

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم التربية الفنية



٢٠١٨
٣٩١٦



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٣٩١٦

الإستفادة من التراث البيئي بمنطقة الباحة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر

بحث كمتطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص تصميم داخلي)

إعداد الباحث

فهد علي خليف الغامدي

إشراف الدكتور

ثروت متولي خليل

الفصل الدراسي الثاني

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

١٠٧٢٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص الرسالة

الموضوع : الإستفادة من التراث البيئي بمنطقة الباحة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .

اسم الباحث : فهد علي سعيد خليف الغامدي

من أهداف البحث :

١. الإستفادة من الطابع المعماري والتصميم الداخلي لبيوت الباحة القديمة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .
٢. إعطاء طابع بيئي مميز للتصميم الداخلي في المسكن الحديث بالمنطقة يميزه عن غيره من المساكن الأخرى .
٣. الإستفادة من القيم الفنية والجمالية المتوفرة في الزخارف الشعبية وذلك بتطويعها بما يلائم التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .

منهجية البحث :

لقد أتبع الباحث (المنهج الوصفي) في دراسته بعد أن تتبّع جماليات التصميم المعماري والزخرفي بمنطقة الباحة القديمة لتطويعها والإستفادة منها في التصميم الداخلي المعاصر .

نتائج البحث :

- تميز عمارة الباحة عن غيرها من الأنماط المعمارية الأخرى بالمملكة بأسلوب البناء بالأحجار المتبّع فيها اعتمادهم على الخامات المحلية في الإنشاء.
- استخلاص القيم الجمالية المتأصلة بالطابع البيئي والزخرفي بالمنطقة والإستفادة منها في التصميم الداخلي المعاصر .
- تطويع القيم الجمالية والزخرفية في العمارة القديمة بعد تجريدها وتطويرها في مجال التصميم الداخلي .
- الأثر الإيجابي الذي أحدثته التجربة الفعلية التي قام بها الباحث بالإستفادة من الموروث الشعبي في تنفيذ التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .

من التوصيات :

يوصي الباحث بضرورة توجيه أهالي منطقة الباحة إلى الإستفادة من الموروث الشعبي في التصميم الداخلي الحديث ، والسعي لتطويره وإستمراره .

عميد كلية التربية

المشرف

د. محمود محمد حسناوي

د. ثروت متولي خليل

التوقيع: / /

الباحث

فهد علي خليف الغامدي

التوقيع: / /

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رب أغفر لي ولوالدي وأرحمهما كما ربياني صغيرا﴾

إلى أمي الحنون وأبي الغالي أطال الله في عمرهما ومتعهما الله
بالصحة والعافية وإلى كل طالب علم يبحث بصدق ، أهدي هذا
الجهد المتواضع .

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين .. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اللهم أنفعني بما علمتني وعلمني ما ينفعني وزدني علماً .

لمن أوجه شكري وتقديري.. لرب جزيل العطاء عظيم الأفضال .. الله الواحد القهار .. لعلام الغيوب .. لله تعالى القدير أسجد شاكراً له أن وفقني وأعانني على إتمام هذا البحث .

أقدم شكري وتقديري إلى كل من مد يده لمساعدتي وكل من نطقت شفتاه بمعلومة ولو عابرة .. إلى كل من بذل الجهد لتوجيهي .. رسالة شكر وعرفاناً بالجميل.

وأخص بالشكر سعادة الدكتور ثروت متولي خليل المشرف على هذه الرسالة المتواضعة، على كل لحظة تفوه بكلمة ومعلومة تمسك بيدي إلى طريق الصواب، وأشكر له جهوده المخلصة وإرشاداته النيرة والهادفة ومساندته حتى تم انجاز هذا البحث ، كما أوجه شكري وتقديري لسعادة الدكتور أحمد الغامدي رئيس قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى وإلى سعادة الدكتور عبدالله فتيني وإلى سعادة الدكتور حمزه باجوده ولسعادة السادة أعضاء لجنة التحكيم والمناقشة سعادة الدكتور عبدالله فتيني وسعادة الدكتور محمد هلال على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة ، كما أوجه شكري لجامعة أم القرى وكلية التربية.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
ملخص البحث	ب
الإهداء	ج
الشكر والتقدير	د

الفصل الأول

خطة الدراسة

مقدمة	٣
مشكلة البحث	٤
تساؤلات البحث	٤
أهمية البحث	٥
أهداف البحث	٥
حدود البحث	٦
منهج البحث	٦
مصطلحات الدراسة	٧
الدراسات السابقة	١١

الفصل الثاني

العمارة القديمة بمنطقة الباحة

أولاً : الموقع والحدود	١٧
ثانياً : العمارة البيئية القديمة	١٩
أ. الطابع البيئي المميز لمنطقة الباحة	١٩
ب. الزخارف المعمارية الخاصة بمنطقة الباحة	٢٢
ج. خامات ومواد البناء	٢٤
ثالثاً : المكملات الخشبية المرتبطة بالعمارة القديمة	٢٤
أ. الأبواب	٢٤

- ٢٦ ب. النوافذ
- ٢٧ د. المرازح
- ٢٨ ج. السواري
- ٢٩ د. البطن (الأسقف)
- ٢٩ رابعاً : الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية
- ٢٩ أ. الطابع العام للزخارف
- ٢٩ ب. أنواع الزخارف الشعبية المستخدمة

الفصل الثالث :

التصميم الداخلي والأثاث في مساكن الباحة القديمة .

أولاً : العناصر الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي

- ٥٠ لمساكن الباحة القديمة
- ٥٠ أ. العمارة الداخلية وارتباطها بالبيئة
- ٥١ ب. التهوية الطبيعية داخل المسكن
- ٥٢ ج. الإضاءة الطبيعية داخل المسكن
- ٥٣ د. اللون ودوره في التصميم الداخلي للمسكن
- ٥٥ ثانياً : التصميم الداخلي في المساكن القديمة
- ٦١ ثالثاً : الأثاث البيئي القديم

الفصل الرابع

التصميم الداخلي في المسكن المعاصر

- ٦٧ أولاً : مفهوم المسكن ودوره ووظيفته
- ٦٩ ثانياً : العوامل المؤثرة على تصميم المسكن
- ثالثاً : العوامل الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي للمسكن
- ٧٥ المعاصر
- ٨٢ المعايير السكنية

الفصل الخامس

التصميم الداخلي للمسكن المقترح

- أولاً: التكوين المعماري المقترح للمسكن ١٢٥
- ثانياً : التصميم الداخلي للمسكن ١٢٩

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

١. نتائج الدراسة ١٧٩
٢. التوصيات ١٨٢
٣. المراجع ١٨٤
٤. الملاحق ١٨٦

فهرس الأشكال

رقم الشكل	العنوان	رقم الصفحة
١	خريطة المملكة العربية السعودية	١٧
٢	خريطة منطقة الباحة	١٨
٣	التصميم المعماري للدور الأرضي	٢٠
٤	منظور لمسكن الباحة القديم يوضح الأبواب	٢٥
٥	منظور يوضح المرازح وغرفة المعيشة	٢٧
٢٤-٦	وحدات زخرفية الرفيعة	٣٥-٣٠
٣٥-٢٥	الشرائط الزخرفية العريضة	٣٩-٣٦
٥٨-٣٦	الشرائط الزخرفية العريضة	٤٧-٤٠
٥٩	مسقط أفقي يوضح التهوية الطبقيّة داخل المسكن	٥١
٦٠	قطاع رأسي يوضح حركة الهواء داخل المسكن	٥٢
٦١	اللون الموجود على الحائط	٥٤
٦٢	مسقط أفقي للدور الأرضي موزع على الأثاث	٥٥
٦٣	مسقط أفقي للدور الأول	٥٥
٦٤	مسقط أفقي للدور الأول موزع على الأثاث	٥٦
٦٥	مسقط أفقي للمسكن يوضح غرفة المعيشة	٥٧
٦٦	منظور يوضح المرزحان والباب والشباك في غرفة المعيشة	٥٧
٦٧	الواجهة "ج"	٥٩
٦٨	منظور يبين الواجهة "ج" لغرفة	٥٩
٦٩	الواجهة "د" موضح من الباب المؤدي إلى عقب المنزل	٥٩
٧٠	منظور داخلي يبين الأثاث البيئية لغرفة الجلوس	٦٢
٧١	توزيع الأثاث داخل غرف النوم	٦٤

٦٨	تدرج ماسلو	٧٢
٨٠	المدلور	٧٣
٨٣-٨٢	أبعاد الإنسان في الأوضاع المختلفة	٧٤/أ-ب
٨٤	الجلوس في صالة عدم وجود حركة بين المقاعد	٧٥/أ
٨٤	الجلوس في حالة وجود حركة بين المقاعد	٧٥/ب
٨٥	الحيز الذي تشغله أريكة جلوس مخصصة لفردين	٧٦/أ
٨٦	ارتفاعات أريكة الجلوس	٧٧
٨٧	وحدة مكتبية حائطية تبين أقصى ارتفاع يمكن أن تصل إليه الأنثى	٧٨/أ
٩٠	المعايير الخاصة بركن الطعام	٧٩
٩١	الأوضاع المختلفة لكراسي الطعام	٨٠
٩٢	أقل مسافة خارج الكرسي الممتد في حالة الاستخدام	٨١
٩٢	أقل مكان لمنضدة الجلوس	٨٢
٩٣	أقل منطقة يمكن الوصول إليها	٨٣
٩٣	أقل واكبر مكان يشغله الفرد وهو جالس	٨٤
٩٤	أقل مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس	٨٥
٩٤	أكبر مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس	٨٦
٩٥	بين منضدة دائرية لعدد أربعة أفراد	٨٧
٩٦	بين منضدة دائرية لعدد ستة أفراد	٨٨
٩٧	المطبخ على شكل خط مستقيم	٨٩
٩٧	المطبخ على خطين مستقيمين	٩٠
٩٨	الجزيرة	٩١
٩٩	المسافة الأساسية اللازمة في المطبخ	٩٢
٩٩	المسافة المشتركة بين الثلاجة والحوض	٩٣

١٠٠	الوضع المثالي للثلاجة	أ/٩٤
١٠٠	وضع الحوض	ب/٩٤
١٠١	المطابخ الصغيرة والأصغر	٩٥
١٠١	منظور للوضع المثالي للمطبخ	٩٦
١٠٥-١٠٣	المعايير الخاصة بغرف النوم	٩٧-١٠٢
١٠٦	الأبعاد القياسية لسرير الأسرة المفردة	أ/١٠٣
١٠٦	الأبعاد القياسية لسرير أسرة مزدوجة	أ/١٠٣
١٠٧	حيز الحركة في حالة وجود سرير مفرد في الحجرة	١٠٤
١٠٧	حيز الحركة في حالة وجود سريرين في الحجرة	١٠٥
١٠٨	علاقة خزانة الملابس بمقاييس الرجل	أ/١٠٦
١٠٨	علاقة خزانة الملابس بمقاييس الأنثى	ب/١٠٦
١٠٩	منطقة التزيين واللبس	أ/ب/١٠٧
١١٠	أقل مسافات للدش	أ/١٠٨
١١٠	أقل مسافات أفقية للدش	ب/١٠٨
١١١	منطقة الشطاف	أ/١٠٩
١١١	منطقة المراض	ب/١٠٩
١١١	الأبعاد المتعارف عليها للمراض	١١٠
١١٢	المراض والشطاف	١١١
١١٣	أ/ب/د يبين أقل الأبعاد المتعارف عليها للحمام	١١٢
١١٤	أ/ ب علاقة جسم الإنسان بكان الغسيل والحوض	١١٣
١١٤	الأبعاد المتعارف عليها للمغسلة	١١٤
١٢٥	مسقط أفقي للدور الأرضي نموذج (١)	١١٥
١٢٦	مسقط أفقي للدور الأول نموذج (١)	١١٦

١٢٧	الواجهة الرئيسية للمسكن نموذج (١)	١١٧
١٢٨	مسقط أفقي للدور الأرضي نموذج (١)	١١٨
١٢٨	القطاع الرأسي المعماري للمسكن (أ-أ)	١١٩
١٢٩	مسقط أفقي يوضح التوزيع الداخلي للأثاث للدور الأرضي نموذج (١)	١٢٠
١٣١	مسقط أفقي الدور الأرضي والقطاع المحدد عليه (ب/ب)	١/١٢٠
١٣١	قطاع طولي للواجهة (ب-ب)	١٢١
١٣٣	مسقط أفقي يبين الدور الأرضي والقطاع المحدد عليه (ج-ج)	٢/١٢٠
١٣٣	قطاع طولي ج-ج يوضح طاولة الطعام وكروسي الطعام	١٢٢
١٣٤	أ-ب-ج-د يبين تصميم كروسي طاولة الطعام	١٢٣
١٣٥	أ- يبين مسقط رأسي لطاولة الطعام	١٢٤
١٣٥	ب- مسقط جانبي لطاولة الطعام	١٢٤
١٣٥	ج- مسقط أفقي يوضح طاولة الطعام	١٢٤
١٣٦	مسقط أفقي يوضح اتجاه المنظور في غرفة الضيوف (د-د)	٣/١٢٠
١٣٦	منظور داخلي لغرفة الضيوف د-د	١٢٥
١٣٧	مسقط أفقي للدور الأول يوضح توزيع الأثاث عليه نموذج أ	١٢٦
١٣٨	مسقط أفقي يوضح اتجاه المنظور لغرفة المعيشة وقطاع لغرفة النوم الرئيسية ه-هـ	١/١٢٦
١٣٩	منظور يوضح طاولة الطعام بركن الطعام	١٢٧
١٤٠	قطاع طولي بغرفة النوم الرئيسية ه-هـ	١٢٨
١٤١	واجهة جانبية للسرير بغرفة النوم الرئيسية	١٢٩
١٤١	واجهة أمامية للسرير	١٣٠
١٤٢	منظور داخلي لغرفة النوم نموذج (١)	١٣١
١٤٣	مسقط أفقي للدور الأول يوضح اتجاه المنظور بغرفة المعيشة	٢/١٢٦
١٤٣	منظور داخل لغرفة المعيشة بالدور الأول	١٣٢

١٤٤	مسقط أفقي للدور الأول يوضح اتجاه المنظور بغرفة المعيشة	٣/١٢٦
١٤٤	منظور داخلي للواجهة الامامية في المدخل الرئيسي بالدور الأول	١٣٣
١٤٥	مسقط أفقي للشقة نموذج (٢)	١٣٤
١٤٦	قطاع طولي بالشقة	١٣٥
١٤٦	مسقط أفقي يوضح قطاع الشقة	٢/١٢٤
١٤٦	قطاع طولي بالشقة	١٣٥
١٤٦	قطاع عرضي بالشقة	١٣٦
١٤٧	مسقط أفقي للنموذج رقم ٢ موزع على الأثاث	١٣٧
١٤٨	مسقط أفقي يوضح قطاع غرفة المعيشة	١/١٣٧
١٤٨	قطاع طولي في غرفة المعيشة أ-أ	١٣٨
١٤٩	مسقط أفقي موضح على مكان المنظور من غرفة المعيشة	٢/١٣٧
١٤٩	منظور لركن الطعام في غرفة المعيشة	١٣٩
١٥٠	مسقط أفقي يوضح غرفة الضيوف	٣/١٣٧
١٥١	قطاع طولي بالمجلس ج-ج	١٤٠
١٥٢	مسقط أفقي للشقة نموذج ٢	٤/١٣٧
١٥٢	قطاع طولي يوضح المجلس وغرفة المعيشة ج-ج	١٤١
١٥٣	مسقط أفقي للشقة يوضح غرف نوم الأبناء	٥/١٣٧
١٥٣	قطاع عرضي بغرفة الأبناء د-د	١٤٢
١٥٤	قطاع طولي بغرفة الأبناء	١٤٣
١٥٤	منظور داخلي بغرفة الأبناء	١٤٤
١٥٥	مسقط أفقي لغرفة النوم الرئيسية	٦/١٣٧
١٥٥	قطاع طولي (هـ-هـ) بغرفة النوم الرئيسية يوضح الدولاب	١٤٥/أ-ب
١٥٦	مسقط أفقي يوضح غرفة المعيشة	٧/١٣٧

١٥٦	قطاع طولي بغرفة المعيشة	١٤٧
١٥٨	مسقط أفقي للدور الأرضي نموذج ٣	١٤٨
١٥٩	التصميم الداخلي للأثاث المقترح نموذج ٣	١٤٩
١٦٠	مسقط للدور الأول نموذج ٣	١٥٠
١٦١	مسقط أفقي يوضح التصميم الداخلي والأثاث المقترح في الدور الأول نموذج ٣	١٥١
١٦٣	منظور داخلي للمجلس المقترح نموذج ٣	١٥٢
١٦٦	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة المصورة	١/١٥٣
١٦٧	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة أ	٢/١٥٣
١٦٨	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة ب	٣/١٥٣
١٦٩	مسقط أفقي للمجلس يوضح الجزء من الواجهة ب	٤/١٥٣
١٧٠	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة ج	٥/١٥٣
١٧٢	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة الأخرى ج	٦/١٥٣
١٧٣	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة ج	٧/١٥٣
١٧٤	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة د	٨/١٥٣
١٧٥	مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة ب والواجهة ج	٩/١٥٣

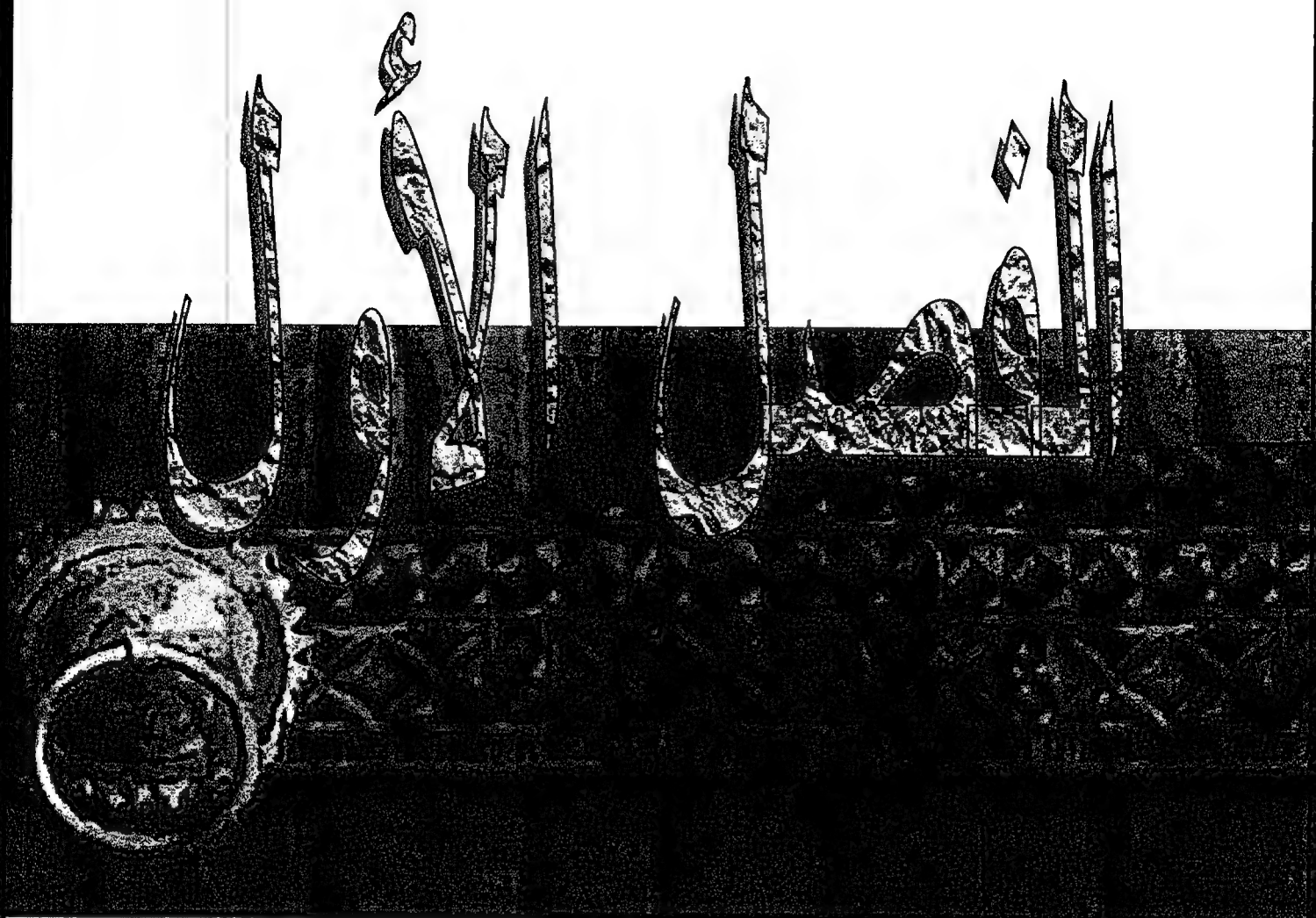
فهرس الصور

رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٢٠	واجهة لآحد مساكن الباحة مع القناء الداخلي	١
٢٢	واجهة توضح البروزات الخارجية والتناظير	٢
٢٣	الزخارف المعمارية على الجون	٣
٢٣	واجهات لبعض المباني توضح الزخارف المعمارية	٤
٢٥	المسراع	٥
٢٥	درب	٦
٢٦	البداية	٧
٢٧	المرزح المنقوش بالبوية	٨
٢٨	سوارى غير منقوشة	٩
٢٨	سوارى مزخرفة بالرسم	١٠
٥٢	أنواع الفراغان الموجودة فى الحواف الموجودة أب	١١
٥٣	الإضاءة خلال فترات النهار	١٢
٥٣	الفانوس	١٣
٥٤	الدرب والمرزح مطليان بالقطران	١٤
٥٨	الخلف أ- ب	١٥
٦١	الهـدم	١٦
٦٣	المفـرش	١٧
٦٣	نماذج مختلفة من السحاريات	١٨
٦٤	المنبر	١٩
٦٤	المدخن	٢٠
٧٠	السدة	٢١

٢٢	العتبة	٧١
٢٣	السرب	٧١
٢٤	مساكن الباحة	٧٤
٢٥	صورة لمنزل بمنطقة الباحة بمحافظة بلجرشي	١٥٧
٢٦	المجلس الموجود بالسكن رقم ٣	١٦٢
٢٧	توضح جزء من الواجهة أ	١٦٦
٢٨	توضح الجزء الآخر من أ	١٦٧
٢٩	توضح الجزء الآخر من الواجهة ب	١٦٨
٣٠	توضح الجزء الآخر من الواجهة ب	١٦٩
٣١	الواجهة ج	١٧٠
٣٢	توضح الجزء الآخر من الواجهة ج	١٧٢
٣٣	توضح منظور للواجهة ج	١٧٣
٣٤	توضح الواجهة د	١٧٤
٣٥	توضح الواجهة ب-ج مع السقف	١٧٥
٣٦	الواجهة أ-د مع الأرضية	١٧٦

فهرس الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٨٨	يبين أدنى المسطحات للحيزات والفراغات	١
٨٩	يبين احتياجات الأسرة لمكونات الداخلية للمسكن	٢
١٠٥	جدول يبين مسطحات غرف الأبناء	٣
١١٨	الإضاءة المباشرة	٤
١١٨	يبين الإضاءة شبة المباشرة	٥
١١٨	الإضاءة المتساوية	٦
١١٩	الإضاءة شبة غير المباشرة	٧
١١٩	الإضاءة المباشرة	٨
١٢١	الإضاءة اللازمة للمسكن	٩



خطّة البحث

محتويات الفصل الأول

- . مقدمة
- . تحديد مشكلة الدراسة
- . أهمية الدراسة
- . أهداف الدراسة
- . مصطلحات الدراسة
- . حدود الدراسة
- . فصول الدراسة

المقدمة :

تعتبر منطقة الباحة التي تقع جنوب غرب المملكة العربية السعودية من المناطق الغنية بتراتها المعماري القديم ، وبالزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في هذه العمارة مثل الأبواب والنوافذ والأعمدة والأسقف والكمرات ، مما يدعونا إلى الحفاظ على هذا التراث الفني البيئي المتميز خوفاً عليه من الزوال والاندثار بمرور الزمن ، خاصة مع إنتشار العمران والتصنيع وانتشار العمارة الحديثة بالمنطقة يساعد على تدهور تلك الفنون وإندثارها .

إن هذه الفنون البيئية تحتاج إلى باحثين ودارسين لها ليتعرفوا على أساليبها وتاريخها والدوافع التي ساعدت على إيجادها ، حتى ترتبط في أذهاننا أصالة وشخصية الباحة المستقلة في تطويع البيئة المحيطة بها بما يتفق مع هذه الأصالة وهذه الشخصية وتكيفها تبعاً لظروفنا البيئية الحاضرة حتى يمكن الإستفادة من تلك الفنون الشعبية البيئية بالباحة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر بما يلائم البيئة، وذلك عن طريق الاستفادة من العناصر والوحدات الفنية الشعبية وتطويعها بما يلائم التصميم الداخلي المعاصر.

وليس المقصود هنا بالاستفادة من التراث القديم هو التقييد بالطرق البدائية في الإنشاء ، ولكن المقصود هو الاستعانة بالشكل والتصميم والعناصر البيئية التي تحقق مستوى حضاري راق يلائم مجتمعنا المعاصر ، وبذلك نحافظ على شخصية الباحة في شكلها الأصيل والمنفق مع الحياة في عصرنا الحالي، كما نحيي أيضاً تراث هام وأصيل في جزء من مملكتنا الغالية .

مشكلة البحث :

نظراً لما تشهده منطقة الباحة من تطور سريع في المنشآت المعمارية الحديثة الغير مرتبطة بالطابع البيئي للمنطقة ، وكذلك استخدام الخامات الحديثة غير الملائمة لطابع ومناخ المنطقة ، مما يدعونا إلى الخوف على التراث المعماري المميز للمنطقة من الاندثار ، وكذلك لما للتراث المعماري بمنطقة الباحة والزخارف الشعبية من قيم فنية عالية ، يدعونا إلى الحفاظ على هذا التراث وهذه القيم الفنية البيئية من الزوال وذلك من خلال:

- ١ - الاستفادة من هذا التراث والقيم الفنية التي تحتويها ومن الزخارف الشعبية الموجودة بالمنطقة في التصميم الداخلي للمسكن الحديث .
- ٢ - ارتباط المساكن الحديثة بالباحة بالقيم الإقليمية والفنية للبيئة وتعايشها مع طابع الإقليم والمجتمع .
- ٣ - البحث عن كيفية تحقيق طابع بيئي حضاري معاصر للمسكن الحديث بمنطقة الباحة بمواصفات عالمية حديثة .

تساؤلات البحث :

- ١ - ما هي نوعية الزخارف الشعبية الموجودة في العمارة القديمة بمنطقة الباحة وهل هي على قدر كبير من القيم الفنية التي تستدعي الدراسة والاستفادة منها في عمل التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .
- ٢ - هل يمكن الاستفادة من تصميمات المسكن القديم (التوزيع الداخلي والأثاث) نظراً لما تحمله من قيم جمالية وما تحققه من المحافظة على العادات والتقاليد الموجودة بالمنطقة .
- ٣ - هل يمكن تطوير المسكن القديم (التصميم الداخلي والأثاث) بالشكل الذي يلائم الحياة في وقتنا الحالي مع مراعاة أسس التصميم الحديثة في عمله .

٤ — هل يمكن الإستفادة من أساليب البناء الحديث وتطور مواد البناء في تنفيذ عمارة معاصرة مستفاعة من التراث البيئي بالمنطقة .

أهمية البحث :

— ترجع أهمية هذا البحث إلى ضرورة الحفاظ على التراث البيئي المميز لمنطقة الباحة من الزوال والاندثار نظراً لما تشهده المنطقة من تطور سريع في أسلوب البناء الحديث.

— الحفاظ على العادات والتقاليد المتبعة داخل المسكن القديم في الحياة المعيشية من خلال الحفاظ على التصميم الداخلي أو التوزيع الداخلي لغرف المسكن القديم ومراعاة ذلك في تصميم المسكن المعاصر كما يلي .

— معرفة الأثاث البيئي المستخدم في المساكن القديمة بمنطقة الباحة وتطويره بما يتلائم مع احتياجات المسكن المعاصر ، واحتياجات الإنسان المعيشية المعاصرة .

— الحفاظ على القيم الفنية والجمالية المتمثلة في الزخارف الشعبية عن طريق توثيق هذه الزخارف وتسجيلها.

ومن أهمية هذا البحث أيضاً دفع الباحثين والمهتمين بالتراث وتشجيعهم إلى عمل دراسات وأبحاث أخرى في مجالات مختلفة سواء بمنطقة الباحة أو غيرها من مناطق المملكة وذلك للحفاظ على التراث البيئي المميز في تلك المناطق.

أهداف البحث :-

إن الهدف الرئيسي من هذا البحث هو التنبيه لضرورة المحافظة على التراث البيئي المميز لمنطقة الباحة والذي يشمل الطابع المعماري والتصميم الداخلي لبيوت الباحة القديمة خوفاً عليه من الزوال والاندثار وذلك من خلال :-

١ — الاستفادة من الطابع المعماري والتصميم الداخلي لبيوت الباحة القديمة في عمل التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .

٢ — إضفاء طابع بيئي مميز للتصميم الداخلي في المسكن الحديث بالمنطقة

يميزه عن التصميم الداخلي للمساكن الأخرى .

٣ - الاستفادة من القيم الفنية والجمالية المتوفرة في الزخارف الشعبية وذلك بتطويعها بما يلائم التصميم الداخلي للمسكن المعاصر .

حدود البحث :

للبحث حدود خاصة به وهي كالتالي :

أ - حدود جغرافية :

تختص الدراسة على منطقة الباحة دون غيرها من مناطق المملكة العربية السعودية .

ب - . حدود فنية :

تتمثل في دراسة التصميم الداخلي والأثاث للمساكن القديمة .

منهج البحث :

أتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل مساكن الباحة القديمة من الناحية المعمارية بالإضافة إلى التصميم الداخلي لها وذلك من خلال : -

١ - وصف وتحليل التصميم المعماري لعدد من تصميمات المساكن القديمة وذلك بعمل دراسة للمساكن الأفقية المعمارية والواجهات الخارجية لمساكن المنطقة .

٢ - وصف وتحليل التصميم والتوزيع الداخلي لكل حجره من حجرات المسكن القديم .

٣ - وصف وتحليل الأثاث البيئي المستخدم داخل كل غرفة في المساكن القديمة بالمنطقة.

وبعد دراسة الباحث للتصميم الداخلي في المساكن القديمة بمنطقة الباحة قام الباحث بتطبيق تجربة عملية وذلك بعمل التصميم الداخلي لأحد المساكن المعاصرة بما يلائم التراث والأثاث البيئي المستخدم بالمنطقة بما يحقق متطلبات الحياة المعاصرة .
وقد استفاد الباحث من استخدام جهاز الحاسب الآلي في تصميم وإخراج الصور والأشكال .

مصطلحات الدراسة : -

التراث البيئي : التراث البيئي عرفه بدوي (١٩٩١م) بأنه " ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية " ص ٢٠٦

وعرفه سليمان (١٩٨٨م) بأنه " ما خلفه السابقون للاحقون من ثقافة وحضارة وشهرة " كما عرف التراث الشعبي أو الفلكلور بأنها تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وتناقلها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفاهي وهي تعبر عن روح الشعب وتقاليده ومعتقداته " ص ٤٥

الفلكلور : ويشمل جميع أنواع الفنون الشعبية من فنون حرفية أو فنون غناء ورقص وأمثال شعبية .

الفنون الشعبية :

عرف مرسي (١٩٧١م) الفنون الشعبية بأنها " هي تلك الفنون التي تستوحى من البيئة ذاتها وتنتقل عن طريق الموروثات ، وهي فن الشعب وأدبه الذي لم يتعلمه من الكتب ، وهي ترجمة لتأثر الفرد بالبيئة التي ينشأ بها وبعادات وتقاليد هذه البيئة ، ولا يسعى إليها الإنسان البيئي قاصداً ولكنها تنشأ بشكل طبيعي دون تكلف " العدد ١٦

التصميم الداخلي :-

عرف سكوت (١٩٦٨م) التصميم بأنه " هو صياغة مجموعة من الحلول الموضوعية تحقق متطلبات محددة ، وهو يعتبر فكر منظم ذو لغة خاصة لها مفرداتها ومصطلحاتها الفنية " ص ٢٢

كما أورد عفيفي (١٩٧٨م) بأن التصميم الداخلي " يعني وضع نظام داخلي للمنشآت في ضوء معطيات البيئة خارجياً بهدف توفير وتحقيق المتطلبات الإنسانية المختلفة في مجالات الحياة المعيشية السكنية الدائمة والمؤقتة " .

التصميم الداخلي للمسكن :-

هو وضع نظام وتوزيع داخلي للمسكن يشمل توزيع الأثاث وتصميم الحوائط الداخلية والأرضيات والأسقف (الديكورات الداخلية للمسكن) كما أن التصميم الداخلي لا يعني فقط مجرد توزيع الأثاث داخل المكان بل يشمل ويبحث في جميع النواحي من صفات بيئية وصفات إنسانية وسيكولوجية وخصائص تكنولوجية ، والمقصود بذلك هو أن يكون التصميم مرتبطاً بالبيئة وبصفات الإنسان الذي يعيش في هذه البيئة وبعاداته وتقاليده ، كما يجب أن تكون الخامات المستخدمة داخل المكان تتناسب مناخ هذه البيئة .

العمارة القديمة بمنطقة الباحة :

هي العمارة البيئية التي تميزت بها منطقة الباحة والتي اعتمدت على الأحجار كخامة أساسية في البناء وأيضاً على الأخشاب في الأجزاء الرئيسية من تلك العمارة مثل الأعمدة والكمرات والأسقف والأبواب والنوافذ .

الزخارف المعمارية :

هي الزخارف الموجودة على العمارة القديمة بمنطقة الباحة والتي يغلب عليها الطابع الهندسي حيث تظهر في مجملها بأشكال هندسية كالمثلثات والمعينات والدوائر والمربعات والخطوط المنكسرة والمتوازية والمائلة والمستقيمة والمتقاطعة .

الزخارف الشعبية بالباحة :

عرفت أنيس (١٣٩٣م) الزخرفة بأنها " فن تزيين الأشياء بالنقش " . ص ٥ وهي الوحدات الزخرفية الهندسية والنباتية والرسوم الرمزية التي أتت بصورة تلقائية متكررة وقد نبعت من إحساس فطري يعبر عن معتقدات الشعب ، والزخارف الشعبية بالباحة هي الزخارف التي وجدت على المباني المعمارية القديمة وأيضاً على المكملات الخشبية مثل الأبواب والنوافذ والمرازح (الأعمدة) والسواري (الكمرات) .

القياسات الإنسانية في التصميم :

عرف عفيفي (١٩٧٨م) علم القياس الإنساني بأنه العلم الذي يبحث في حركة أعضاء الإنسان ومعرفة أطوال أجزاء الإنسان والتي تتمثل في الرأس والرقبة والصدر والبطن والأطراف ومراعاة هذه الأبعاد في التصميم . ملحق (و)

مثل معرفة الحركات التي يفعلها الإنسان عند الجلوس أو النوم أو الإسترخاء أو تناول الطعام ومعرفة أبعاده في هذه الأوضاع ومراعاتها في التصميم .

علوم التصميم الحديثة : وتشمل : —

١- علم الأرجونمي (Ergonomy) .

تتكون كلمة (Ergonomy) من مقطعين الأول منها (Ergo) وتعني عمل والثاني (Nomy) وتعني الفردي ، أي العمل الفردي أو الإنساني ، وعلم الأرجونمي (Ergonomy) هو علم قائم بذاته يقوم على دراسة وظائف أعضاء جسم الإنسان وقياس جهد كل عضلة ناتجة عن أثر التحريك ومدى تأثيرها على العقل والنفس والجسد بحيث لا يحدث إرهاق للجسم أو العقل أو النفس عند الاستعمال ولو بمرور الزمن واستمرار الاستعمال إذ أن هدفه الأساسي راحة الإنسان . (عفيفي ، ١٩٧٨ — ملحق و)

٢ — علم الانثروبومتري (Anthrorometry) .

أشتق هذا الاسم من الكلمتين الاغريقيتين (Arthropo) وتعني الإنسان و (M etry) وتعني القياس الإنساني والانثروبومترية وأول من وضع هذا المصطلح هو ((كوفيه جورج ليوبولد)) ١٧٦٩ — ١٨٣٢م وهو عالم فرنسي يعتبر مؤسس لعلمي التشريح المقارن والحفريات ، وكان يعنى به قياس أعضاء الجسم الإنساني ، وقد عرفه عفيفي (١٩٧٨م) بأنه علم دراسة الشكل الإنساني عن طريق أخذ القياسات لأعضاء الجسم الإنساني التي تتفاوت في تغيرها على نحو مستمر . ص

وعلم الانثروبومترية هو العلم الذي يبحث في قياسات الإنسان واقفاً وجالساً ونائماً وجميع أبعاده وأذرع وأرجله في جميع الأوضاع (Rudalf Hars , 1973, P.15)

وكذلك يبحث في طاقته السمعية والبصرية أيضاً كما تضمن الانثروبومترية علم قياس
البنية العظمية وقياس الجماجم وهما فرعان من علم التشريح . (عفيفي ، ١٩٧٨ م —
ملحق و)

كما أوجد أيضاً لو كوربوزيه Le Corbusier وهو رائد النظرية الوظيفية
في العمارة وحدة للقياس تسمى المودلور (Modulor) وهي تستخدم في تحديد النسب
وتستند إلى تناسب الإنسان . (حماد ، ١٩٦٦ م — ص ١٩٣)



٣٩١٦ - ١١ -

الدراسات السابقة :-

لقد قامت سابقاً دراسات في منطقة الباحة ولكنها لم تكن مرتبطة بموضوع البحث الرئيسي مباشرة وهو التصميم الداخلي للمسكن بما يتفق مع البيئة ولكن معظمها كان يتعلق بدراسة العناصر الزخرفية الموجودة بالمنطقة وتحليل تلك العناصر الزخرفية ، وهي تعتبر أيضاً قليلة لأنها أيضاً لم تحظى بالقدر الكافي من الدراسة والبحث .

ومن هذه الدراسات السابقة ما يلي :-

١ _ دراسة علي أبو عالي (١٤١٨ هـ) : وهي بعنوان (الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة بمنطقة الباحة) .
وقد قام الباحث فيها بدراسة العناصر الزخرفية والوحدات الزخرفية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة (الأعمدة والكمرات والأسقف) كما قام بتصنيف هذه الزخارف وتحليلها تحليلاً فنياً وتشكيمياً ، كما تناول في بحثه مراحل وطرق تنفيذ هذه الزخارف ، وتعتبر هذه الدراسة دراسة وصفية تحليلية للزخارف الشعبية بالمنطقة . (أبو عالي ، ١٤١٨ هـ)
وكانت هذه الدراسة عوناً للباحث على الحصول على العناصر والوحدات الزخرفية موثقة ومحددة الأشكال .

٢ _ دراسة ليلى محمد بدر (١٤١٤) : وهي بعنوان " المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية والإفادة منها في التربية الفنية " وتناولت فيه الباحثة المنسوجات الشعبية البدوية بشكل عام ، حيث قامت بتحليل وتوصيف الزخارف الشعبية الموجودة على المنسوجات البدوية ، كما عرضت كيفية الاستفادة من تلك المنسوجات والزخارف الشعبية في التربية الفنية . (بدر ، ١٤١٤ هـ)
ولهذه الدراسة ارتباط وثيق بموضوع البحث من حيث تذوق الحس الفني

والتوزيع الملائم للزخارف على المنسوجات والمواد القماشية المستخدمة في الأثاث والتصميم الداخلي .

٣ _ دراسة سليمان محمود حسن (١٤٠٩ هـ) : وهي بعنوان : " الأواني الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة مدخل لدراسة الفلكلور العربي " تحدث فيها عن الفن الشعبي والأواني التقليدية عند عرب الجزيرة وأنواعها والزخارف الشعبية المحفورة عليها ، كما تناولت الصحف الخشبية وكيفية تنفيذها والأخشاب المحلية والأدوات المستخدمة في صياغتها ، كما عرض ارتباط تلك الزخارف الشعبية المحفورة على الآنية الخشبية بالفنون الإسلامية . (حسن ، ١٤٠٩ هـ) وساعدت هذه الدراسة على تصميم التحف والأواني التي أضيفت إلى التصميم الداخلي في بعض الزوايا والأرفف .

٤ _ دراسة أخرى لسليمان محمود حسن (١٤٠٩) : وهي بعنوان " الأجزاء الخشبية المكملة للبيوت الحجرية القديمة في المملكة العربية السعودية ، حوار بين الحرف والزخرفة والرمز " . وتناول فيها العمارة الحجرية القديمة في المنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية وطرق تنفيذها وكذلك الأجزاء الخشبية في العمارة وتحدث عن حرفة النجارة وأهميتها بالنسبة لإنسان الجزيرة العربية ، بالإضافة إلى المؤثرات والعوامل التي كان لها الأثر فيما أنتجه من فنون وأعمال ، كما تناول الزخارف الشعبية الموجودة على المشغولات الخشبية ، وأنواعها والأساليب التقنية والأدوات المستخدمة في تنفيذها . (حسن ، ١٤٠٩ هـ) ومن خلال هذه الدراسة أمكن التعرف على تفاصيل استخدام الأحجار والأخشاب في العمارة الداخلية وتقنية تنفيذها .

٥ _ دراسة / فريده محسن المرحم (١٤١٦) : وهي بعنوان : " الروشان والشباك وأثرها على التصميم الداخلي في بيوت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر

الهجري " وكان من أهداف هذه الرسالة :

- ١ - حصر وتحليل أشكال الرواشين والشبابيك الخارجية الأكثر شيوعاً ومعرفة أثرها على التصميم الداخلي في بيوت مكة التقليدية .
 - ٢ - التحليل الفني للزخارف الشائعة والمنفذة على الرواشين .
- وأفادت هذه الدراسة في استخلاص بعض أنواع الزخارف وإمكانية تطويرها لتتواءم مع تلك الزخارف المرتبطة بمنطقة الدراسة .

ومن الدراسات السابقة التي تمت خارج المملكة في مثل هذا المجال

مايلي :-

- ١ _ دراسة المهندس / حسن فتحي (١٩٦٩م) أستاذ العمارة البيئية والذي قام بتصميم وتنفيذ قرية الجورنة بالبر الشرقي لمدينة الأقصر بجمهورية مصر العربية وقد قام بتصميمها بطابع يلائم الطابع البيئي للمنطقة وذلك بعد دراسة للتصميم المعماري لبيوت النوبة القديمة بالمنطقة وكذلك الزخارف المعمارية والأسقف وقام بتطبيقها على القرية الجديدة بمدينة الأقصر . (فتحي ، ١٩٦٩ م)
- أوضحت هذه الدراسة أنه بالإمكان تصميم مباني حديثة تلائم الطابع البيئي لأي منطقة .

- ٢ _ دراسة حسن فتحي (١٩٦٩م) : وهي باسم " عمارة الفقراء " تحدث فيه عن العمارة البيئية الطبيعية في ريف مصر وكيفية استخدامها في بناء المساكن الريفية ، كما تناول فيها الأسلوب المميز في بناء الأسقف بالقباب والقبوات ، كما أوضح رخص تكلفة البناء في هذه العمارة . (فتحي ، ١٩٦٩م)

مكننت هذه الدراسة من كيفية استغلال المواد المحلية في البناء والتأثيث .

٣ _ دراسة عبد اللطيف عفيفي (١٩٧٨م) : بعنوان " مقاييس موضوعية حول تأثيث المسكن في المجتمع المعاصر " تناول فيه الأسس التي يجب مراعاتها عند تصميم المسكن من خلال وضع مقاييس ومعايير ثابتة للإلتزام بها عند عمل التصميم الداخلي للمسكن المعاصر . (عفيفي ، ١٩٧٨م)
واستخدمت هذه الدراسة في تصميم عناصر المبنى داخلياً وفن المقاييس الموضوعية للإنسان وحركته في أوضاعه المختلفة .

٤ _ دراسة الباحث ثروت متولي خليل (١٩٨٢م) : وهي بعنوان "الاستفادة من التراث النوبي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بأسوان " .
وكان الهدف من دراسته هو كيفية الاستفادة من التراث البيئي المميز لمنطقة النوبة في عمل التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بأسوان كما كان الهدف من الدراسة هو إيجاد طابع خاص للمنشآت السياحية بأسوان بما يتفق مع البيئة التي توجد بها ويوضح أيضاً القيم الجمالية السائدة وعادات وتقاليد هذه البيئة . (خليل ، ١٩٨٢م)
وتم من خلال هذه الدراسة استخلاص أهم النتائج المستفادة من استخدام العناصر التراثية في التصميم الداخلي .

ومن الدراسات الأجنبية الهامة التي تمت في مثل هذا المجال :-
دراسة فرانك لويد رايد (١٩٦٦م) رائد العمارة العضوية في العالم والذي أكد نظريته في أن العمارة تتبع البيئة وتنشأ من البيئة التي بها ومن الخامات المتوفرة في البيئة . (حماد ، ١٩٦٦)
فإذا كانت البيئة طينية فتنشأ العمارة من الطين وإذا كانت البيئة زراعية وتكثر بها الأشجار فتنشأ العمارة من غصون الأشجار ، وإذا كانت البيئة الجبلية فتنشأ عمارتها من الأحجار ، مثل ما هو متبع حالياً في منطقة الباحة موضوع البحث .

الفصل الثاني

العمارة القديمة بمنطقة الباحة

يشمل الفصل الثاني

أولاً : الموقع والحدود

ثانياً : الخواص الجغرافية للمنطقة

١- تضاريس المنطقة

٢ - مناخ المنطقة

ثالثاً : العمارة البيئية القديمة

الفصل الثاني

أولاً: الموقع والحدود :-

تقع منطقة الباحة جنوب غرب المملكة العربية السعودية بين خطي طول ٤١/٤٢ وخطي عرض ١٩/٢٠، ويحدها من الشمال والغرب منطقة مكة المكرمة ومن الجنوب والشرق منطقة عسير . أما الحدود الجنوبية فتحدها شمالاً رانبا وتربة والطائف وبالحرث وبنو مالك والبقوم وجنوباً القنفذة وبنو عيسى وبنو زبيد وبنو خثعم وبنو بحير وبنو سهيم وبنو ميمون . وشرقاً ببشة وبادية بني ميمون وأكلب وغرباً الطائف والليث، والشكل رقم (١) يبين الموقع أما عن مساحة المنطقة فقد تبلينت الآراء فمنهم من حددها بحوالي (٣٦٠٠٠ كم^٢) ومنهم من حددها بحوالي (٢٥٥٨٠ كم^٢) . (السلوك، ١٣٩١هـ)

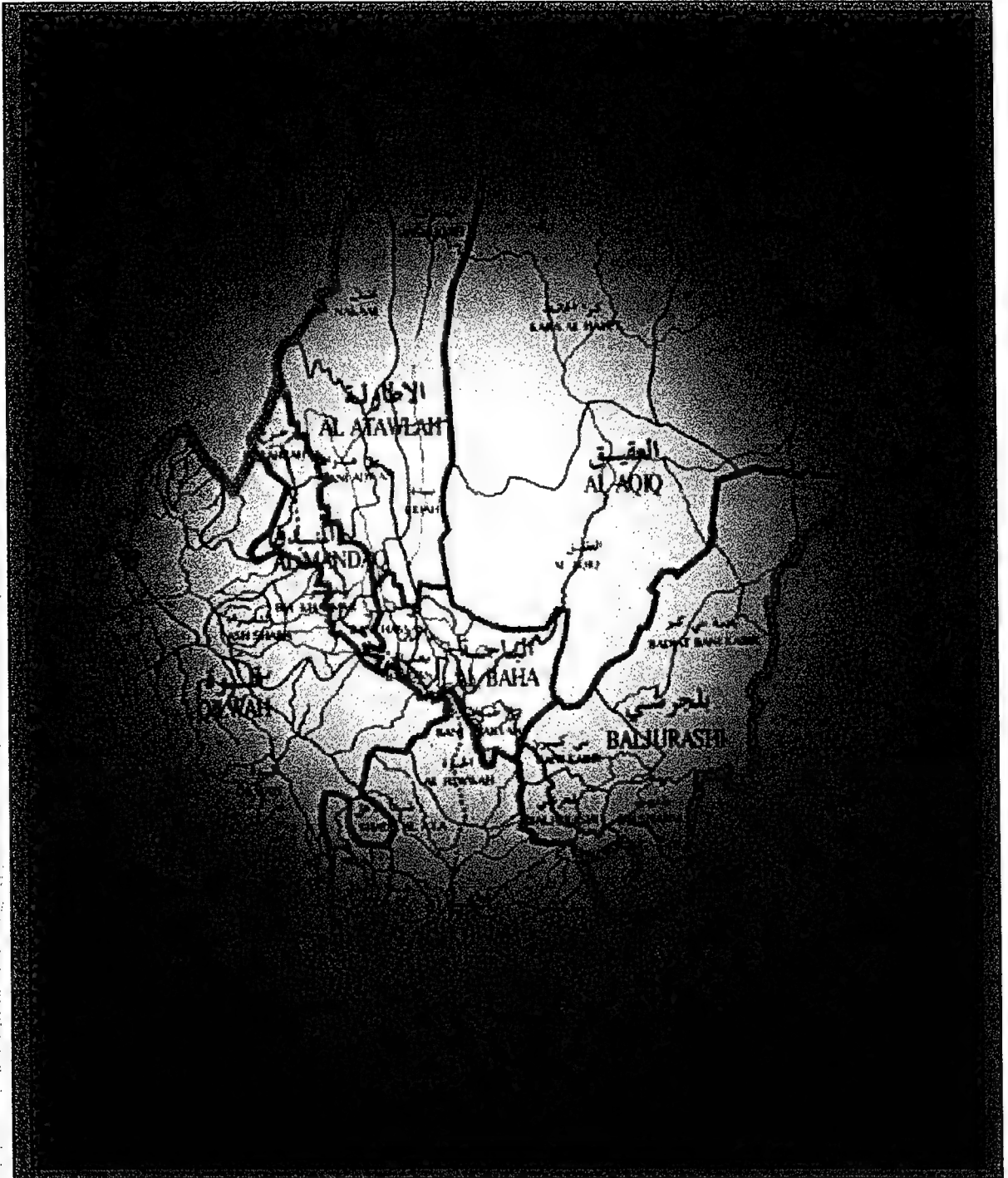


(أطلس العالم)

خريطة المملكة العربية السعودية

شكل (١)

○ منطقة الباحة



(النقل والمواصلات — ص ٥٩)

(منطقة الباحة)

شكل (٢)

ثانياً - العمارة البيئية القديمة .

١- الطابع المعماري المميز لمنطقة الباحة .

للمعمارة البيئية بمنطقة الباحة طابع خاص يميزها عن غيرها من المناطق الأخرى، ويتلخص هذا الطابع في استخدام الأحجار كخامة رئيسية في البناء، وأيضاً في البساطة المتبعة في بناء عمارتها، ويقول عنها حافظ (١٤٠٥هـ) في وصفه عمارتها :
" إن عماراتهم بسيطة جداً في الباحة لا انكر أنني رأيت عمارة أكثر من دورين.. الدور الأول للمواشي والدواب على طريقة الضم والدور الثاني لسكن العائلة، وتقوم أسقف الدور الثاني على (الزوافر) والزافر هو عمود مستقيم يؤخذ من الأشجار الكبيرة المستقيمة وهي أشبه بجذوع النخل ويوضع الزافر في وسط المبنى كعمود، وتمد أخشاب الأسقف على الجدار من جهة ومن جهة أخرى على الزافر "وتكون العمارة المحلية متماسكة على قدر طاقتها ، ولم يستعمل أحد في المباني البياض أو الطلاء بالنورة (هي مادة بيضاء اللون تصنع من حجارة بيضاء توجد بالمنطقة بعد خلطها بالملح) ، ولا يوجد قصر مطلي بالنورة غير قصر "إبن رقوش، شيخ قبائل زهران" على الرأس "ص ٨٣

كما ذكر أبو عالي (١٤١٨هـ) " فالطابع المعماري لمنطقة الباحة يتميز باستخدام الأحجار كخامة أساسية في البناء..لتوفرها وسهولة الحصول عليها. ولذلك فإن الحجارة بمنطقة الباحة قد صيغت وتشكلت بأشكال مميزة ومنسجمة مع البيئة نتيجة لتفاعل السكان مع الطبيعة الجبلية التي تغلب على منطقتهم، كما أن الأهالي بالإضافة إلى استخدامهم للأحجار كخامة أساسية في البناء نجدهم قد استخدموا الأخشاب بشكل رئيسي في عمل الأسقف والأبواب والنوافذ والأعمدة الخشبية، ونظراً لما تتصف به منطقة الباحة من وعورة التضاريس فإن مساحة المسقط الأفقي للمباني القديمة تعتبر صغيرة نسبياً، فنجد أن الاتساع يصبح رأسياً، فتصبح المنازل في الغالب مكونة من دورين رئيسين يخصص الأرضي منها لإيواء الحيوانات والمواشي وحفظ أدوات الزراعة وأعلاف الحيوانات ، كما يخصص الدور الأول للمعيشة والنوم حيث يتكون هذا الدور في الغالب من غرف النوم وغرف للمعيشة ومستودع لتخزين لمواد الغذائية. ولقد أدت العوامل

المناخية بالمنطقة والتي تتصف بالبرودة الشديدة وخاصة في فصل الشتاء إلى تقليل الفتحات الكبيرة والنوافذ وخاصة من الجهات التي تأتي منها الرياح والتيارات الهوائية الباردة وغالباً ما تكون الفتحات والنوافذ مطلة على الأراضي الزراعية الخاصة بالقرية .

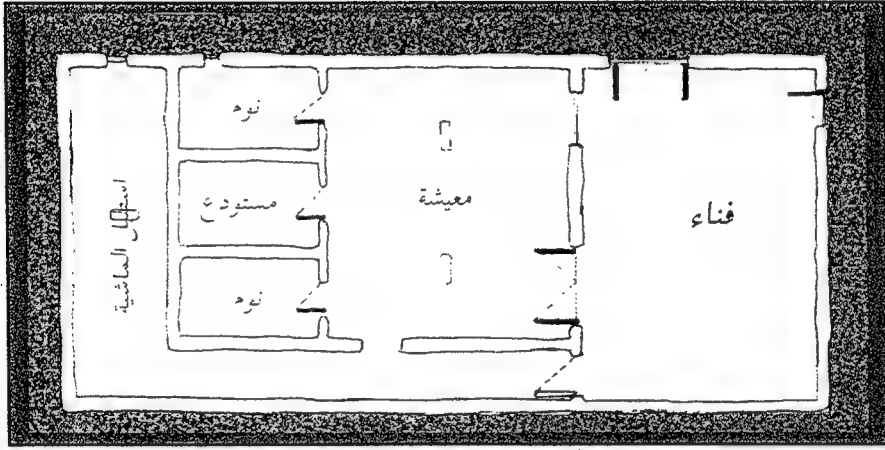
كما كان لعدم استقرار الحالة الأمنية نسبياً بسبب الخلافات والمنازعات بين القرى والقبائل المتجاورة معاً دور في تشكيل بعض الملامح العامة للعمارة ، حيث نجد أن المباني تتسع قليلاً في الأعلى وذلك من خلال بروز أحجار مستطيلة توضع في شكل طولي تسمى (الدقن) يبنى فوقها جدار بارتفاع المتر تقريباً يسمى (الجون) لغرض الحماية مع عدم وضع النوافذ بارتفاعات منخفضة وقلة وجودها في الجهات الخلفية للمنازل وخاصة التي تقع في أطراف القرية " (ص ٢٨ ، ٢٩)



صورة (١) واجهة لأحد مساكن الباحة مع الغناء الداخلي للمسكن

٢ - التصميم المعماري للمسكن :-

ينظر عادة للتصميم من زاويتين ، أولهما تعنى بالناحية الشكلية ، والثانية تعنى بالناحية الوظيفية ، فنجد أن تصميم مسكن الباحة قد حقق الناحية الشكلية الإنشائية بصورة متلائمة ومتجانسة مع البيئة المحيطة به ، ويعد من الطرز المعمارية التي تمثل العمارة البيئية الجيدة ، وقد ساهم التصميم المعماري الخاص بتوزيع الفراغات الداخلية وتقسيم الغرف الداخلية حسب الإحتياجات الإنسانية على أداء الوظائف الضرورية للمسكن بأبسط الطرق الإنشائية والتي تتناسب مع عادات وتقاليد المنطقة والشكل التالي يبين التصميم المعماري للدور الأرضي لأحد مساكن الباحة وكيفية توزيع الغرف داخله :

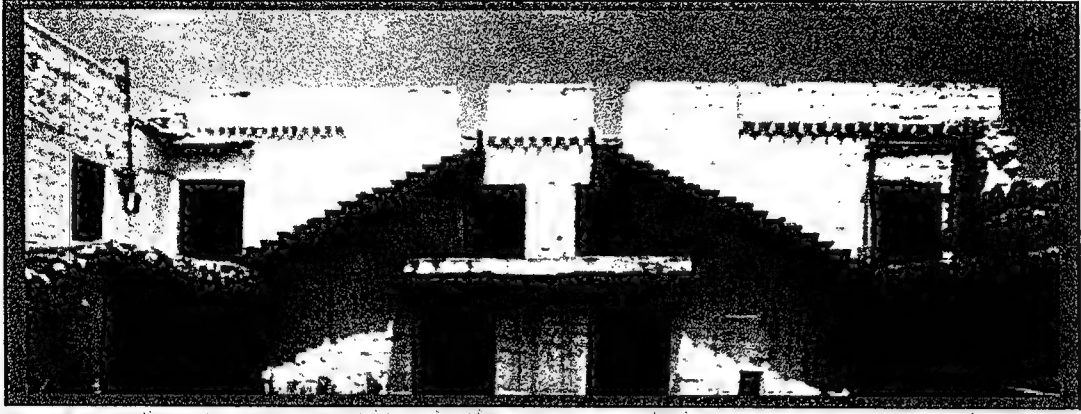


شكل (٣) التصميم المعماري للدور الأرضي

فمباني المنطقة ذات خصوصية بالنسبة للواجهات الخارجية تميزها عن غيرها من المباني السكنية بالمناطق الأخرى ، فإذا استعرضنا تلك الواجهات كما هو موضح بالصورة (١) التالي فسنجد الآتي :-

- أ . التصميم الفريد والمتميز للواجهة .
- ب . ملائمة تلك الواجهات لطبيعة المنطقة (الطبيعة الجبلية) .
- ج . وجود بعض البروزات الجمالية المقصودة تنفيذا .
- د . استخدام الخامات المقاومة لعوامل التعرية والمناخ بالمنطقة .
- هـ . جميع الخامات المستخدمة في البناء محلية من المنطقة نفسها .

- و . الإهتمام بالتناظر في تصميم واجهة المبنى وذلك في المباني الكبيرة .
ز . جميع المباني بالمنطقة ذات تصميم موحد تقريباً .



صورة (٢) واجهة توضح البروزات الخارجية والتناظر

ومن أكثر عيوب المباني السكنية : —

أ . خلوها من دورات المياه (الحمامات) ويرجع ذلك إلى قناعة أهالي المنطقة بأن الحمام هو بيت الشيطان ، مما جعلهم يقضون حاجتهم في الخلاء خارج محيط المسكن.

ولكن في الآونة الأخيرة منذ ما يقارب من خمسة عقود أخذ أهالي المنطقة في بناء دورات المياه في أحد أركان الفناء الداخلي للمسكن .

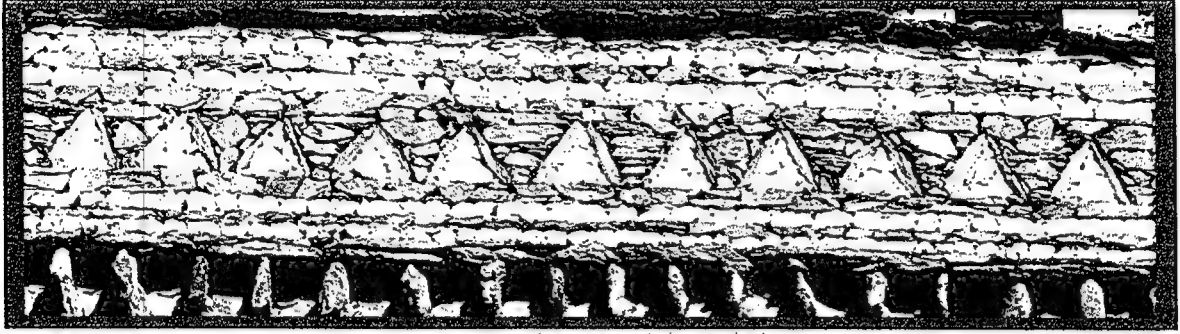
ب . المنطقة تمتاز المنطقة بمناخ بارد جداً مع هطول أمطار غزيرة شتاءً ، فلذلك نجد الدرج الخارجي للمبنى صورة (٢) قد حقق الناحية الشكلية والناحية الوظيفية كساتر لحماية فتحات الأبواب من الأمطار .

ج . قلة التهوية داخل غرف النوم ويرجع لعدم وجود فتحات (نوافذ) بكل غرفة .

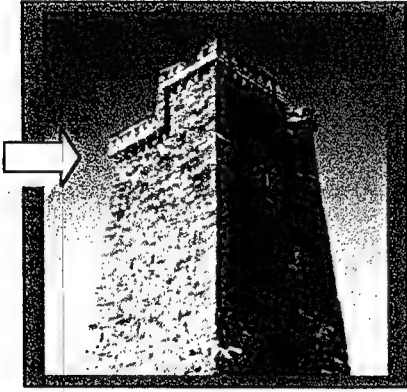
٣ — الزخارف المعمارية الخاصة بمنطقة الباحة :

تتميز بعض مساكن الباحة بوجود بعض الزخارف المعمارية البسيطة على الواجهات الخارجية لها، وتتلخص هذه الزخارف في وجود بعض الأشكال المثلاثية المتكررة والخطوط الأفقية المتوازية وبعض النقاط التي قد تتخلل المثلثات عند

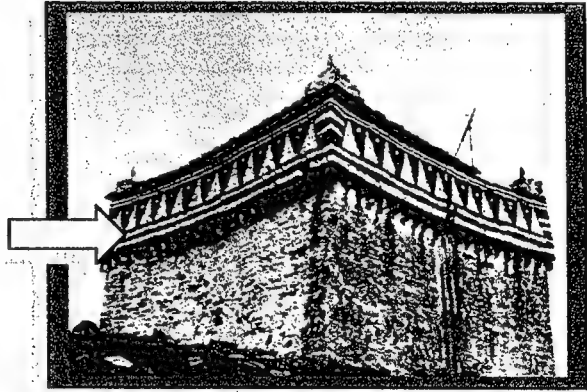
تكرارها، صورة (٣)، ولا توجد تلك الزخارف إلا في بعض البيوت الكبيرة والتي قد يتميز أهلها بالثراء أما بقية المنازل فتفتقر لتلك الزخارف والتي إن وجدت فهي تتركز في الجهة الخارجية للجدار المحيط بالأسطح العلوية " الجون " سواء للمنازل أو الأبراج الدفاعية شكل (٤ أ ، ب) ، وقد توجد أيضاً حول النوافذ ولكن بصورة نادرة ، وقد استخدمت أحجار المرو الأبيض " الكوارتز " بشكل رئيسي في تكوين تلك الزخارف لتلائم مع طبيعة المنطقة ولتحافظ على لونها ولمعانها.



صورة (٣) الزخارف المعمارية الموجودة على الجون



(ب)



(أ)

صورة (٤) واجهات لبعض المباني توضح الزخارف المعمارية الخارجية

٤- خامات ومواد البناء .

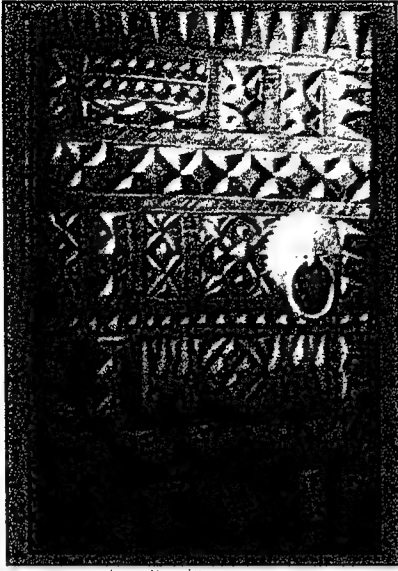
تميزت مساكن الباحة القديمة بوحدة خاماتها في البناء نتيجة لإرتباطها الفعلي بالبيئة المحلية والتي تتميز بوفرة الخامات البيئية الصالحة لتشييد تلك المساكن من أحجار و أخشاب ، وذلك لطبيعة المنطقة الجبلية وكثرة الغابات بها مما سهل على أهالي المنطقة الحصول على الأحجار التي تعتبر الخامة الأساسية الأولى في البناء، ثم يليها في الأهمية الأخشاب والتي يتم الحصول عليها محلياً حيث تتميز المنطقة بوجود أنواع معينة من الأشجار ذات الصلابة العالية الخفيفة الوزن، والأحجام المناسبة ومن أهم تلك الأشجار التي شاع استخدامها شجر العرعر والطلح والسدر والعتم والغرب والإبراء والرقع والأثل ، ثم تدخل مادة الطين ضمن المواد المستخدمة في البناء وبصورة خاصة في التسقيف وعملية اللياسة(الخلاطة) البطانة الداخلية للجدران والقواطع الخشبية(الشُبح) بين الغرف وأرضيات الأدوار السكنية والأسطح العلوية للمنزل وهي خامات يسهل الحصول عليها من بطون الأودية القريبة، ويصاحب ذلك بعض الخامات البسيطة المساعدة في عملية البناء مثل لحاء الأشجار (القشرة الخارجية لجذوع الأشجار) وخاصة أشجار العرعر والتي كانت تستخدم في عملية التسقيف ونبات العرفج وهو عبارة عن شجيرة كثيفة الفروع تساعد أيضاً في عملية التسقيف ، أما عملية اللياسة فتتم بخلط الطين مع التبن أو العلف، أما مادة الطلاء الأساسية المستخدمة على المكملات الخشبية فهي القطران .

ثالثاً : المكملات الخشبية المرتبطة بالعمارة القديمة :

تتركز جماليات المساكن القديمة في المكملات الخشبية والتي تتميز بزخارفها المحفورة عليها ، ومن أهم تلك المكملات الخشبية :-

١ - الأبواب :

وتنقسم الأبواب إلى قسمين شكل (٤) ، باب بضلفتين ويسمى (مصراع) وباب بضلفة واحدة ويسمى (درب) حيث يكون المصراع هو الباب الرئيسي صورة (٥) والذي يكون له مفتاح خاص لا يفتح إلا به ، أما الدرب شكل (٦) فهو الباب ذو الضلفة الواحدة وهي أبواب الغرف .

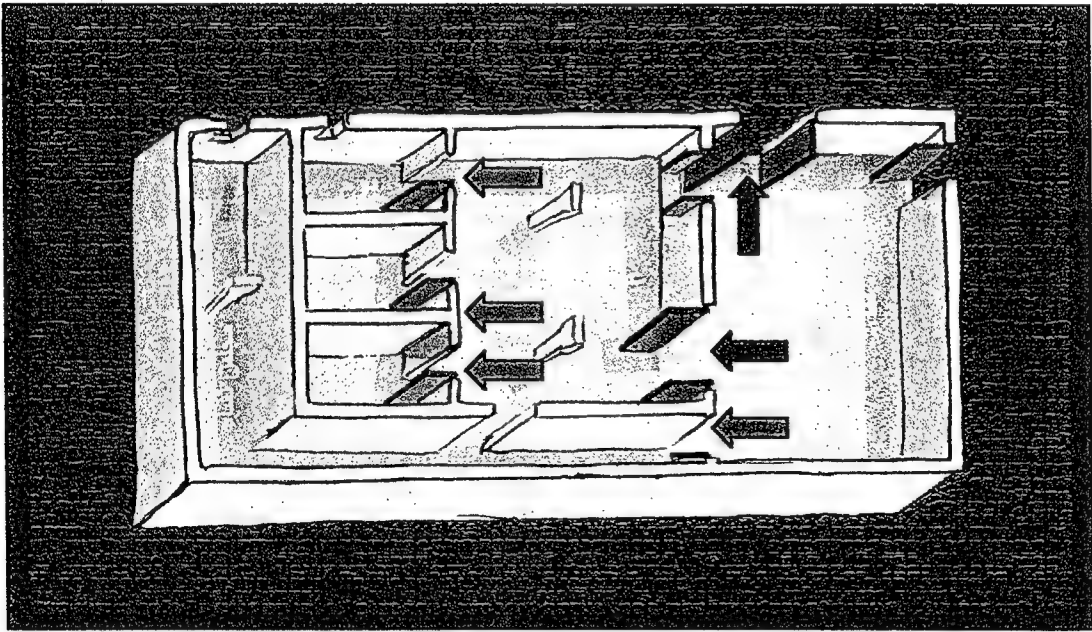


صورة (٦) درب



صورة (٥) مصراع

واجهة للأبواب



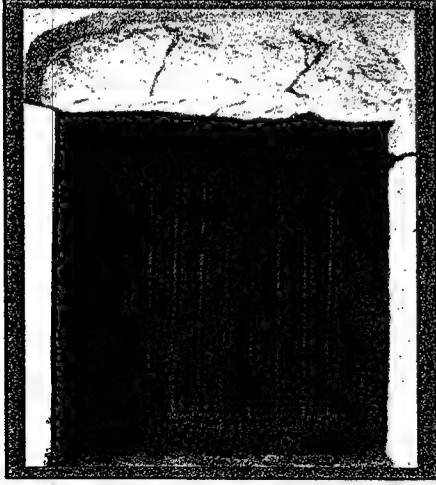
شكل (٤)

باب بصلفة ②

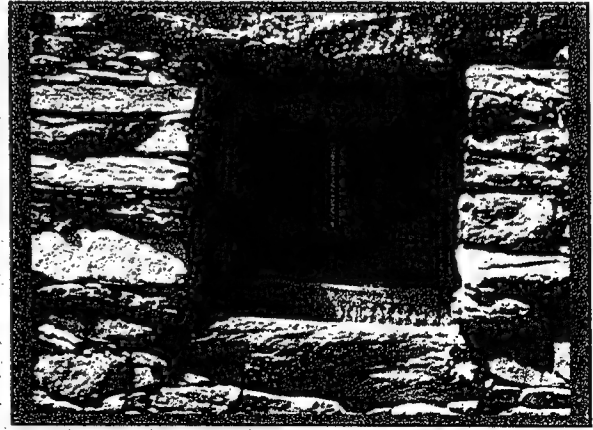
باب بصلفتين (المصراع) ①

٢- النوافذ

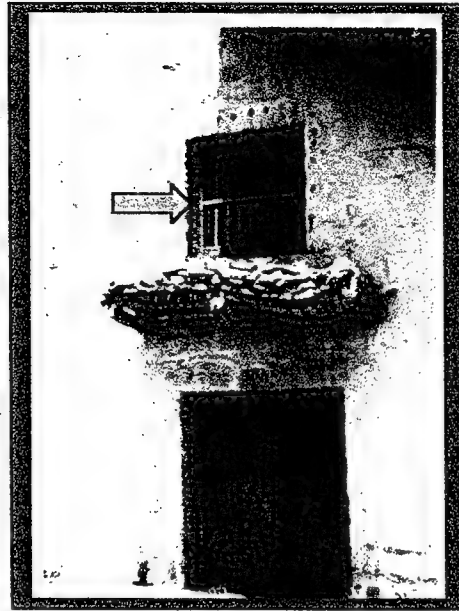
تسمى النوافذ محلياً (البداية) وغالباً ما تكون على شكل مربع طول ضلعه من ٨٠-١٢٠ سم تقريباً وتكون النوافذ عادة ذات ضلفتين تفتح للداخل كما يكون لها قضبان حديدية راسية للحماية. وعادة ما تكون الأجزاء الخشبية من الشباك منقوشة حيث أن زخارفه لا تختلف كثيراً عن الباب إلا في توزيعها، صورة (٧، أ، ب، ج).



(ب)



(أ)



(ج)

صورة (٧) البداية (نافذه)

٣-المرزح أو الزافر

وهو عبارة عن عمود خشبي داعم يرتكز في وسط المنزل لحمل السقف ، والمرزح عبارة عن قطعة خشبية تستخرج من جذوع الأشجار وخاصة أشجار العرعر التي تتميز بصلابتها كما يتميز المرزح بجمال زخارفه وتشابه وحداته في جميع أرجاء المنطقة، صورة رقم (٨ ، أ ب) .

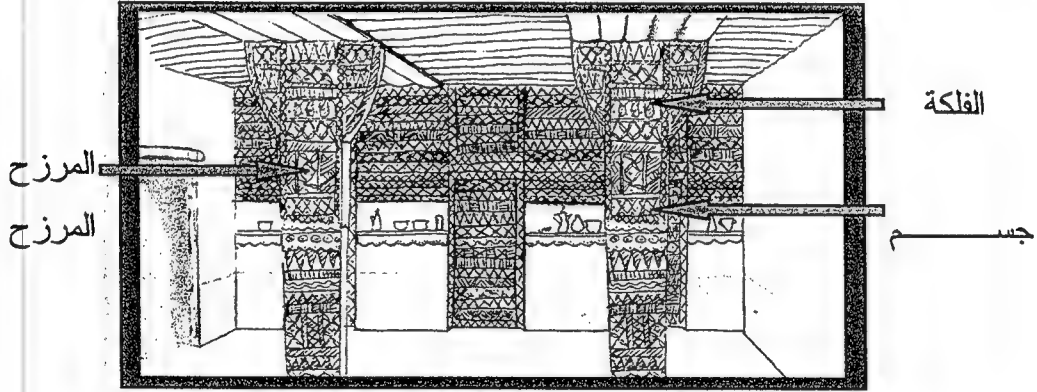
ويتكون المرزح من جزئين جزء العلوي يسمى الفلكة وجزء سفلي يسمى جسم المرزح شكل رقم (٥) وللمرزح أبعاد ومقاسات متعارف عليها لدى أغلب النجارين الشعبيين وهي كالتالي :-

الطول بدون الفلكة من ٢م - ٢،٢٠م وبالفلكة ٢،٨٠م - ٣،٢٠م .

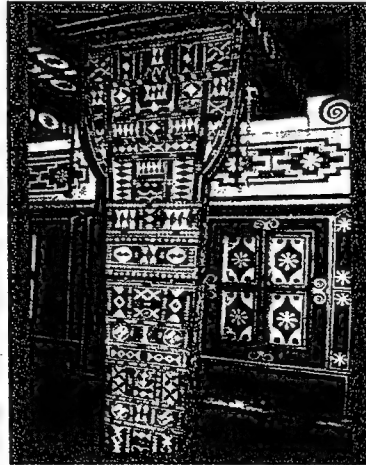
جسم المرزح: العرض من الأعلى من ٥٠ - ٧٠ سم ، ومن الأسفل ٣٠ - ٥٠ سم .

السماك - من ٢٠ - ٢٥ سم وأيضاً الفلكة تأخذ نفس السمك .

الفلكة : عرض الفلكة من أعلى من ٨٠ - ١٠٠ سم ومن أسفل ٥٠ - ٧٠ سم



شكل (٥)



صورة (٨)

٤- السواري :

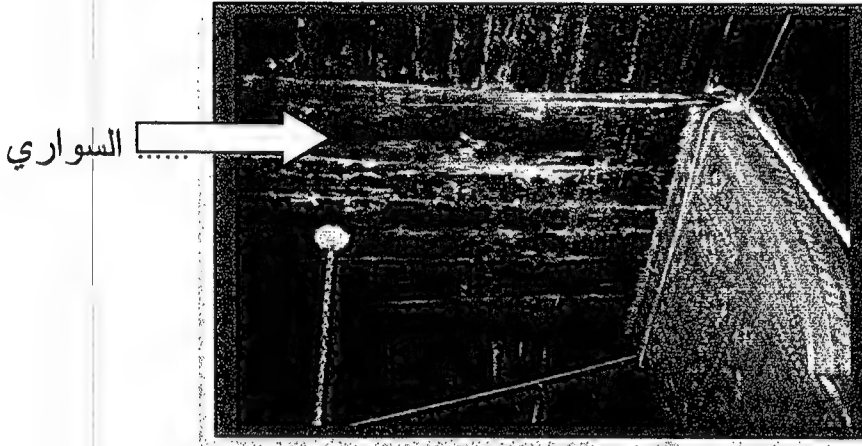
السواري جمع (سارية) وهي عبارة عن كمرات خشبية تصل بين كل باكية (وهي المسافة المحصورة بين عمودين) وأخرى في السقف صورة رقم (٩)، وتصنع من أشجار العرعر لصلابتها وتوفرها بأطوال وأحجام مناسبة .

والسواري (الكمرات الخشبية) إما أن تكون منقوشة بالرسم (بالدهانات الزيتية) بألوان صريحة لا تخلط صورة رقم (١٠) ، أو تكون مصفوفة بدون نقش .

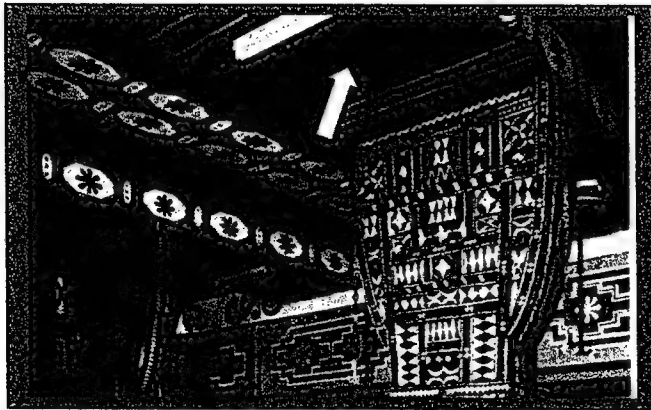
وللسواري أبعاد ومقاسات متعارف عليها لدى النجارين الشعبيين وهي كالتالي :
الطول : ٣م تقريباً .

العرض : من ٢٠ — ٢٥سم تقريباً .

السك : من ٢٠ — ٢٥سم تقريباً .



صورة (٩) سواري غير منقوشة ، وهي الشائعة بالمنطقة



صورة (١٠) سواري مزخرفة بالرسم اليدوي (بالدهانات الزيتية)

٥ - البطن :

وهي الأخشاب المستخدمة بشكل رئيسي في عمل الأسقف صورة رقم (٩) ،
ويصنع البطن من أشجار العرعر أو العتم أو السدر وذلك لصلابة تلك الأشجار
وتحملها ، والبطن أصغر حجماً وأقل طولاً من السواري إذ يبلغ طوله حوالي ٢،٥ م
تقريباً وعرضها من ٨ - ١٢ سم تقريباً ، وسمكها من ٤ - ٨ سم تقريباً .
والبطن إما أن يكون مزخرفاً بالدهانات الزيتية صورة رقم (١٠) ، وإما أن تكون
أخشابه على طبيعتها فتهدب وتطلى بالقطران .

الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية :

الطابع العام للزخارف .

تتميز الزخارف المحفورة على المكملات الخشبية بمنطقة الباحة بالطابع الهندسي حيث
تظهر في مجملها بأشكال هندسية كالمثلثات والمعينات والدوائر والمربعات والخطوط
المنكسرة والمتوازية والمائلة والمستقيمة والمتقاطعة، بالإضافة إلى وجود العديد من
الوحدات التي تعتمد في تكوينها على خطوط وعناصر نباتية . (حسن ، ١٤٠٩هـ)
كما تتسم هذه الزخارف الشعبية بسمة الانتشار الواسع بالمنطقة ، حيث يتكرر وجود
معظم هذه الوحدات الزخرفية على اختلاف أشكالها وتنوعها في أغلب قرى منطقة الباحة
رغم التباعد الكبير في المسافات بين تلك القرى ، ولا يكاد يخلو أي منزل من المنازل
القديمة من هذه الزخارف ، حيث تتواجد وبشكل مكثف على المكملات الخشبية من أبواب
ونوافذ وأسقف وأعمدة ، ويلاحظ أن هذه الزخارف تقل تدريجياً كلما إتجهنا إلى المناطق
الشمالية من منطقة الباحة، بينما تكثر الزخارف في أواسط منطقة الباحة وجنوبها . (أبو
عالي ، ١٤١٨هـ ص ٩٣ - ٩٦)

وللزخارف المستخدمة عدة أنواع كما يلي :

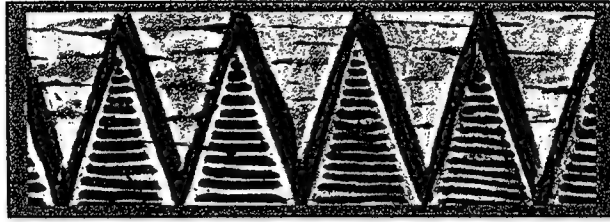
أ / الشرائط الزخرفية : -

تتكون الشرائط الزخرفية من عدة أشكال وعناصر هندسية متوالية ومتراصة بجانب
بعضها البعض ، كالمثلثات والمعينات والدوائر وأنصاف الدوائر والأهلة والأشكال شبه
المنحرفة .

والشرائط الزخرفية تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

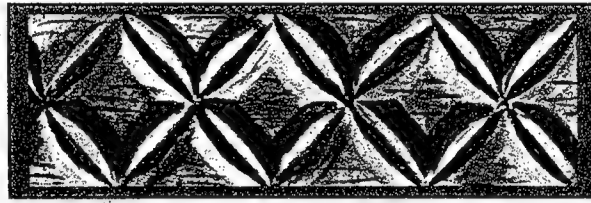
١. الشرائط الزخرفية المتوسطة

وهي عبارة عن شرائط زخرفية يتراوح عرضها ما بين ٨ - ١٢ سم تقريباً وهي من أكثر الوحدات الزخرفية إنتشاراً لبساطة تكوينها وسهولة تنفيذها ، وتأتي في المرتبة الأولى بالنسبة لتصنيف الشرائط الزخرفية .



شكّل (٦)

اسم الوحدة مشط أو حصون شكّل (٦) وهي عبارة عن مجموعة من المثلثات الحادة المتكررة بجانب بعضها البعض ، وتحتوي بداخلها على خطوط مائلة تتوازي مع إحدى سيقانها كما تحتوي الوحدة على مثلثات علوية لا تحتوي على تشكيلات معينة ويتراوح عرضها من ٨ - ١٠ سم.



شكّل (٧)

اسم الوحدة : أبو مقص شكّل (٧) وهي عبارة عن مجموعة دوائر مترابطة بجانب بعضها البعض تتقاطع مع صفيين متقابلين من الأقواس المنحنية إلى الداخل في جنبي الشريط الزخرفي، حيث ينتج من هذا التقاطع مجموعة من التوريقات التي تكون زهرات رباعية مترابطة بجانب بعضها البعض ويتراوح عرضها من ٨ - ١٢ سم .



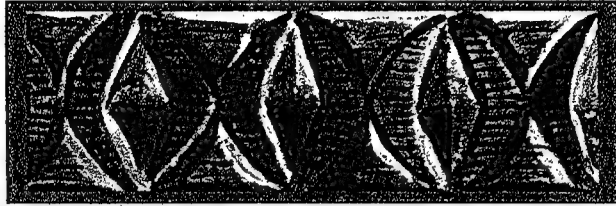
شكّل (٨)

اسم الوحدة : أبو مقص شكّل (٨) وهي عبارة عن تكرار لعنصر نباتي يتكون من توريق ثلاثي يلتقي بتوريقات رأسية في الأسفل ويتراوح عرضها من ١٣ - ١٥ سم .



شكل (٩)

اسم الوحدة : تخريجة شكل (٩) وهي عبارة عن مجموعة من المعينات المتوالية والمتراصة بجانب بعضها البعض ، كما تحتوي الوحدة على صفيين من المثلثات المتقابلة ذات الخطوط المتوازية ويتراوح عرضها من ١٠ — ١٢ سم .



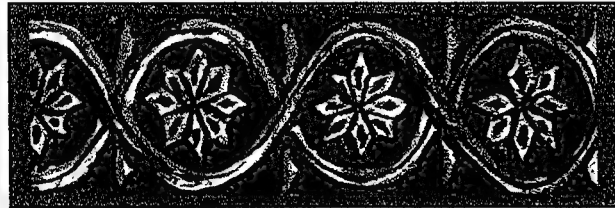
شكل (١٠)

تتكون الوحدة الزخرفية شكل (١٠) من مجموعة من الدوائر المتراصة بجانب بعضها البعض وتحتوي بداخلها على معينات ، وتنقسم الدوائر إلى أهلة مقلمة بخطوط أفقية ويتراوح عرضها من ١٠ — ١٢ سم .



شكل (١١)

تتكون الوحدة الزخرفية شكل (١١) من أشكال معينة قائمة محصورة بين صفيين من الأشكال شبه المنحرفة والتي يوجد بداخلها مجموعة من الدوائر المتقابلة ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم .



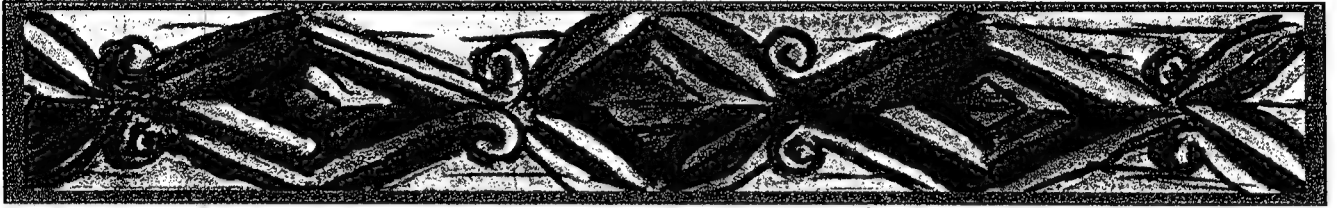
شكل (١٢)

اسم الوحدة : ملوي ، شكل رقم (١٢) وهي عبارة شريط يتكون من خط منحنى شبه حلزوني على هيئة دوائر متماسة بداخلها نجومات ثمانية ، كما يوجد معينات صغيرة عند تماس الدوائر ويتراوح عرضها من ٨ - ١٠ سم .



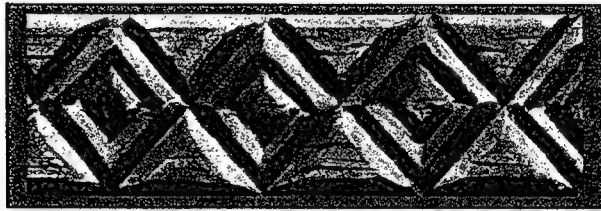
(شكل ١٢)

اسم الوحدة : حبلين شكل رقم (١٣) وهي عبارة عن خط مزدوج متموج ، وتحتوي الإحناءات على دوائر صغيرة محفورة بداخلها ويتراوح عرضها من ٦ - ٨ سم .



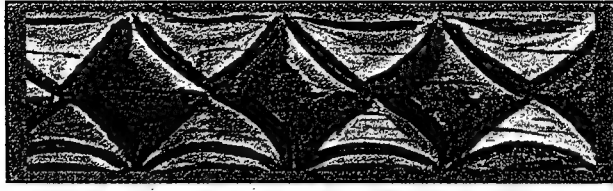
شكل (١٤)

تتكون الوحدة الزخرفية شكل رقم (١٤) من معينات أفقية تحتوي على معينات أصغر بداخلها وتتقابل مع توريقات مجتمعة في شكل بيضاوي يضم بداخلها شكل شبه معين، كما تحتوي على تفريعات ملتوية عند نهاية كل معين ويتراوح عرضها من ١٠ - ١٢ سم .



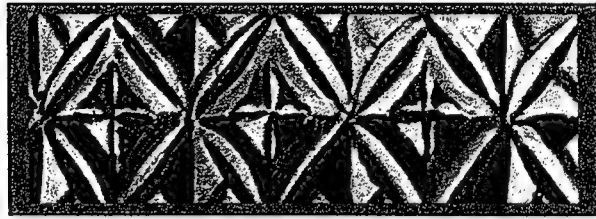
شكل (١٥)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (١٥) عبارة عن تقاطع خطين منكسرين مما ينتج عن ذلك التقاطع مجموعة من المعينات المتراسة بجانب بعضها البعض ، وتحتوي بداخلها على مربعات صغيرة بارزة نتيجة لحفر أطراف المعينات من الداخل ، كما يظهر صفين من المثلثات المتكررة في أعلى وأسفل الوحدة ويتراوح عرضها من ٨ - ١٢ سم .



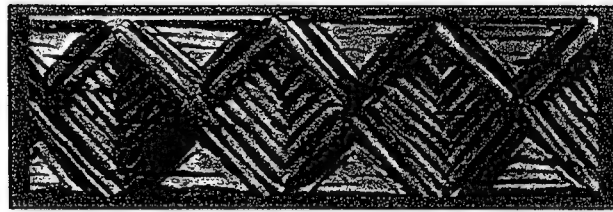
شكل (١٦)

اسم الوحدة : قلاب شكل رقم (١٦) وتتكون من أشكال شبه معينة ذات أضلاع منحنية إلى الداخل تتكرر بتكرار الأقواس المتقابلة وتبرز بداخلها أشكال معينة ويتراوح عرضها من ٨ — ١٢ سم.



شكل (١٧)

اسم الوحدة : أبو مقص شكل رقم (١٧) وهي عبارة عن زهرات متكررة بجانب بعضها البعض ، وتضم الزهرات أشكال معينة تحتوي بداخلها على وحدة المقص على شكل صليبي ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم.



شكل (١٨)

وحدة زخرفية شكل رقم (١٨) وهي عبارة عن أشكال معينة متراسة بجانب بعضها البعض بكل معين خطوط منكسرة تتقابل أطرافها في المنتصف مكونة في أعلاها شكل معين صغير وعلى جانبي الوحدة مثلثات مقلوبة ومتقابلة ويتراوح عرضها من ١٠ — ١٢ سم.

٢. الشرائط الزخرفية الرفيعة :

تعتبر الشرائط الزخرفية الرفيعة من أهم الوحدات الزخرفية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة وذلك لكونها تستخدم في توزيع المساحات العامة بالنسبة للمكملات الخشبية بحيث تتخلل العناصر الوحدات الزخرفية الرئيسية سواء كانت شرائط زخرفية متوسطة أو عريضة أو وحدات مربعة أو مستطيلة ، هذا بالإضافة إلى استخدامها في التكوين الرئيسي لبعض أشكال الشرائط الزخرفية العريضة أو بعض الوحدات الزخرفية المربعة والمستطيلة ذات الأحجام الكبيرة .



شكل (١٩)

اسم الوحدة : ضربة منقار شكل رقم (١٩) وتتكون الوحدة الزخرفية من مجموعة من المعينات المتراسة والبرزة بجانب بعضها البعض والتي تظهر من خلال صفين متقابلين من المثلثات الغائرة ويتراوح عرضها من ٢ - ٣ سم .



شكل (٢٠)

اسم الوحدة : رأي شكل رقم (٢٠) وهي عبارة عن شريط زخرفي يتكون من مجموعة من الخطوط المنحنية ليكون نتوءات على شكل ضفيرة تمتد بإمتداد الشريط الزخرفي، ويتراوح عرضها من ٣ - ٤ سم .



شكل (٢١)

اسم الوحدة : درج شكل رقم (٢١) وهي عبارة عن شريط زخرفي يتكون من مجموعة من الخطوط المتوازية والقائمة على إمتداد الشريط ، ويتراوح عرضها من ٣-٥ سم .



شكل (٢٢)

اسم الوحدة : سلم ، شكل رقم (٢٢) وهي عبارة عن شريط يتكون من مجموعة من الخطوط المحفورة المتوازية والمائلة إلى اليمين ، ويتراوح عرضها من ٣ - ٥ سم .



شكل (٢٣)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٣) عبارة عن شريط يتكون من مجموعة من الخطوط المحفورة المتوازية العرضية ثم يتلوها خطوط متوازية طولية وهكذا ، ويتراوح عرضها من ٣ - ٥ سم .



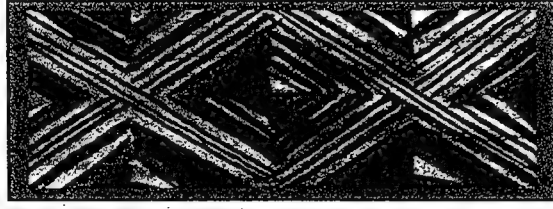
شكل (٢٤)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٤) عبارة عن شكل معين بالمتصف داخل معين أكبر وعن اليمين والشمال خطوط منكسرة بزاوية حادة تتدرج في الصغر حتى تكون شبه معين ويتراوح عرضها من ٤ - ٦ سم .

(أبو عالي - ١٤١٨ هـ)

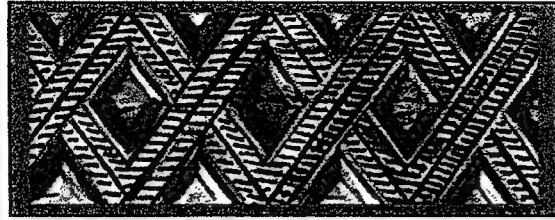
٣- الشرائط الزخرفية العريضة :

وهي شرائط عريضة يكون أغلبها مكوناً من أنواع عديدة من الشرائط الزخرفية الرفيعة كما أنها تضم بداخلها مساحات مربعة ومعينة يحتوي بعضها على عناصر زخرفية متكررة ، وهي تعتبر من أرقى أنواع الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة بمنطقة الباحة ، ويتراوح عرض الشرائط الزخرفية العريضة ما بين ١٥-٣٠ سم.



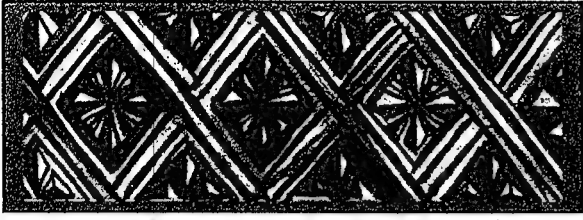
شكل (٢٥)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٥) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من صفين من المثلثات المرصوصة على جانبي الشريط والمتقابلة من جهة منتصف الشريط لتكون بذلك مجموعة من المربعات المتكررة بجانب بعضها البعض في الوسط ، ويتراوح عرضها من ١٦ - ٢٠ سم .

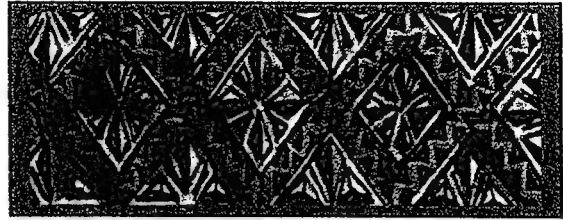


شكل (٢٦)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٦) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتألف من خطين مزدوجين من الشرائط الزخرفية الرفيعة وتتقاطع مع بعضها في المنتصف لتكون عدداً من المعينات البارزة في المنتصف وعد من المثلثات في الأطراف ، ويتراوح عرضها من ٢٨ - ٣٠ سم .



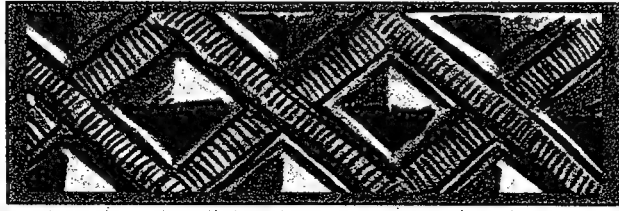
(ب)



(أ)

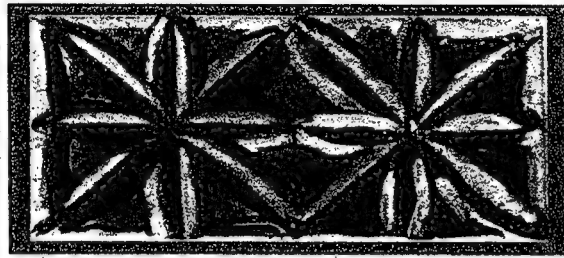
شكل (٢٧)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٧ أ ، ب) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من مجموعة من المعينات والمثلثات ، كما تحتوي المعينات والمثلثات المكونة لهذا الشريط على عناصر زخرفية عبارة عن توريقات مضلعة رباعية الأضلاع أو تكون مكونة شكل معين ويتراوح عرضها من ١٥ - ٢٠ سم .



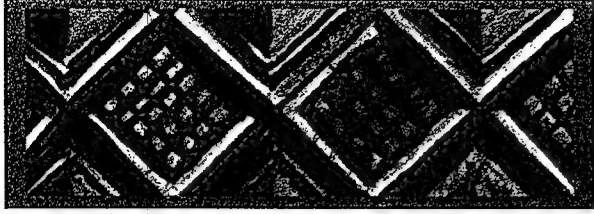
شكل (٢٨)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٨) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من خطين منكسرين من الشرائط الزخرفية الرفيعة يتقاطعان في المنتصف ليكونا عد من المعينات المتكررة ومجموعة من المثلثات المتكررة على الجانبين ، ويتراوح عرضها من ١٦ - ١٨ سم .



شكل (٢٩)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٢٩) هي عبارة عن توريقات زهرية ثمانية لا تتكرر أثر من وحدتين تتقابل برؤوس التوريقات لتكون شكل معين في المنتصف ، ويتراوح عرضها من ٢٨ - ٣٠ سم .



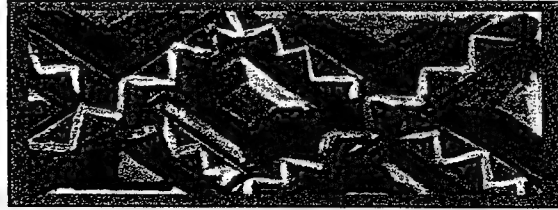
(ب)



(أ)

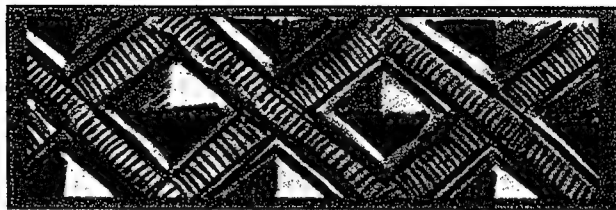
شكل (٣٠)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٠ أ ، ب) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من صفين من المثلثات المرصوفة على جانبي الشريط والمتقابلة من جهة الرؤوس لتكون بذلك مجموعة من المربعات المتوالية ، كما أن كل مثلث يحتوي بداخله على خطوط متوازية مع ساقيه وأيضاً تحتوي المربعات على مربعات صغيرة بارزة في وسطها ، ويتراوح عرضها من ١٦ - ٢٠ سم .



شكل (٣١)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣١) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من مجموعة من المعينات والمثلثات ، كما أن المثلثات المكونة لهذا الشريط تحتوي بداخلها على شكل معين يتكرر على امتداد الشريط الزخرفي ، ويتراوح عرضها من ١٦ - ٢٠ سم .



شكل (٣٢)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٢) عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من خطين منكسرين من الشرائط الزخرفية الرفيعة ، يتقاطعان في المنتصف ليكونا عدد من المعينات المتكررة في المنتصف ومجموعة من المثلثات المتكررة في طرفي الشريط الزخرفي ، ويتراوح عرض الوحدة من ١٨ - ٢٠ سم .



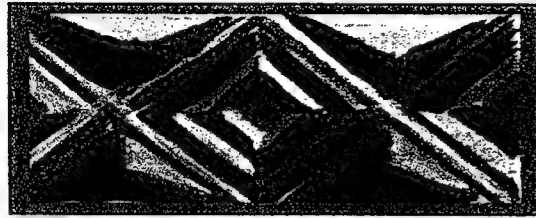
شكل (٣٣)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٣) عبارة عن خط متموج يشكل في طرفيه شكل دائري بداخله زهرة ثمانية ، وبمنتصف الشكل الملوي يتفرع توريقتان معينتا الشكل ، ويتراوح عرض الوحدة من ١٨ - ٢٠ سم وطولها من ٨٠ - ١٠٠ سم .



شكل (٣٤)

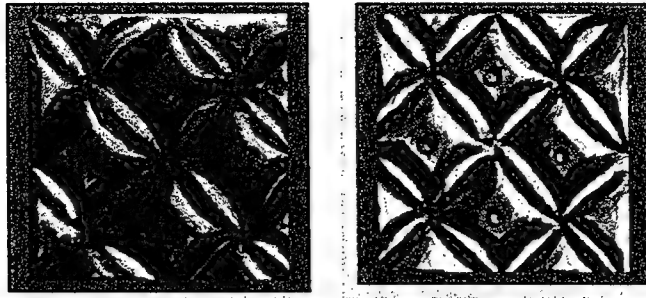
الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٤) عبارة عن زهرة بمنتصف الوحدة توريقاتها منحنية للداخل متكونة شكل معين بداخله أربع معينات بارزة ، كما يجد مثلثات علوية وسفلية تتلاقى برؤوسها، ويتراوح عرض الوحدة من ١٨ - ٢٠ سم



شكل (٣٥)

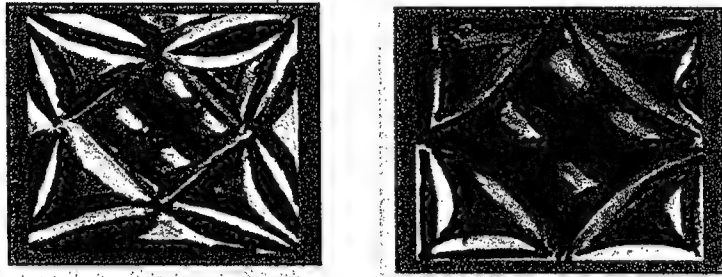
الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٥) عبارة عن مربع بداخله مجموعة مربعات محفورة ونتيجة لتقاطع أقطار ذلك المربع نتج عنه مجموعة من المثلثات متقابلة بالرؤوس رأسية وأفقية ، ويتراوح عرض الوحدة من ١٨ - ٢٠ سم

ب - الوحدات الزخرفية المربعة :



شكل (٣٦)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٦) تتكون من أربع زهرات رباعية الشكل تتركز في أركان الشكل وتلتقي مع بعضها البعض لتكون أشكال شبه مربعة ذات أضلاع مقوسة إلى الداخل ، ويتراوح عرض الوحدة من ١٥ - ٢٥ سم .

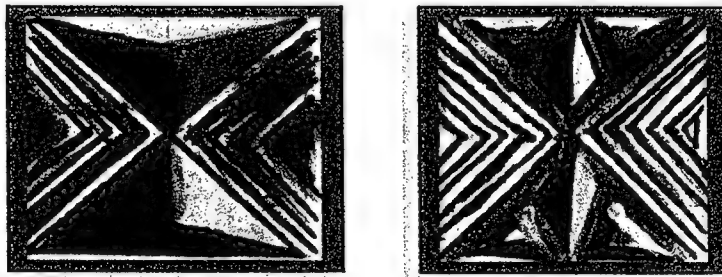


(ب)

(أ)

شكل (٣٧)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٧ أ ، ب) عبارة عن مربع يضم توريقات تلتقي برؤوسها في أركانه وتنتزع إلى الداخل لتلتقي وتتلامس بأركان مربع مقسم إلى أربعة مربعات صغيرة ، ويتراوح عرض الوحدة من ١٥ - ٢٠ سم .

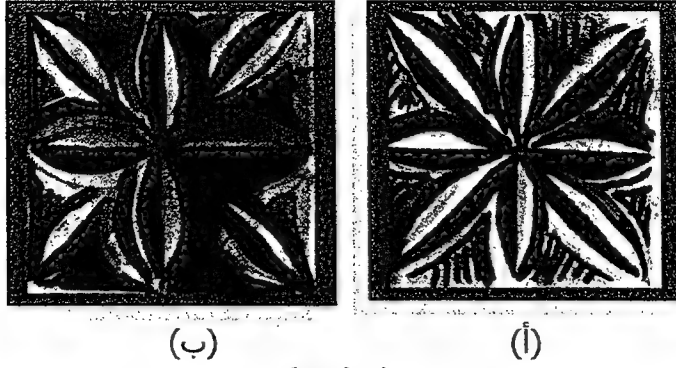


(ب)

(أ)

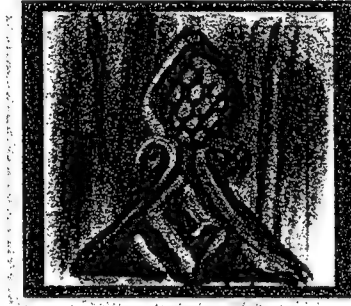
شكل (٣٨)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٣٨) عبارة عن أربع مثلثات متقابلة في مركز الوحدة ، المثلثين العلوي والسفلي يحتوي كل منهما على معين ومثلثين صغيرين أو معين واحد كبير ، أما المثلثين الذين بجانب الوحدة عبارة عن خطوط متوازية مع ساقيه ، ويتراوح عرضها من ٨ - ١٥ سم .



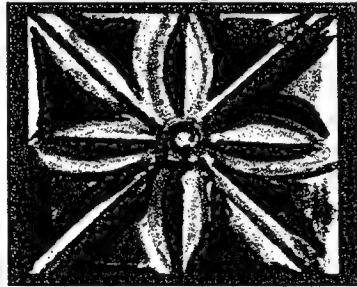
شكل (٣٩)

الوحدة الزخرفية شكل (٣٩) عبارة عن زهرة ذات توريقات ثمانية مبنية على المحاور الرأسية والأفقية والقطرية للمربع ، كما تحتوي على مجموعة من المثلثات موازية لأضلاع التوريقات ، ويتراوح عرضها من ١٢ - ٢٠ سم .



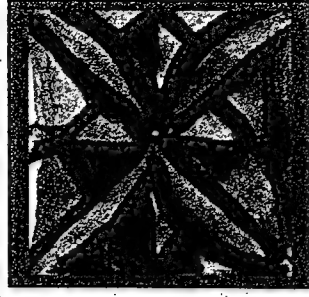
شكل (٤٠)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٠) عبارة عن مثلث متساوي الساقين ينتهي بتفرعات ملتوية ويعلوه شكل بيضاوي يحتوي على خطوط مائلة متقاطعة ، كما يحتوي المثلث السفلي على معين ومثلثين صغيرين ، ويتراوح عرضها من ١٢ - ٢٠ سم .



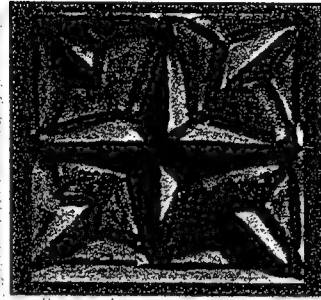
شكل (٤١)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤١) عبارة عن زهرة رباعية يتوسطها دائرة صغيرة ، كما تحتوي الوحدة على أربع خطوط في أركان المربع ، ويتراوح عرضها من ١٠ - ١٥ سم .



شكل (٤٢)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٢) عبارة عن تقاطع قطرين يقسما المربع إلى مثلثات يحتوي كل مثلثين متقابلين على نفس العناصر الزخرفية ، حيث يحتوي المثلث العلوي والسفلي على توريق يتفرع من مركز الوحدة ويضم شكل معين صغير ، كما يحتوي المثلثين الأيمن والأيسر على توريقات تتجه من الزوايا إلى المنتصف ، ويتراوح عرضها من ١٨ - ٢٠ سم .



شكل (٤٣)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٣) عبارة عن تقاطع أربع معينات تلتقي مع بعضها البعض في مركز المربع ، كما تحتوي الحدة على أربع معينات صغيرة في أركان المربع ، ويتراوح عرضها من ١٥ - ٢٠ سم .



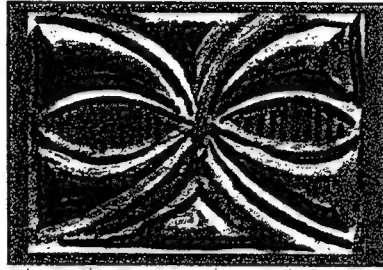
شكل (٤٤)

الوحدة الزخرفية شكل (٤٤) عبارة عن أربع أهلة تلتقي مع بعضها البعض بالأطراف وتحتوي بداخلها على توريقات تركز على المحاور القطرية، كما تحتوي بداخلها على تفريعات ملتوية رأسية وأفقية ، كما تحتوي الوحدة على توريقات تلتقي بأطراف الأهلة ، ويتراوح عرضها من ٢٣ - ٢٥ سم .



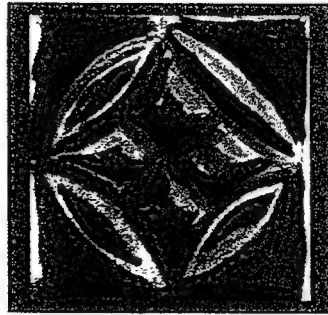
شكل (٤٥)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٥) عبارة عن مستطيل يحتوي على معين يحيط به شريط رفيع يتكون من خطوط منكسرة ومثلثات متداخلة ، كما يضم المعين شكل زخرفي يتكون من عناصر نباتية عبارة عن خطوط منحنية وملتوية وثلاث توريقات ، ويتراوح عرضها من ٢٣ - ٢٥ سم .



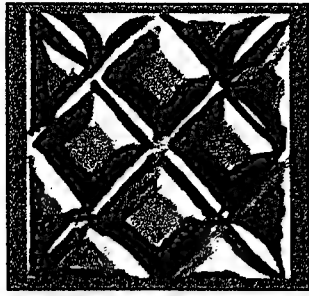
شكل (٤٦)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٦) عبارة عن شقين متشابهين يلتقيان في وسط المستطيل ، ويحتوي كل شق على شكل نصف بيضاوي يحتوي على توريق مقلم بخطوط رأسية متوازية ، ويتراوح عرضها من ١٠ - ١٣ سم .

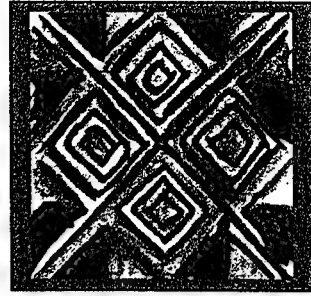


شكل (٤٧)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٧) عبارة عن أربع توريقات مكونة شكل دائري بداخل المربع تحتوي على شكل شبه مربع ذو أضلاع مقوسة للداخل يقسم إلى أربع أشكال محفورة شبه معينة ، ويتراوح عرضها من ١٠ - ١٥ سم .



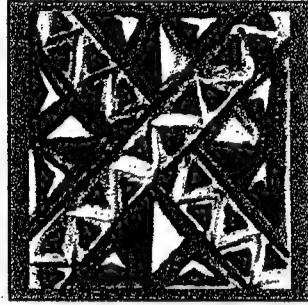
(ب)



(أ)

شكل (٤٨)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٨ أ، ب) عبارة عن مجموعة من المربعات والمثلثات والتي تظهر من خلال تقاطع قطري المربع ، كما تظهر مجموعة من الخطوط المحفورة أو المربعات البارزة داخل المربع الكبير ، ويتراوح عرضها من ١٥ - ٢٠ سم .

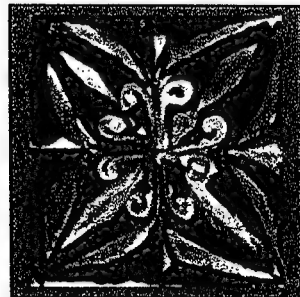


شكل (٤٩)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٤٩) عبارة عن تقاطع قطري المربع يحتوي كل منهما على شريط زخرفي يتكون من مجموعة من المثلثات المتداخلة، ويظهر من ذلك التقاطع أربع مثلثات، كما تحتوي هذه المثلثات على معينات ومثلثات، ويتراوح عرضها من ٢٠-٢٥ سم.



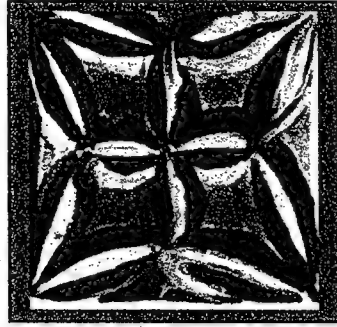
(ب)



(أ)

شكل (٥٠)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٠ أ ب) عبارة عن مجموعة من التوريقات والتفرعات النباتية التي تركز على المحور الرأسي والأفقي للمربع ، يتخللها توريقات تتركز على المحاور القطرية للمربع، ويتراوح عرضها من ١٨ — ٢٠ سم.



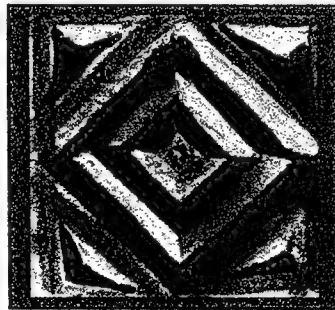
شكل (٥١)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥١) عبارة عن زهرة تتركز بمنتصف الربع وتلتقي برؤوس توريقات ركنية مكونة أشكال شبه معينة محفورة، ويتراوح عرضها من ١٨ — ٢٠ سم.



شكل (٥٢)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٢) عبارة عن مثلثين يلتقيان برأسيهما مع شكل شبيه بورقة الشجر في منتصف الوحدة الزخرفية ، كما تحتوي الوحدة على قوسين متجاورين في الأعلى وكذلك الأسفل، ويتراوح عرضها من ١٠ — ١٢ سم.



شكل (٥٣)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٣) عبارة عن مربع بداخله مربع قائم وأربعة مثلثات متساوية الساقين في أركانه ، كما يحتوي المربع الداخلي على مربع صغير بارز في منتصف الوحدة الزخرفية ، ويتراوح عرضها من ٧ — ٩ سم.



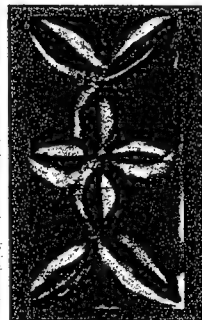
شكل (٥٣)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٤) عبارة عن مربع محفور بمركز المحور الرأسي والأفقي للمستطيل حيث يحيط به أهلة تتلاقى رؤوسها بنفس المحور ، أما الأركان فـهـب عبارة عم مساحة لم تنقش سوى بأربع دوائر محفورة ، ويتراوح عرضها من ١٦ — ١٨ سم.



شكل (٥٤)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٥) عبارة عن توريق ثنائي في الأعلى يضم شكل شبيه معين ويلتقي في الوسط بتوريق رأسي ، ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم.



شكل (٥٥)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٦) عبارة عن زهرة ذات توريقات رأسية وأفقية ، أما التوريقات الرأسية فيتفرع منها توريقتان تتلامسا مع ركني الوحدة ، ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم.



شكل (٥٦)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٧) عبارة عن توريق أحادي رأسي يحيط بجانبية هلالان ويتفرع منه توريقتان لركني الوحدة ، كما تحتوي على مثلثان جانبيان متقابلان بالرؤوس وأخران رأسيان ، ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم.



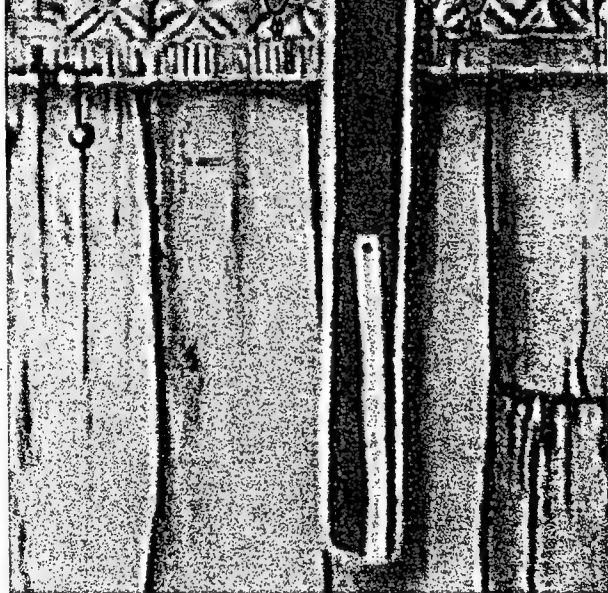
شكل (٥٨)

الوحدة الزخرفية شكل رقم (٥٨) عبارة عن شكل معين محفور للداخل يتفرع منه توريقتان رأسيان وأخرى تتفرع لركن الوحدة، كما أن الوحدة الزخرفية تنقسم إلى شقين متناظرين ، ويتراوح عرضها من ٨ — ١٠ سم.

(أبو عالي — ١٤١٨ هـ)

المعالي

التي هي



يشمل الفصل الثالث

أولاً : العناصر الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي لمساكن الباحة القديمة .

ثانياً : التصميم الداخلي في المساكن القديمة .

ثالثاً : الأثاث البيئي بمنطقة الباحة .

الفصل الثالث

أولاً : العناصر الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي لمساكن الباحة القديمة :

١ / العمارة وإرتباطها بالبيئة .

تؤثر البيئة في الطراز المعماري تأثيراً مباشراً بحيث تعكس العمارة المحلية لأي موقع الخصائص المناخية والتضاريس ونوع المواد المحلية المتوفرة لهذا تتميز مباني منطقة الباحة تتميز مبانيها لموائمتها للعوامل البيئية من خلال :

أ. إستخدام المواد المحلية المتوفرة فالحوائط الخارجية للمباني تشيد من الأحجار الكبيرة فيصل سمك الحائط من (٨٠ - ١٠٠ سم) ، أما الأسقف فيستخدم فيها سيقان أشجار العرعر الكبير وفروعها وأنواع أخرى من أشجار المنطقة ، والتي تغطي بالطين، كما أن التكسيات الداخلية للحوائط تتكون من الطين المخلوط بالقش ، بالإضافة للأبواب والشبابيك الخشبية التي تصنع من الأخشاب المحلية .

ب. جميع المواد المستخدمة في البناء (الحجر - الخشب - الطين) مواد ذات خصائص عزل عالية بحيث يستغرق انتقال الحرارة أو البرودة من الخارج إلى الداخل وبالعكس فترة زمنية طويلة .

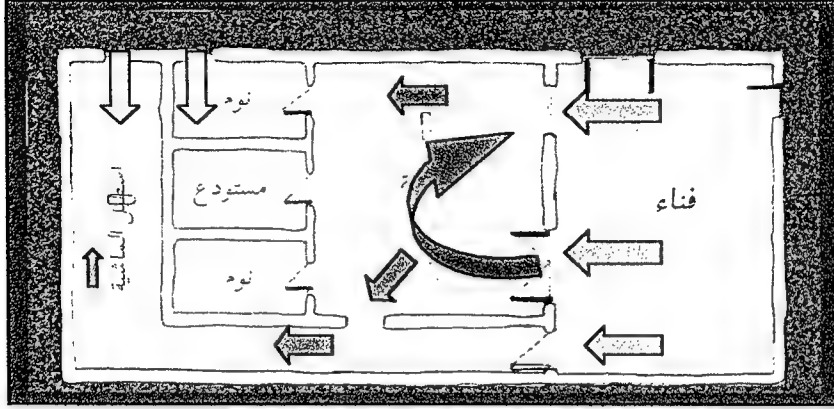
ج. استغلال تضاريس الموقع بحيث تبنى الأبنية التي تستخدم للتخزين أو لإيواء المواشي، في المواقع المنخفضة (أي الأرض التي تكون ذات مستويين جزء منها مرتفع والآخر منخفض) ويعلوها المسكن .

د. الطرقات الضيقة والمتعرجة بين المنازل ووجود الساحات المجتمعة تزيد من الترابط والتكافل الإجتماعي بين أفراد الحي أو (القرية) .

هـ. أثرت العادات والتقاليد في التصميم الداخلي للمسكن، فنجد أن المسكن الواحد يقطنه ما يعرف بالعائلة الممتدة (العائلة المتكاملة)، والتي تتألف من الجد والأبناء وزوجاتهم والأحفاد ، فيكون الفراغ الرئيسي المخصص للمعيشة والطعام كبير المساحة ومنه إلى غرف النوم (العلو) ولكل مسكن فناء خاص به تتجمع حوله خدمات المسكن .

٢ / التهوية الطبيعية داخل المسكن .

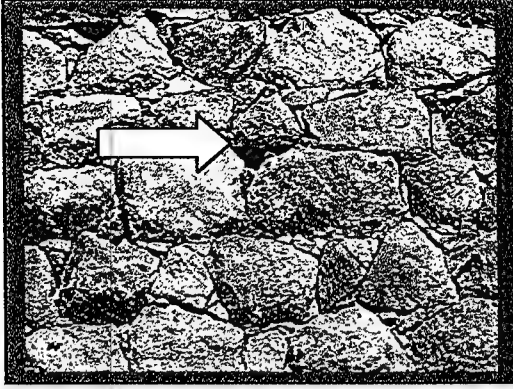
اعتمدت مساكن الباحة القديمة على التهوية الطبيعية إعتماًداً كبيراً ، بحيث توفر التهوية الطبيعية لها ونلاحظ ذلك من وجود الفناء الداخلي للمسكن الذي تطل عليه غرفة المعيشة وتفتح أبوابها ونوافذها عليه كما هو موضح بالمسقط الأفقي شكل رقم (٥٩) :



شكل (٥٩) مسقط أفقي يوضح التهوية الطبيعية داخل المسكن
كما أن الهواء البارد يتحرك داخل الفراغ الداخلي (غرفة المعيشة) ومنه إلى الغرف المطلّة عليه عن طريق الأبواب ثم يخرج الهواء الساخن من داخل الغرف عن طريق فتحات صغيرة توجد أعلى الغرف قرب السقف تسمى (البداية) حيث أن طقس المنطقة بصفة عامة يتميز باعتدال الحرارة صيفاً والبرودة شتاءً لذلك نجد أن فتحات الشبابيك للمسكن تتنوعت بين الفتحات ذات المساحة الكبيرة والأخرى صغيرة المساحة ، ففي الفراغ الرئيسي للمعيشة هناك شباك كبير المساحة إضافة إلى الباب الكبير (المصراع) ، مما يجعل التهوية في هذا الفراغ جيدة ومتميزة ، بينما نجد في غرف النوم تتميز بصغر مساحتها لصغر مساحة الفراغ المعيشي ولتقليل الضوضاء والضوء القادمين من الخارج كون هذه الغرف تطل للخارج مباشرة ، وقد لا توجد نوافذ لإلتصاق الأبنية مع بعضها البعض وكذلك الفراغ الداخلي الذي يقع في مؤخرة المسكن القليل التهوية وذلك لعدم وجود أو صغر مساحة الفتحات (النوافذ) .

كما تساعد الأحجار والفراغات التي بينها في الحوائط الخارجية وكذلك التكسيات الداخلية الطبيعية على تبريد الهواء داخل المكان وذلك لتخلل الهواء

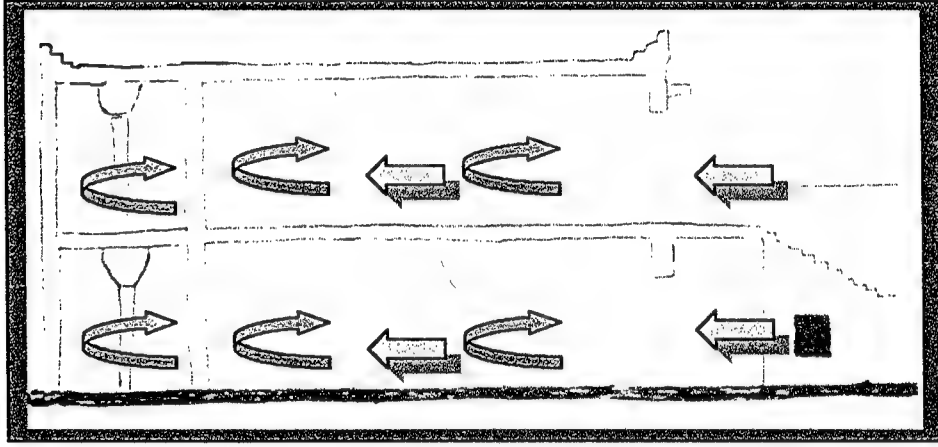
الخارجي إلى الداخل من خلال الفتحات والفراغات التي بينها وفي طين التغطية الداخلية كما هو موضح بالصورة رقم (١١ أ، ب).



(ب)

(أ)

صورة (١١) تبين أنواع الفراغات الموجودة في الحوائط الخارجية



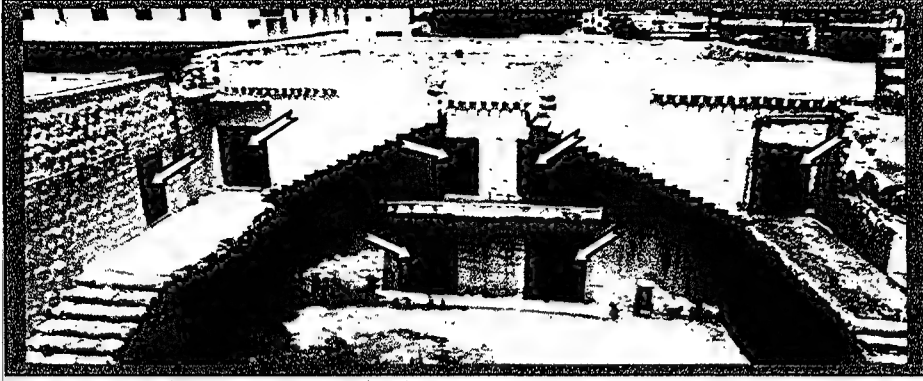
شكل (٦٠) قطاع رأسي يوضح حركة الهواء داخل المسكن

مما سبق يتضح أن وسائل التهوية الطبيعية للمسكن القديم متعددة وجيدة إلى حد كبير ، ولكنها لم تحقق وظائفها المطلوبة وخاصة بغرف النوم .

٣/الإضاءة الطبيعية :

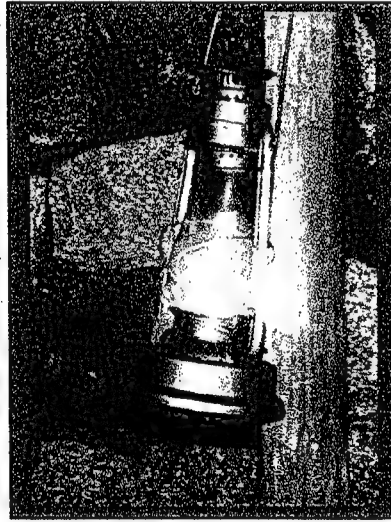
اعتمدت إضاءة المسكن اعتماداً كبيراً على الإضاءة الطبيعية مصدرها الشمس نهاراً والقمر ليلاً وذلك من خلال الأبواب والشبابيك المطلة على الفناء، بينما تكون إضاءة غرف النوم أقل إضاءة عن غرف المعيشة لإعتمادها على نوافذ صغيرة أو فتحات صغيرة مطلة على الخارج ، وخلال فترات الصباح الباكر تبلغ الإضاءة

داخل المبنى ذروتها ويرجع ذلك لمقابلة واجهة المبنى لشروق الشمس صورة رقم (١٢)



صورة (١٢) مصدر الإضاءة خلال فترات النهار

أما وسائل الإضاءة الصناعية الداخلية خلال فترات الليل فهي بسيطة جداً ولا تستخدم إلا عند الضرورة ووسائل الإضاءة هي الفانوس صورة رقم (١٣) والقازة وهي تشعل (بالكيروسين).



صورة (١٣) الفانوس

٤/ اللون ودوره في التصميم الداخلي للمسكن .

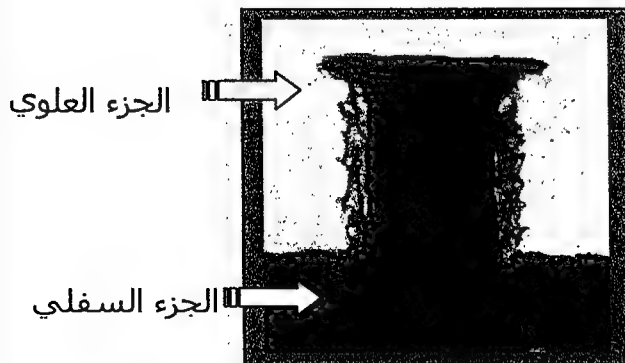
للون دور رئيسي على التصميم الداخلي للمسكن ولكن لم يستخدم اللون في بيوت الباحة القديمة إلا بصورة محدودة جداً نظراً لاعتمادهم على الألوان الطبيعية

فكانت الحوائط تترك على ألوان الأحجار الطبيعية التي تبنى بها، أو تدهن (بالسيدة) وهي عبارة عن تربة سوداء وتسمى خلابة، ثم تطور إستخدام اللون فأصبح يدهن أسفل البناء من الداخل باللون الأخضر والذي كان يصنع من العلف الممزوج ببعض الصبغات الخضراء الطبيعية، أما الجزء العلوي فيدهن باللون الأبيض المسمى (نوره) وكانت تصنع من حجر يستخرج من بلاد زهران (الأطاوله) حيث كان يسحق ويخلط بالماء والملح شكل رقم (٦١)

أما المكملات الخشبية فتدهن باللون الأسود وهو (القار) أو القطران صورة رقم (١٤) بغرض حمايتها والحفاظ عليها .



صورة (١٤) الدرب والمرزح المطليان باللون الأسود بالقطران

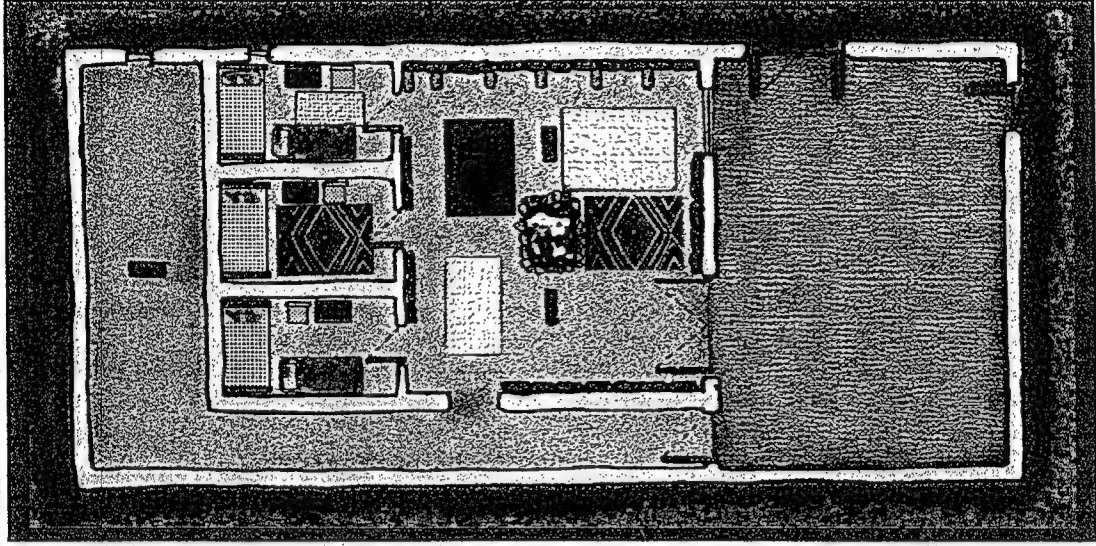


شكل (٦١) اللون الموجود على الحائط

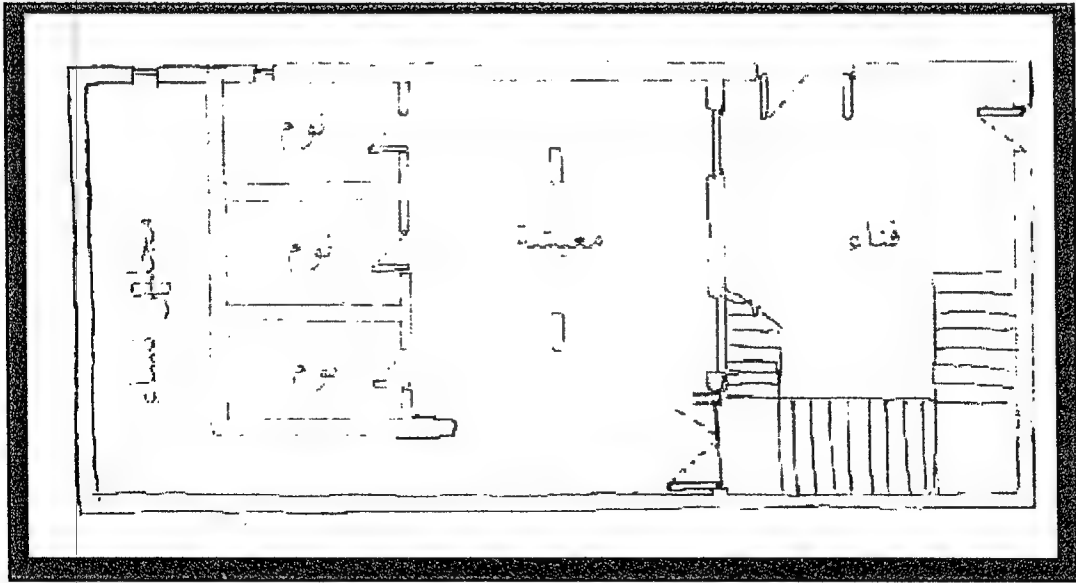
ثانياً :التصميم الداخلي في المساكن القديمة :-

— وصف المسقط الأفقي للمسكن والتقسيمات المعمارية :

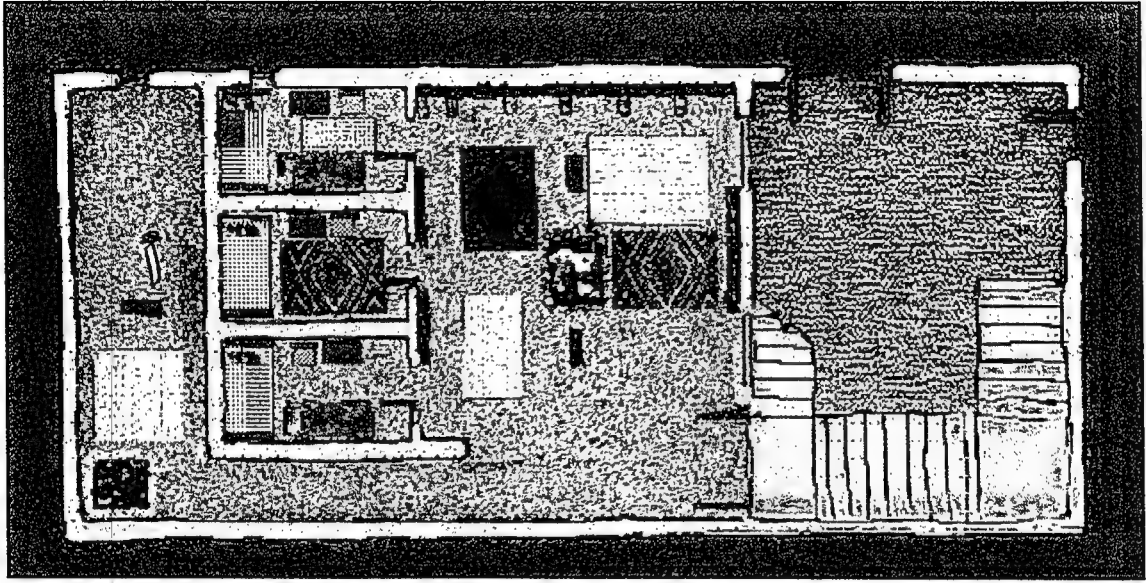
تتألف مساكن الباحة القديمة من دورين يتوحدان في التصميم إلى حد كبير شكل رقم (٦٢،٦٣) الدور العلوي المعد للسكن يتكون من : مجلس للضيوف وغرف للنوم ومستودع أما الدور السفلي فيتكون من غرفة المعيشة (مجلس) وغرف للنوم وفناء داخلي ومستودع ومكان للماشية أنظر شكل (٦٢) وهذا بالنسبة لمعظم مساكن الباحة .



شكل (٦٢) مسقط أفقي للدور الأرضي موزعاً عليه الأثاث

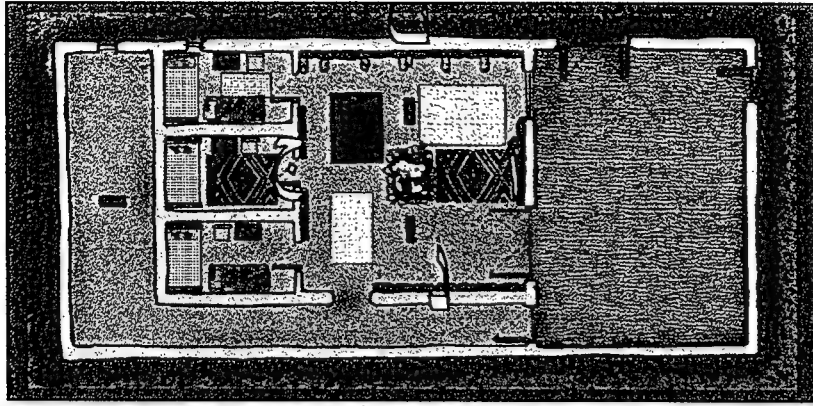


شكل (٦٣) مسقط أفقي للدور الأول



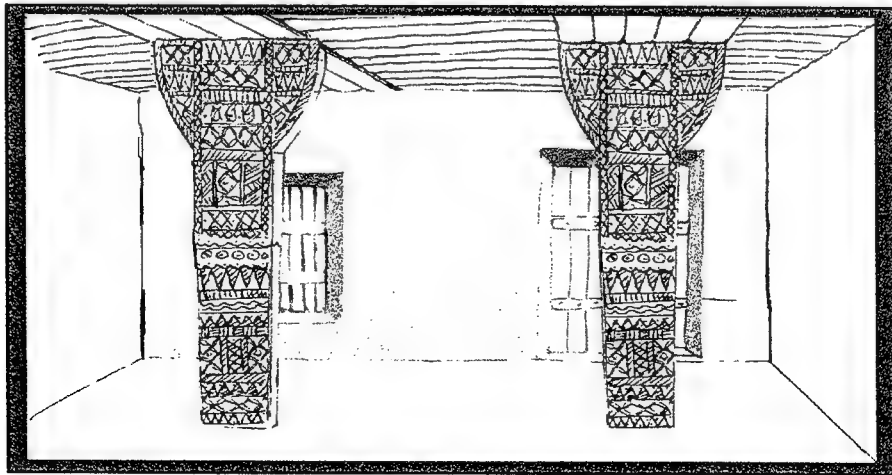
شكل (٦٤) مسقط أفقي للدور الأول موزعاً عليه الأثاث

التصميم الداخلي لغرف الضيوف .



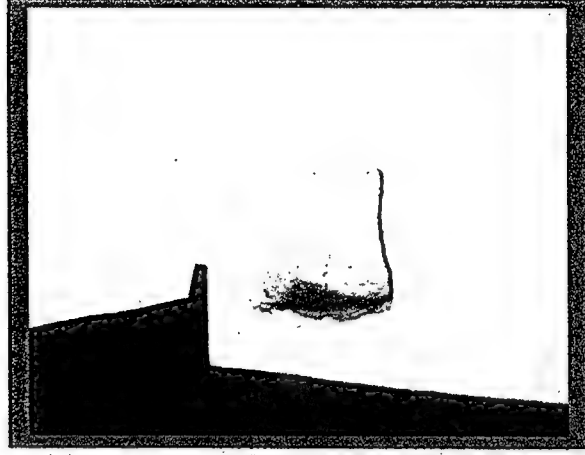
شكل (٦٥) مسقط أفقي للمسكن يوضح غرفة المعيشة

وتتخذ عادة مساحة مستطيلة الشكل أو مربع يتوسطه مرزح أو مرزحان (عمود داعم) زواياه مربعة الشكل أنظر شكل (٦٥)، واجهته الأمامية (أ) تكون مقابلة للشرق وهي تحتوي على الباب (المصراع) ذو الضلفتين والذي يفتح للداخل ، ويتراوح عرضه ٢ متر تقريباً ، وإرتفاعه يبلغ حوالي ٢٤٠سم وهو مزخرف بالنقوش الشعبية على الواجهة التي تطل للخارج أما من الداخل فهو لا يحتوي على أية نقوش شكل رقم (٦٦) وبنفس الواجهة (البداية) يوجد الشباك الكبير والذي يبلغ عرضه ١٠٠سم تقريباً، أما ارتفاعه ١٢٠سم تقريباً ، ويرتفع الشباك عن الأرض ٤٠سم - ٥٠سم تقريباً ، ويصنع من الخشب المزين بالزخارف المحفورة ، وهو ذو ضلفتين تفتح للداخل ، يدعم بأسياخ حديدية على واجهة المبنى من الخارج .

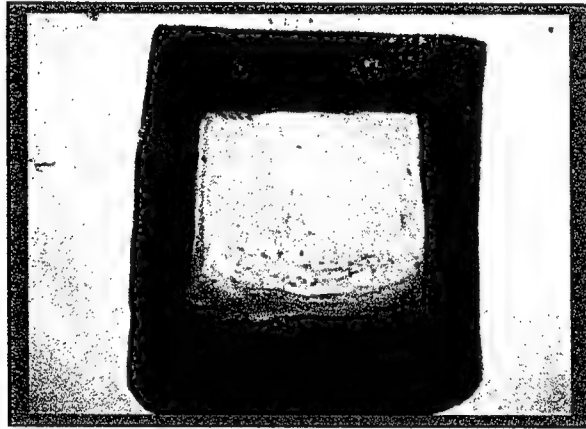


شكل (٦٦) منظور يوضح المرزحان والباب (المصراع) والشباك (البداية)

تتميز الواجهة الجانبية (ب) بالبساطة الشديدة شكل رقم (٦٥) ، حيث أنها لا تحتوي على أي فتحات أو أي عناصر تكميلية جمالية من زخارف أو نقوش ، ولا يوجد بها سوى (الخلف) وهو عبارة عن فجوة في الجدار تستخدم غالباً لحفظ القرآن الكريم بداخلها صورة رقم (١٥ أ، ب) ، وتتراوح مساحتها بحوالي ٤٠ سم عرض × ٤٠ سم ارتفاع و ٣٠ سم عمق، وترتفع عن مستوى الأرض ١٣٠ سم تقريباً

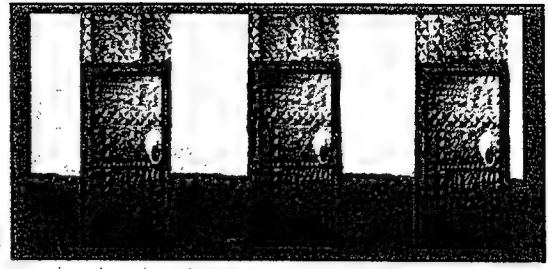


(أ)

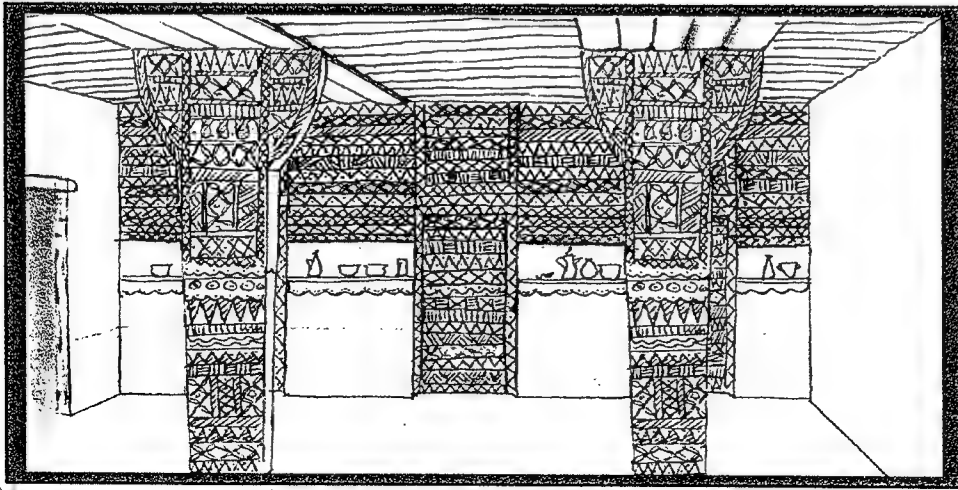


(ب)
صورة (١٥)

والواجهة الأكثر جمالاً هي الواجهة (ج) لإحتوائها على أبواب غرف النوم ، وهذه الأبواب تتميز بجمالها لإحتوائها على زخارف منقوشة من أسفلها إلى أعلاها ، ويبن كل باب وآخر توجد أرفف (التخشيبية) حيث توضع عليها الأواني المنزلية مثل الدلة والركوة والصحون..... الخ ، شكل رقم (٦٧)

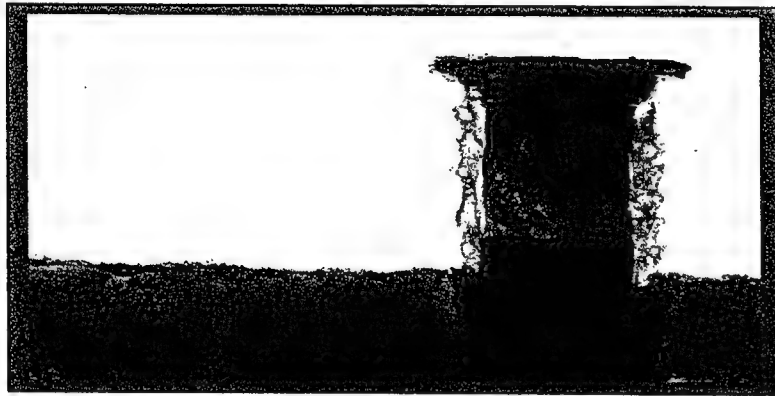


شكل (٦٧) الواجهة (ج) بنمطين مختلفين



شكل (٦٨) منظور بين الواجهة (ج) لغرفة المعيشة

أما الواجهة الجنوبية من غرفة المعيشة (د) فهي كالواجهة الشمالية ولكنها تتميز بوجود الباب المؤدي إلى مجلس النساء (الجزء الخلفي للمسكن) ، وهذا الباب لا يوجد له ضلفة بل يبقى مفتوحاً ، شكل رقم (٦٩)



شكل (٦٩) الواجهة (د) موضح به الباب المؤدي إلى عقب المنزل

أما أرضية غرفة الجلوس فهي كباقي أرضيات المسكن ، أرض ترابية من تربة ذات خصائص تميزها عن غيرها ، فهي تربة ناعمة الملمس متماسكة الجزيئات ، تمتاز أيضاً بصلابتها ، وخالية من الأحجار الصغيرة، وهذه التربة تؤخذ من بعض المناطق القريبة بالمنطقة ، وهي ذات لون أسود، وتعرف لدى أهل المنطقة بالسوداء، وتفرش أرض المنزل بهذه التربة بعد أن تغمر بالماء وتدك، فعند جفافها تكون صلبة جداً .

التصميم الداخلي لغرف النوم شكل رقم (٦٢)

هي عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل ، مساحتها غالباً لا تتجاوز ٣م × ٤م ، حوائطها صماء ليس بها أي عناصر جمالية من زخرفة أو نقش ، ولا توجد بتلك الحوائط سوى الكوة (الخلف) (مكان لحفظ القرآن) وبعض القطع الخشبية البارزة من بين الأحجار لتعليق بعض الأشياء عليها مثل الملابس والفانوس والخناجر وغير ذلك .

وقد توجد نافذة صغيرة الحجم بغرفة النوم وقد لا تكون موجودة وذلك لتلاصق لمساكن معا بعضها البعض ، وأيضاً يوجد رف بالجدار يسمى تخشبية يوضع عليه أغراض الزوجة من عطر وكحل وغير ذلك .

وأبعاد هذا الفراغ الداخلي مناسب لأبعاد الأسرة من حيث عدد الأفراد القاطنين بهذا الفراغ.

التصميم الداخلي لمجلس النساء (العقب)

وهو عبارة عن فراغ مستطيل الشكل يتوسطه مرزح غير منقوش ، لا يوجد على جدرانه أي عناصر جمالية من نقوش أو زخارف ، ويستخدم كمجلس للنساء ، أنظر شكل رقم (٦٤) ويوجد بهذا الفراغ المطبخ (المشب) والذي يوجد في ركن هذا الفراغ .

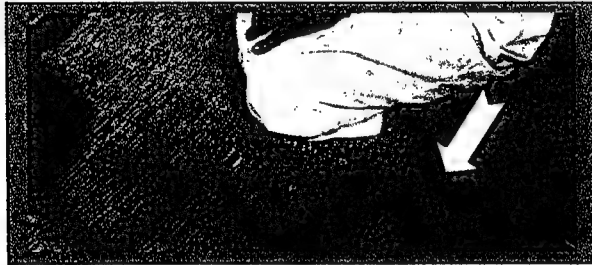
ثالثاً : الأثاث البيئي بمنطقة الباحة :-

تفتقر مساكن الباحة القديمة إلى الأثاث بصفة عامة فهو لا يتعدى وجود الأثاث البيئي النفعي والضروري فقط ، ويرجع ذلك إلى الحالة الإقتصادية التي كانوا يعيشونها ، فامتاز الأثاث بتوحده في جميع المساكن ولا يختلف إلا في دقة صنعه .

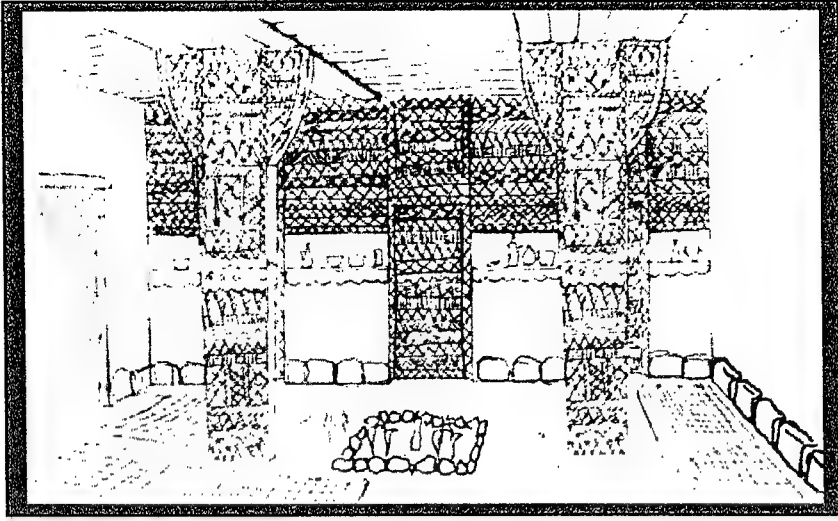
١ - أثاث غرف الضيوف (المجلس) :-

أثاث غرفة الضيوف (المجلس) بسيط جداً لا يتعدى ما تفرش به الأرض من حصير (الهدم) صورة رقم (١٦) وهو مصنوع من سعف النخل أي أن صناعته من خارج منطقة السراة وذلك لعدم وجود النخيل بالمنطقة ، والهدم نوعان نوع جيد ويفخر به مقتنيه (الهدم البيشي) وسمي بالبيشي نسبة لمكان صناعته ببيشة، والنوع الثاني(الهدم التهامي) وهو العادي والمتواجد في أغلب المساكن لرخص ثمنه وهو مصنوع في تهامه . ويفرش على الأرض أيضاً جاعد الأغنام المصنوع من صوف الأغنام ولا تفرش هذه المفارش إلا في وجود ضيف أو زائر ثم تطوى بعد ذلك .

أما بقية الأثاث فهو عبارة عن مساند مصنوعة من القماش ومحشوة بالدببلا (هي مادة نباتية أشبه بالقطن ولكنها ليست ناعمة كما أنها ثقيلة الوزن)، وتوضع على حواف الجدار للإتكاء عليها ، وأيضاً هناك المتأكي المصنوعة من الخشب والمغطاة بجاعد الأغنام ، شكل رقم (٧٠) ومنذ ما يقارب الأربعين سنة الماضية أخذ الناس يفرشون على أرض المجلس (غرفة الضيوف) السجاد العربي ذا اللون الأحمر .



صورة (١٦) مفرش الهدم



شكل (٧٠) منظور داخلي يبين الأثاث البيئي لغرفة الجلوس

٢ - أثاث غرف النوم (العلو) :-

العلو كأى غرفة معدة للنوم فهي تحقق الغرض الرئيسي منها ، وذلك بتحقيق كل المتطلبات اللازمة لتأثيث غرف النوم .

فأثاث غرف النوم (العلو) بسيط جداً ولا يتعدى الأساسيات في توزيع الأثاث وهو

كالتالي :-

١. القعادة : وتمثل سرير النوم والمصنوع من جذوع شجر العرعر وحبال الليف

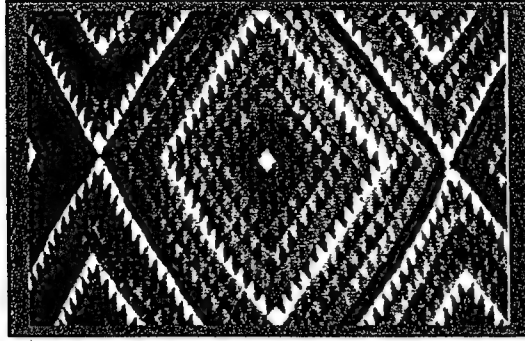
أو الجلد المبروم ، وأبعاد القعادة ، (٢٠سم عرض × ٢٠٠سم طول وارتفاع

(٤٥-٥٠ سم تقريباً) . صورة رقم (١٦)



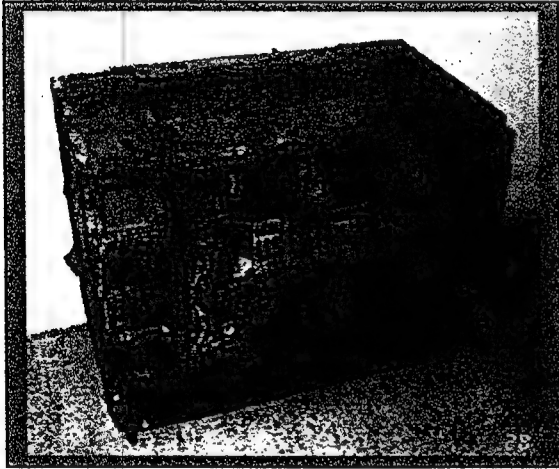
صورة (١٦) القعادة

٢. المفرش : وهو مفرش مصنوع من صوف الأغنام صورة رقم (١٧)، وتصنعه نساء بدو المنطقة .

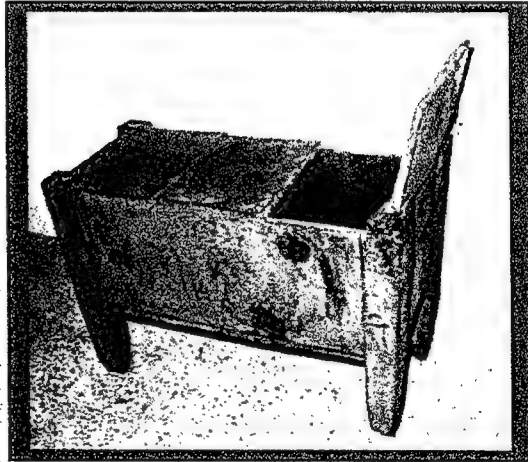


صورة (١٧) المفرش

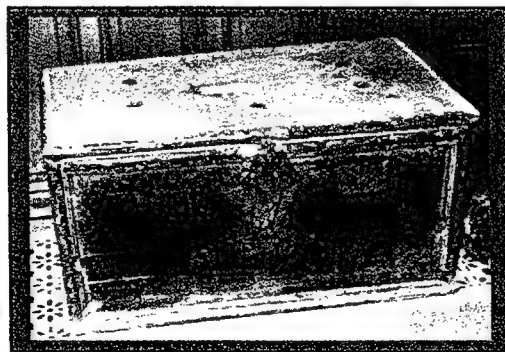
٣. السحارية : وهي عبارة عن خزانة لحفظ الأغراض المهمة والملابس صورة رقم (١٨ أ، ب، ج) ، وهي تمثل الدولاب في وقتنا الحاضر .
والسحارية مصنوعة من الخشب المحلي على يد نجاري المنطقة .



(ب)



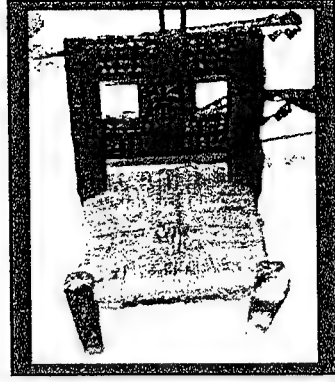
(أ)



(ج)

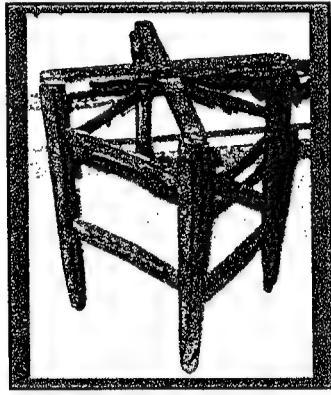
صورة (١٨) نماذج مختلفة من السحاريات

٤. المنبر : وهو كرسي للجلوس مصنوع من الخشب المنقوش وحبال الليف صورة
رقم (١٩)

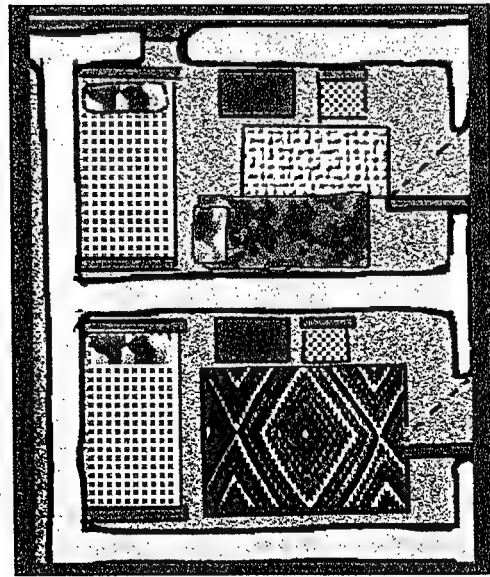


صورة (١٩)

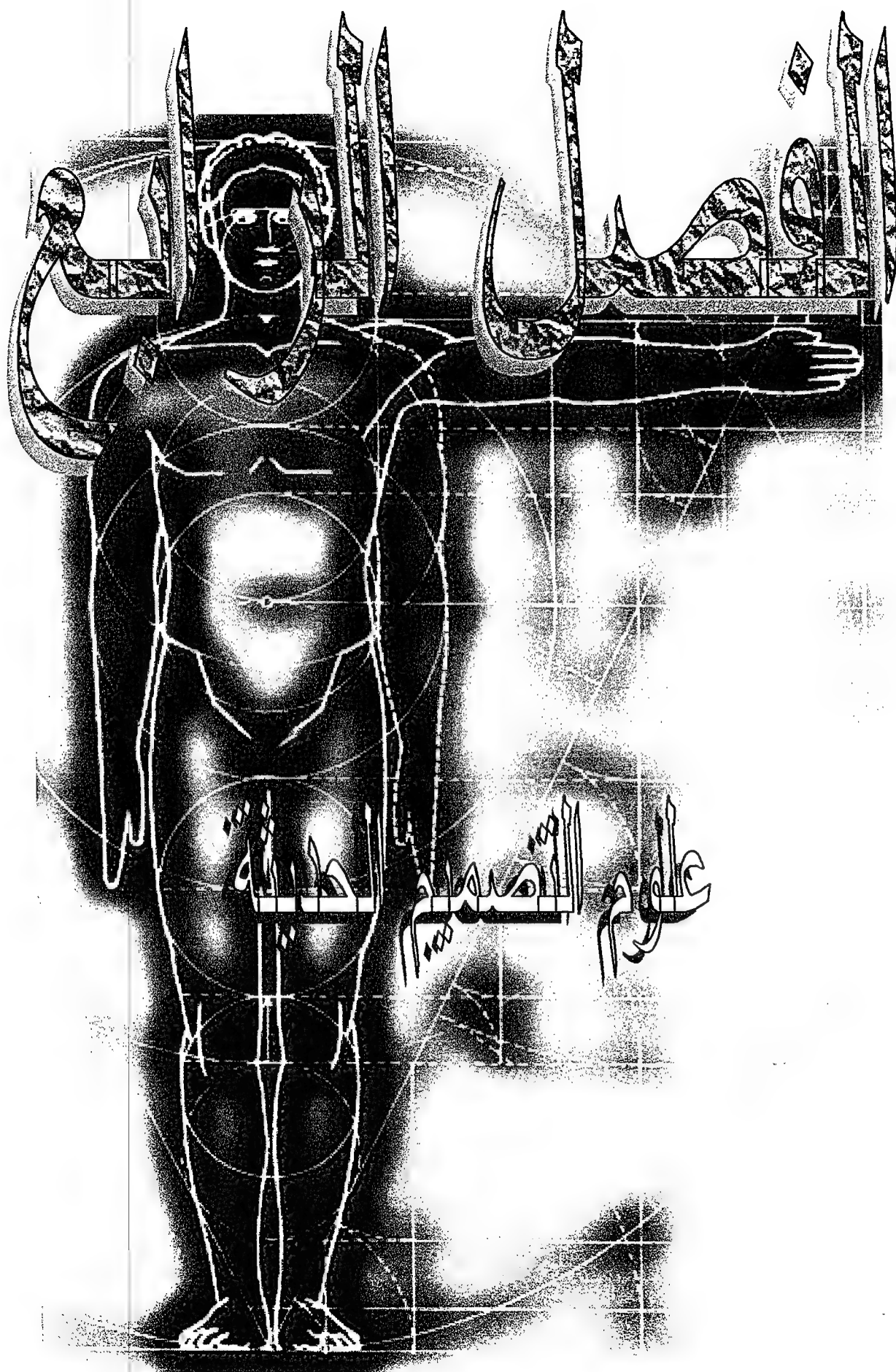
٥. المدخن : وهو عبارة عن مدخن مصنوع من الخشب يستخدم لتبخير لملايس صورة
رقم (٢٠)



صورة (٢٠) المدخن



شكل (٧١) توزيع الأثاث داخل غرف النوم



محتويات الفصل الرابع

- مفهوم المسكن ووظيفته
- العوامل المؤثرة على تصميم المسكن
- العوامل الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي للمسكن
- المعاصر
- المعايير السكنية

الفصل الرابع :-

التصميم الداخلي في المسكن المعاصر

أولاً - مفهوم المسكن :-

تعريف المسكن :

المسكن هو المكان الذي يأوي إليه الإنسان لشعوره بالحاجة إلى الأمان والإطمئنان والسكينة داخله ، ويعرف المسكن على أنه البناء الذي يأوي إليه الإنسان ، ويشتمل هذا البناء على كل الضروريات التي يحتاجها أو يرغبها الفرد لضمان تحقيق الصحة الطبيعية والعقلية والسعادة الاجتماعية له وللعائلة . (محمد ، ١٩٨٦م)

وتعرف Lita Bane المسكن بأنه المكان الذي يقيم فيه أفراد تربط بينهم روابط الحب وهو المكان الذي يشعر الفرد فيه بالأمان والذي تتم فيه استضافة الأهل والأصدقاء . (bane .p.6)

ويعرف الباحث المسكن هو المكان الذي يشعر فيه الإنسان بالراحة والسكينة وتتوفر فيه جميع الاحتياجات الإنسانية المعيشية وهو المأوى الذي يلجأ إليه لراحته نفسياً وجسدياً ، وفيه يشعر الإنسان بالخصوصية .

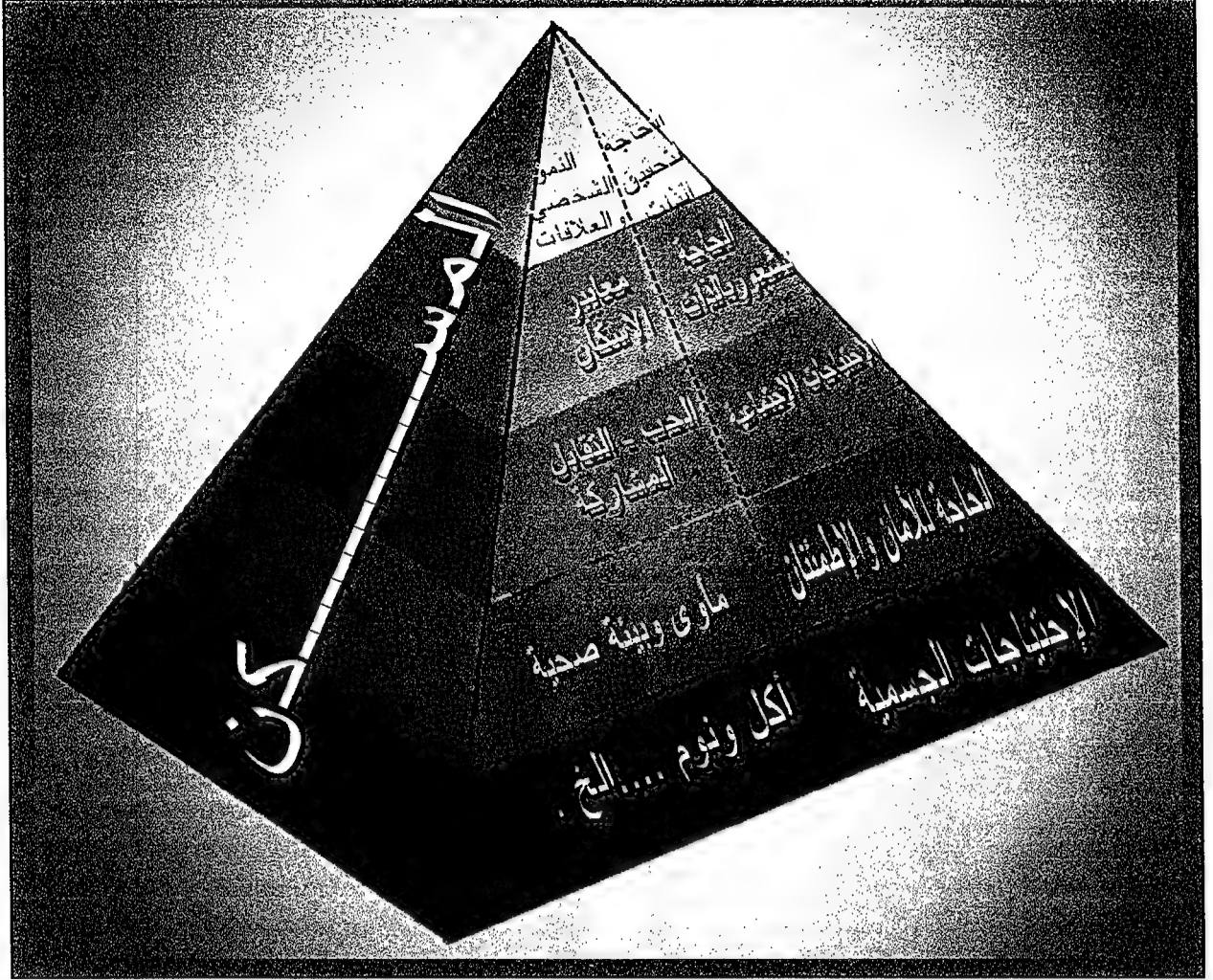
أهمية المسكن ووظيفته :

إن وظيفة المسكن الأساسية هي تحقيق الراحة للإنسان وتوفير الاحتياجات الجسمية والاجتماعية والثقافية والنفسية له حتى يستعيد نشاطه وليعاود العمل في حيوية أتم وأكمل ، فالمأوى والغذاء والكساء هي الأشياء الأساسية والضرورية للتواجد الإنساني وهي أساس مقومات الحياة . (خليل ، ١٩٩٠م ص)

الاحتياجات الإنسانية للإسكان :

من أنسب الإطارات اللازمة لتحليل الاحتياجات الإنسانية للإسكان هي نظرية ماسلو لتدرج الاحتياجات الإنسانية شكل رقم (٧٢)، إن النظرية تنص على أن الاحتياجات الأساسية الدنيا في التدرج لابد أن تقابل وتشبع قبل الاحتياجات المطلوبة

في المستويات الأعلى من ذلك ، والتدرج التالي يوضح الإحتياجات الإنسانية في تدرج ما سلو وما يقابلها من احتياجات مسكنية بصفة عامة .(خليل ، ١٩٩٠م)



شكل (٧٢) تدرج ماسلو (محمد ، ١٩٨٦م)

وبمضاهاة تدرج ماسلو هذا على مساكن الباحة القديمة ، نجد أن الإحتياجات الجسمية غير متوفرة في المسكن لعدم ملائمة الأثاث المستخدم لأبعاد الإنسان بمنطقة الباحة ، أما الحاجة للأمان والإطمئنان والحاجات الإجتماعية فقد بلغت ذروتها لما تتميز به المساكن من قوة في إنشائها بأحجار المنطقة وأحتوائها على الكثير من النواحي الصحية من تهوية وإنارة ، أما الشعور بالذات فقد بلغ غايته ويرجع ذلك إلى لتمييزهم عن غيرهم وانفرادهم بطراز معماري خاص ، كما يمكن للمسكن أن يصبح أكثر فاعلية وتأدية لدوره من خلال تحقيق الآتي :

١- توفير الاحتياجات الأساسية لضمان الأداء الحسن للمسكن ، وذلك بالآتي :-

- أ) وجود التهوية الطبيعية للمسكن بعمل فتحات ملائمة لطابع المنطقة، مع مراعاة استخدام مواد البناء الملائمة لمناخ المنطقة مثل الأحجار والأخشاب.
- ب) دخول أشعة الشمس المباشرة داخل المسكن بعمل نوافذ كبيرة وباب كبير في واجهة المسكن مقابل للمشرق يسمحان بدخول أكبر كمية من الضوء وأشعة الشمس، بالإضافة إلى وجود الفناء الداخلي في وسط المسكن .

٢- توفير الاحتياجات الأساسية لحماية الحالة النفسية من خلال :-

- أ) ممارسة الخصوصية داخل المسكن بحالة مطمئنة ومستقرة .
- ب) سلامة ممارسة الحياة العائلية والاجتماعية .
- ج) سهولة التأقلم مع الوسط الاجتماعي المحيط بالمسكن حيث يمكن عمل مساكن أفراد العائلة الواحدة متجاورة مع بعضها ، ثم مساكن القرية الواحدة .

٣- توفير الاحتياجات الأساسية للوقاية من الأمراض المعدية وذلك عن طريق:

- أ) توفير المياه الصالحة للشرب داخل المسكن وحمايتها من التلوث .
- ب) توفير دورات المياه الصالحة بحيث تمنع أي تلوث داخل المسكن ، وتوفير الصرف الصحي السليم للمسكن . (خليل ، ١٩٩٠م ص)

ثانياً : العوامل المؤثرة على تصميم المسكن بالباحة

١- العوامل البيئية والطبيعية :

للعوامل الطبيعية والمناخية دور في إعطاء صورة مميزة للعمارة حيث يمتد أثره في تركيب القرى والمدن وكذلك في بناء المساكن وشكلها الخارجي ومن أمثلة ذلك :

أ) درجة الحرارة :

تؤثر درجة الحرارة في تصميم المسكن تأثيراً مباشراً، وحيث أن منطقة الباحة شديدة البرودة شتاءً ومعتدلة الحرارة صيفاً ، نجد أن جدران المساكن ذات سماكة عالية

حيث يتراوح سمكها ما بين ٦٠ - ٨٠ سم تقريباً ، مما جعل تلك الحوائط تؤدي وظيفة العزل الحراري بالإضافة للوظائف الأخرى، ويرجع ذلك إلى أن درجة الحرارة أو البرودة بالخارج تستغرق وقتاً طويلاً للانتقال إلى داخل المنزل وبالعكس .

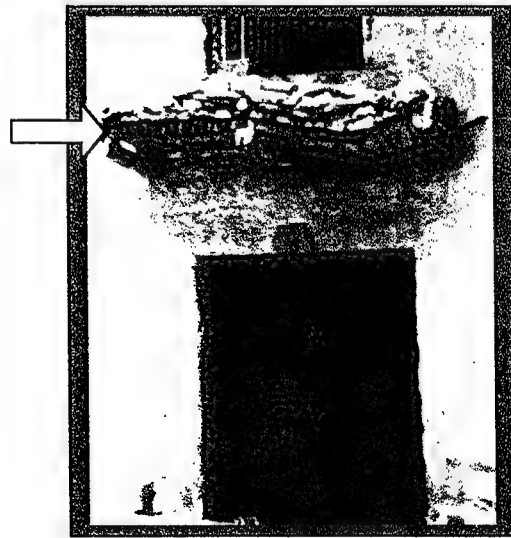
ب) الرياح :

تؤثر الرياح في تصميم المسكن حيث يراعى توجيه النوافذ والأبواب نحو الشرق للاستفادة من ضوء وأشعة الشمس ، أما فتحات النوافذ المطلة على الشمال والجنوب فتمتاز بقلتها وصغر حجمها لتقليل دخول التيارات الهوائية الباردة إلى داخل المنزل.

ج) الأمطار :

تؤثر الأمطار تأثيراً مباشراً في تصميم المسكن ، وحيث أن منطقة الباحة تمتاز بهطول أمطار غزيرة وقد تكون مصاحبة بحبات الثلج (البرد)، ويتراوح معدل هطول الأمطار في السراة بين ٢٢٩ - ٥٨١ ملم، وفي قطاع تهامة بين ١٠٠ - ٢٥٠ ملم سنوياً ، لذلك روعي في تصميم المسكن ما يلي :

١- بناء السدة وهي عبارة عن ساتر يوضع فوق الأبواب والشبابيك لحماية الفتحات من مياه الأمطار عن تلك الفتحات صورة رقم (٢١) .



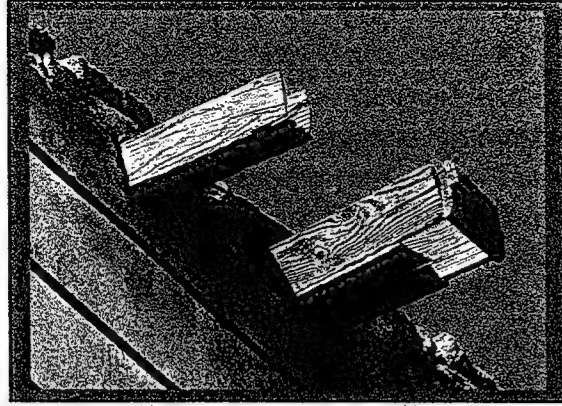
صورة (٢١) السدة

٢- بناء عتبة في أسفل باب المدخل (المصراع) من الحجر لحماية داخل المنزل من مياه الأمطار صورة رقم (٢٢) .



صورة (٢٢) العتبة

٣- بناء السرب (المزراب) وذلك لتصريف مياه الأمطار المتجمعة على سقف المنزل، صورة رقم (٢٣)



شكل (٢٣) السرب

٤- طلاء المكملات الخشبية بمادة القطران وذلك لمنع إمتصاص الخشب لمياه الأمطار.

ويرى الباحث بأن جميع ما ذكر له دور فعال في حماية المسكن وجميعها عوامل مؤثرة في التصميم الجيد للمسكن وتتاسب مع طبيعة المنطقة ، ولكننا نجد بعض النقاط الغير جيدة في تصميم سقف المنزل وهي كالتالي :

- سقف المنزل لم يراعى فيه التصميم الجيد الذي يخدم الناحية الوظيفية الملائمة للمنطقة ، فنجد أن سقف المنزل قد بني على إستواء ،بينما كان يجب بناءه بميل خفيف يسمح بتصريف مياه الأمطار .
- ردم السقف بالتربة الزراعية وهي شديدة الإمتصاص للماء مما نتج عن ذلك صعوبة تصريف مياه الأمطار عن السقف ، مما يؤدي إلى وجود حمل كبير على سقف المنزل.
- تخلخل التربة وتسربها مع مياه الأمطار ،مما أدى إلى ردم السقف بعد كل فترة وأخرى مسبباً أحمالاً كبيرة على سقف المنزل .

(د) التضاريس :

تشكل التضاريس الدور الأكبر في تصميم المسكن ،حيث أن منطقة الباحة وعرة التضاريس لذا فإن مساحة المسقط الأفقي للمباني صغيرة نسبياً لهذا، نجد أن الإتساع يصبح رأسياً ، لذلك نجد أن المساكن مكونة من دورين .

٢- العوامل البشرية :

تعد العوامل البشرية من أهم المؤثرات على تصميم المسكن، وتتمثل تلك العوامل في الآتي:

(أ) دورة حياة الأسرة :

والتي يترتب عليها حجم المسكن المناسب :

• المرحلة الأولى (الأسرة المبتدئة) family Beginning

وهي المرحلة التي يقوم فيها الزوجان بالحصول على مسكن .

• المرحلة الثانية (الأسرة المتوسعة) Family Expanding .

وهي التي تبدأ بقدوم الطفل الأول والتي تتغير بالحاجة إلى مكان أوسع للعيشة ، وبإنجاب أطفال أكثر تحتاج الأسرة إلى أماكن إضافية . وعندما يشب الأطفال تصبح الحاجة ماسة إلى أماكن أوسع .

• المرحلة الثالثة (الأسرة المركبة) Extentid Family

وهي أسرة متعددة مكونة من الأب والأم والأبناء والأحفاد .

• المرحلة الرابعة (الأسرة المنكمشة) Family Impty Nest .

وهي المرحلة التي بترك فيها الأولاد المنزل ، مما يتطلب ذلك تعديلات في أماكن المعيشة . (محمد ، ١٩٨٦م)

ب) مستويات الدخل :

للدخل المادي أثر كبير في تحديد المسكن الذي تستطيع الأسرة أن تتحمل تكلفة تشييده.

ج) العادات والتقاليد :

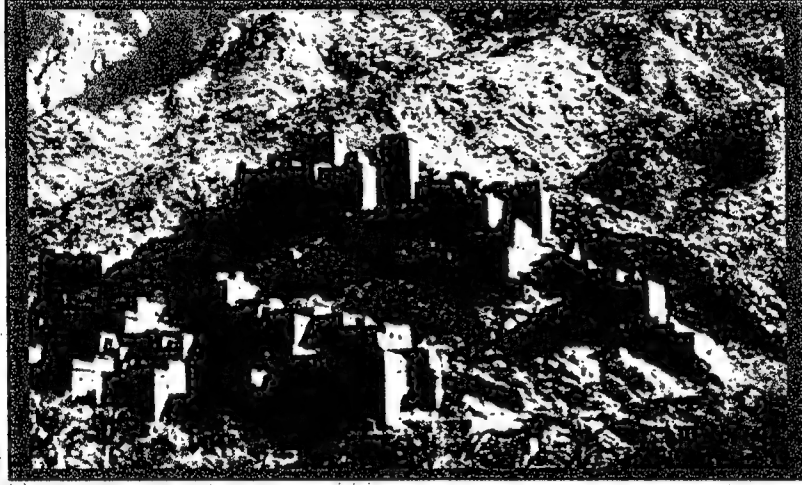
منطقة الباحة حافلة بالكثير من العادات والتقاليد والفنون التي أفرزتها طبيعة المجتمع المتآلف ، شأنها في ذلك كباقي مدن المملكة التي حرصت على بقاء تراث الآباء من أخلاق حميدة وصفات كريمة ؛ وترتكز الحياة الاجتماعية لسكان المنطقة على الأسس الإسلامية الراسخة التي تمتد جذورها إلى العصور الأولى ، والأسرة في مجتمع المنطقة تتميز بالترابط التواصل ، حيث تتسع علاقات الترابط الأسري ، لتشمل الأحفاد والجد والجدة وزوجات الأولاد ، وهذه التركيبة جعلت من الأسرة بناء متماسكاً قوياً أمام قسوة الظروف الطبيعية ومتطلبات الحياة اليومية في الماضي . (النقل والمواصلات ، ١٤٢١هـ - ص ٥٧)

لذا فإن نمط التصميم المعماري قد تأثر بتلك القيم الإسلامية ويظهر ذلك في تحديد مكان خاص بالرجال ومكان خاص بالنساء ، بالإضافة لمجلس الرجال ، ومجلس للنساء ، وعلاقات الترابط الأسري والاجتماعي والذي يظهر من خلال الالتصاق المعماري بين المنازل والإشتراك دوماً في حائط واحد.

د (الخوف) (عدم الأمان)

إن إنعدام العامل الأمني فيما مضى والخوف من العصبية القبلية والثأر، وأيضاً الخوف من الحيوانات المفترسة الضالة (السائبة) ، جميع تلك العوامل أثرت على التصميم المعماري للمسكن ، حيث المساكن قد بنيت من الحجر الصلب وبسماكة عالية وأيضاً نجد النوافذ قد تم تأمينها بقطاعات الحديد الصلب، والأبواب صنع لها مفاتيح لكل باب مفتاح خاص به ، إضافة إلى إحاطة فناء المنزل بسور مرتفع كما وضع على نهاية السور حجارة حادة لحماية أهل المنزل من أي ضرر ، كذلك أدى الخوف من مياة الأمطار وتجمعات السيول، إلى بناء مساكنهم في المناطق المرتفعة

صورة رقم (٢٤) .



صورة (٢٤) مساكن الباحة

ثالثاً : العوامل الأساسية التي يقوم عليها التصميم الداخلي للمسكن المعاصر : (علوم التصميم الحديثة)

تعتبر علوم التصميم الحديثة من العناصر الأساسية التي يجب مراعاتها وتطبيقها في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر ، ومن تلك العلوم ما يلي :

١ . ارتباط التصميم بالبيئة ومناخها :

من علوم التصميم الحديثة كيفية تطويع التصميم المعماري تبعاً للبيئة الموجود بها ومراعاة مناخ البيئة في مواد البناء المستخدمة في الإنشاء ، بالإضافة إلى مراعاة النواحي السيكولوجية والاجتماعية والإقتصادية لسكان المنطقة (أي إيجاد الحلول المناسبة للمكان وللزمان وللواقع الإقتصادي والاجتماعي والمناخي والبيئي والحضاري) (بكرى ، ١٩٨٥م)

وتعتبر البيئة ومناخها من أهم العوامل التي تؤثر على التصميم المعماري في أي منطقة ما ، ففي المناطق الجبلية الصخرية مثلاً تشيد المساكن من الأحجار الجبلية المتوفرة بالمنطقة ، وفي مناطق الأشجار والغابات تنشاء من الأخشاب ، وفي مناطق السهول الطينية من الطين ، لذا فإن التصميم الجيد الملائم للبيئة والمناخ يجب أن يراعى فيه الآتي :

- ١- أن يكون فكر وفلسفة المهندس المعماري هو تحديد المنطقة المناخية التي يعمل بها وتحليل خصائصها فيحاول أن يستفيد بما فيها مميزات ويتلافى ما فيها من عيوب .
- ٢- إختيار مواد البناء المناسبة للظروف المناخية ، علاوة على دراسة العناصر المختلفة من حوائط وفتحات ، وأسقف وأرضيات .
- ٣- دراسة إتجاه المبنى بالنسبة للرياح المفضلة لإمكان الإستفادة منها، وأيضاً الإستفادة من أشعة الشمس وذلك بتوجيه المحور الأكبر للمبنى في إتجاه الشرق والغرب . (فتحي ، ١٩٦٩م)

هو ما يجب مراعاته أثناء عمل التصميم المعماري الجيد الملائم للمنطقة ، وليس كما نرى الآن في منطقة الباحة ، فالمنشآت المعمارية الحديثة معظمها ليس لها إرتباط بالطابع المعماري للمنطقة ولا بمناخها .

وقد أورد إبراهيم (١٩٨٧م) قول المهندس /حسن فتحي : "إذا أمعنا النظر بعمق في عمارتنا العربية المعاصرة، فسوف نجد أنها تسائر التكنولوجيا الغربية بحجة أنها تكنولوجيا العصر، ويرى حسن فتحي في هذا الإتجاه خطورة كبيرة، إذ أن ذلك يرتبط دائماً بالإعتماد على الغرب إقتصادياً، وثقافياً، وفنياً الأمر الذي يفقد المجتمع العربي هويته، كما يفقد العمارة العربية هويتها بالتبعية ؛ ومهما تكن معدلات التقدم التكنولوجي سريعة، أو التغير الإقتصادي جذرياً، فإنه يجب على الإنسان أن يخضع معدلات التغير لطبيعته هو نفسه، لا أن يخضع نفسه لها ". ص ١٤

فعند عمل التصميم المعماري لمساكن الباحة في الوقت الحالي يجب أولاً دراسة مناخ المنطقة، ومن المعروف أن مناخ منطقة الباحة شديد البرودة شتاءً ومعتدل صيفاً ، وأمطاره غزيرة ، لذلك وجب التركيز على دراسة مدى تأثير المناخ في هذه المنطقة على العناصر الخارجية المختلفة للمبنى مثل الأسقف والحوائط والأرضيات والفتحات .

(أ) الأسقف :

إن الطاقة الحرارية الناتجة عن أشعة الشمس تنفذ إلى داخل المبنى خلال الحوائط والأسقف وتتوقف درجة الحرارة داخل المبنى على درجة الحرارة خارجه ، وسقف المبنى يتعرض أكثر من غيره من العناصر المعمارية لأشعة الشمس المباشرة طوال ساعات النهار وهو بذلك يكون مصدراً رئيسياً لنفاذ الطاقة الحرارية داخل المبنى إلا أن نسبة نفاذها من خلال السقف إلى الداخل تختلف باختلاف المواد المستعملة في إنشائه وتزداد هذه النسبة كلما كانت المادة المستعملة لها خاصية إكتساب الحرارة بسرعة مثل المواد المعدنية والخرسانية، وتقل مع إستعمال مواد لها خاصية الإكتساب البطيء للحرارة مثل الطوب اللبن أو الأحجار، فمادة لها خاصية اكتساب الحرارة ببطء مع القدرة على الإحتفاظ بها لمدة طويلة تكون مناسبة للظروف المناخية الحارة وأيضاً الباردة، حيث تكون الحرارة خارج المبنى مرتفعة خلال ساعات النهار بسبب الأشعة الشمسية الشديدة، إلا أنها تتدنى في درجاتها بعد الغروب وأثناء الليل، لهذا فمادة

الأحجار أو الطوب اللين تعتبر أنسب مواد البناء في المناطق الباردة فهي رديئة التوصيل لدرجة الحرارة .

كما قال دتييه (١٩٨٥م) " كما أثبتت التجربة صلاحية هذه المادة (الطوب اللين) لإستخدامات شتى، وأثبتت قوتها وصلابتها إذا ما أحسن استخدامها لأغراض البناء ، وقد قام المهندس المعماري الفرنسي (كوانسييترو) بتجربة جعل الطين مادة أشد مقاومة وأكثر طواعية للبناء والإستخدام المعماري الحديث " . ص ٣١

ويرى الخولي (١٩٧٧م) أن وجود السقف في المبنى يساعد على تأخير تسرب الحرارة للداخل إلى وقت تكون فيه درجة الحرارة خارج المبنى أخذت في التذني بسبب إنخفاض درجة ميل أشعة الشمس حتى غروبها مما ينتج عنه الإحتفاظ بدرجة الحرارة داخل المبنى نهاراً ، وبما أن لمادة السقف خاصية الإحتفاظ بدرجة الحرارة مدة طويلة فأنها تعتبر مصدراً للإشعاع الحراري إلى داخل المبنى خلال فترة الليل مما يحمي سكان المبنى من برودة الطقس وخاصة في فصل الشتاء . ص ٣٠

لذلك يتعين على المهندس المعماري أن يراعي بعض الإحتياجات اللازمة في إنشائه للسقف في المناطق الباردة مثل منطقة الباحة للإستفادة من الطاقة الحرارية المخزونة داخله ونفاذها إلى الفراغات الداخلية ، وتتلخص تلك الإحتياجات في الآتي :

- بناء السقف مستوياً أو به ميل خفيف والبعد عن إنشاء القباب والقبوات أو بناء السقف على شكل جملون، وذلك للإستفادة من أشعة الشمس طوال فترات النهار .
- سرعة تصريف مياه الأمطار عن السقف وذلك بعمل ميل بسيط في السقف وفي نهايته فتحات لتصريف تلك المياه .
- يغطي السطح العلوي بمادة ماصة لأشعة الشمس، أو يدهن باللون الأسود.

ب - الحوائط والفتحات :

للحوائط دور أساسي في حماية الفراغات الداخلية للمباني في المناطق الباردة مثل منطقة الباحة من التقلبات في درجة الحرارة، ولإختيار المواد المناسبة لبناء الحوائط نتبع بعض الأسس التالية :

• يفضل استعمال لأحجار لبناء الحوائط في المناطق الباردة ، لتمتع هذه المواد بخواص الإكتساب والفقد البطي لدرجات الحرارة المحيطة ، أي أن إنتقال درجات الحرارة من وإلى الداخل تحتاج إلى فترة زمنية طويلة ، إذاً تلك المواد تكون عازلاً طبيعياً .

• إن قلة تعرض الحوائط لأشعة الشمس يجعلنا نركز على إستخدام تلك المواد بتحسينها وتطويرها والتركيز على صلابتها .

الإحتياجات اللازمة عند تصميم الحوائط لزيادة فاعليتها للحد من نفاذ الحرارة إلى الداخل :

- إختيار اللون الداكن الماص للحرارة على السطح الخارجي للحوائط حتى يتم إمتصاص الأشعة الشمسية .
- استعمال الحوائط المفرغة أو المزدوجة تعطي نتائج طيبة للحد من نفاذ البرودة إلى الداخل ، وهو ما يسمى الآن بالعزل الحراري .

٤- أن يراعي المصمم العادات والتقاليد المتبعة داخل المنطقة ، وهو ما يجب عمله أثناء عمل التصميم المناسب للمنطقة .

٢ - القياسات الإنسانية والمعايير المسكنية :

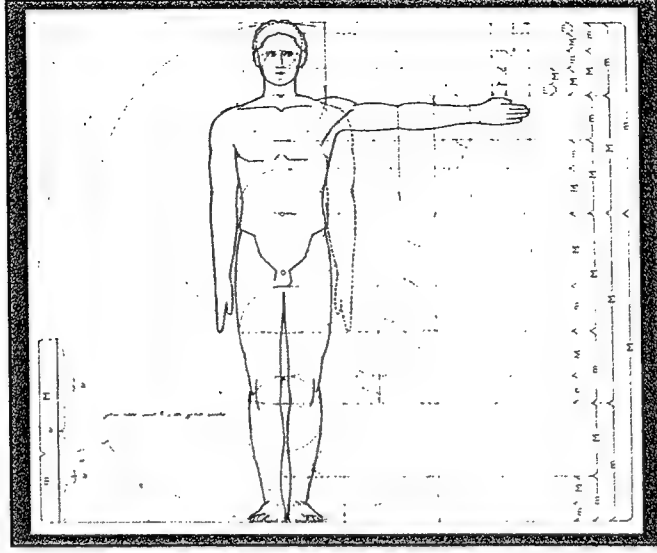
تعتبر القياسات الإنسانية من علوم التصميم الحديثة التي أدخلت على التصميم الداخلي، وقد أطلق على هذا العلم إسم " الأنثروبومترية " وهو مصطلح أول من وضعه هو العالم الفرنسي "كوفيه" مؤسس علمي التشريح والحفريات، ويعني به قياس أعضاء الجسم الإنساني . وقد اشتقه من الكلمتين الإغريقيتين Anthroपो ويعني بها الإنسان، Metey وتعني قياس . (عفيفي ، ١٩٧٨ م)

والأنثروبومترية :هي دراسة الشكل الإنساني عن طريق أخذ القياسات للسمات التي تتفاوت في تغيرها على نحو مستمر مثلما هو واضح بالنسبة للقامة ، وهي علم قياس البنية العظمية وقياس الجماجم ، وهما فرعان من علم التشريح . (عفيفي ، ١٩٧٨ م)

كما ذكر الحرساني (١٩٨٠ م) "والقانون الأكثر معرفة منذ القدم لنسب الإنسان وجد في مقابر الأهرامات قرب ممفيس "حوالي ٣٠٠ سنة قبل الميلاد " ومنذ ذلك العهد يجتهد العلماء والفنانون لبحث نسب الإنسان فمنذ عصر البطالمة، واليونان، والرومان، وقانون بوليكليت الذي اعتبر كنظام خلال فترة طويله، وتعليمات البرتي، وليوناردو دافنشي، وميكل أنجلو ، والمؤلف المعروف عالمياً لدوري جميعها تقيس جسم الإنسان بالإستعانة بأطوال الرأس، والوجه، أو القدم المأخوذ كمقياس " . ص ٢٩

وجاء المهندس لو كوربوزييه ووضع رسماً هندسياً يستطيع الحصول منه على سلسلة الأبعاد المتناسبة، وجعل هذه الأبعاد الهندسية لها صلة بمقاييس جسم الإنسان لكي يكون لها قيمة إنسانية ، فأتخذ أبعادها ١،٧٥م بإرتفاع قامة الإنسان، وشرع يقسم ويحسب الأعداد الأخرى بالنسبة لها حتى توصل إلى متوالية تسلسلت بها الأعداد كلها بادئة من الصفر عند القاعدة إلى ما لا نهاية من أعلى وأسماء مقياس " المودلور " ، ثم استخدمه ليختبر صحته، وأثبت بالرسومات أن أعضاء جسم الإنسان في الأوضاع المختلفة واقفاً وجالساً ورافعاً ذراعيه الخ ، تتلائم كلها مع مقاسات (المودلور) . ثم قام بوضع مودلور آخر أساسه ستة أقدام أي ١،٨٢م ، وأتضح له أن

الأعداد الجديدة وافق كلا من مقياس المتر ومقياس البوصة والقدم بأعداد صحيحة، وهكذا وصل المودلور إلى شكله النهائي شكل رقم (٧٣) .



شكل (٧٣) المودلور

(الحرساني - ص ٢٩)

وقد ذكر حماد (١٩٦٦ م) أن من مميزات استعمال المودلور ما يلي :

١. يعطي أعداداً متوالية لانهائية .

٢. أنه مقياس أساسه القياس الإنساني ويضبط الأطوال تبعاً للإستعمال الإنساني.

٣. يعطي الثقة والإطمئنان في القياس ويزيل التردد والأخطاء .

٤. يساعد على عمل مقياس ثابت في جميع المنتجات الصناعية . ص ٢٧٩

ويقول لو كربوزيه أن المودلور ليس أكثر من أداة دقيقة وسهلة الإستعمال، ولكنه أيضاً وسيلة لتحقيق الجمال .

ويقول " أن المودلور يشبه الآلة الموسيقية المضبوطة، المشدودة الأوتار، لا تمنح المواهب ولا العبقرية، وإنما تسهل الحصول على نغمات مضبوطة ومنسجمة، أما العزف المتنقن الجميل فعليكم أنتم " (حماد ، ١٩٦٦م ص ٢٨٠)

فالإنسان هو مقياس لكل الأشياء . ولعمل أي تصميم يجب معرفة الحجم اللازم المشغول من قبل الإنسان في مختلف أوضاعه وأثناء حركته، كما عليه أن يعرف أبعاد

الأدوات، والملابس... الخ، وكل ما يستعمله الإنسان لكي يستطيع أن يحدد تبعاً لذلك الأبعاد الملائمة للمفروشات والأثاث. (خليل، ١٩٩٠م)

كما يجب أن يعرف الإتساع الضروري بين أثاثه في جميع الغرف (النوم والمعيشة والطعام)، ولمطبخ أيضاً لتهيئة مختلف المستلزمات التي ستكون في متناول يده دون إهدار للمكان، كما يجب أن يعرف موضع المفروشات التي تسمح للإنسان بإنجاز واجباته بسهولة أثناء تدبير المنزل (الحرساني، ١٩٨٠م)

بالنسبة لتحديد أبعاد الأثاث، يراعى إتباع المقاييس التي تنتمي إلى الشخص الأكبر حجماً سواء الذكر أم الأنثى إلا في بعض الأماكن الخاصة بالذكر فقط أو الأنثى فقط يراعى فيها مقاييس النوعية المستخدمة للمكان مثل (المطبخ: فالمطبخ من تخصص الأنثى، فيراعى في تصميمه أبعاد الأنثى في الإستخدام، وذلك لأن الرجل قليلاً ما يقف داخله) .

المعايير السكنية :

هناك نوعان من المعايير :

الأول : معايير تعريفية Definitional Norms

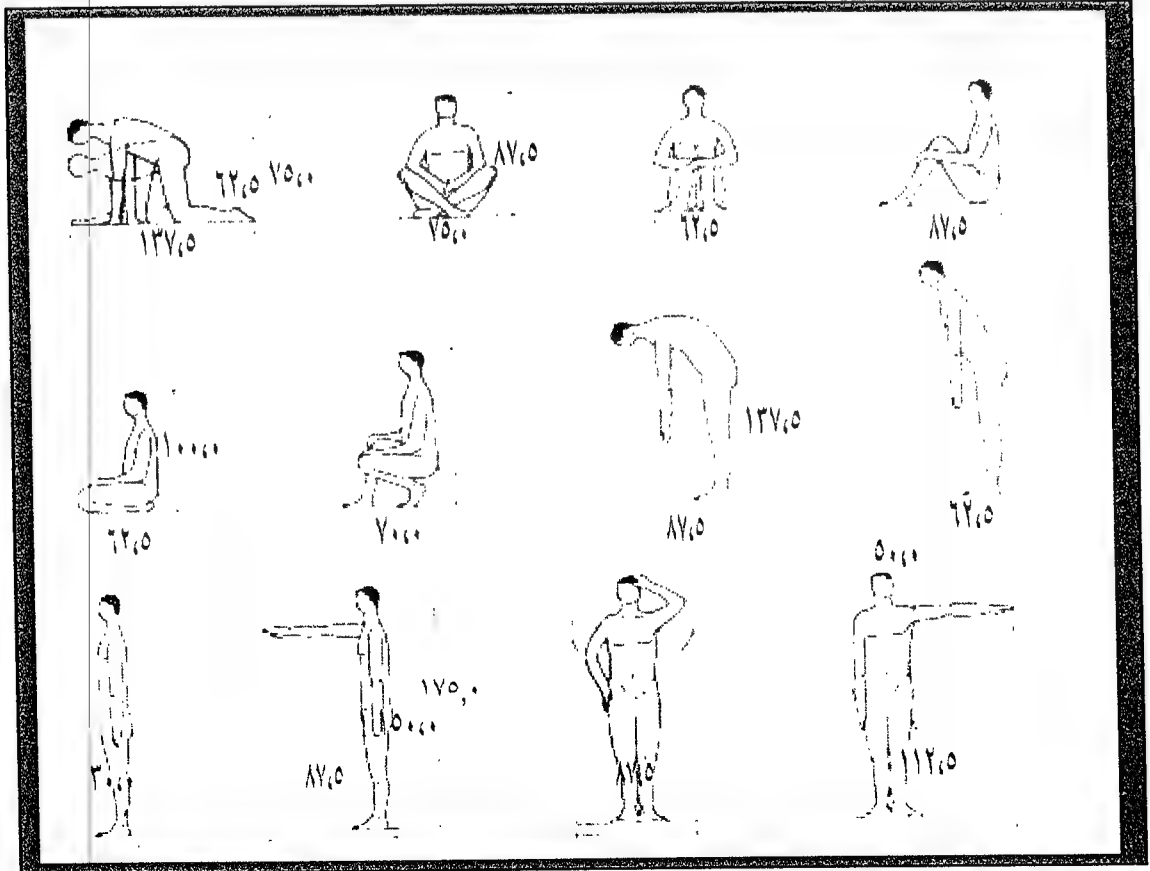
وهي تعرف على أنها الخصائص المطلوبة للبناء حتى يكون مقبولا كمسكن .

الثاني : معايير تخصصية Specification Norms

وهي تختص بالوصف الدقيق التفصيلي لوحدات المسكن .

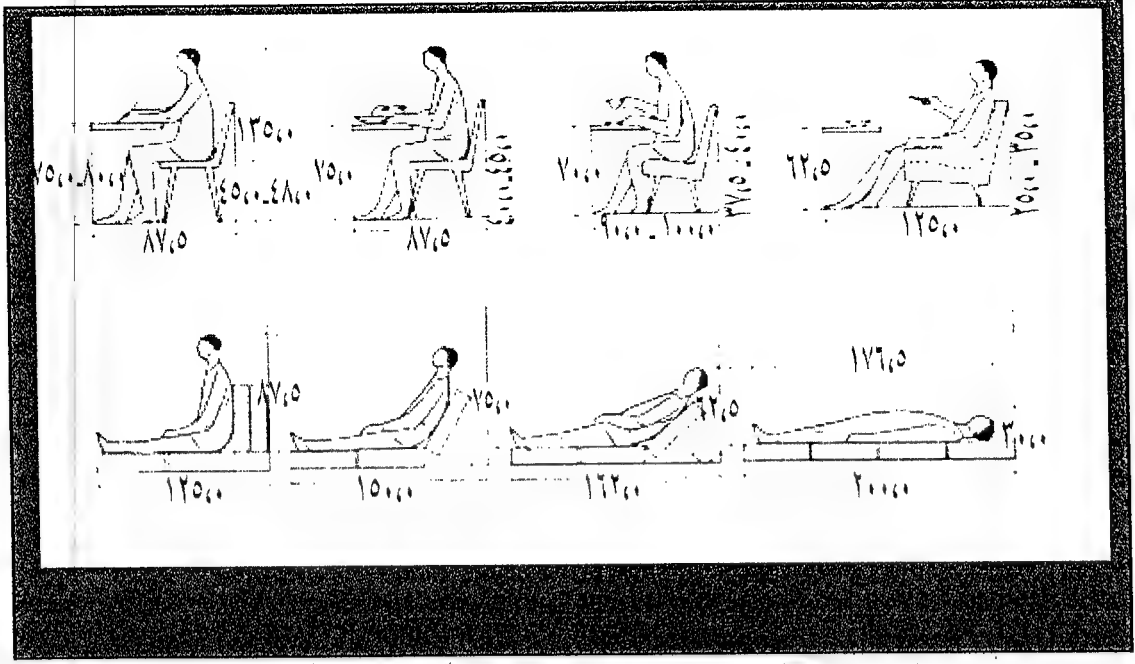
ومعايير المسكن توضح لماذا تعنى بعض أنواع المساكن بإحتياجات أنماط مختلفة من السكان، وهي التي تشبع إحتياجات السكان في إطار تدرج ماسلو وقد سبق شرحه . ومن أهم المعايير السكنية التي يجب أخذها في الإعتبار ومراعاتها في تصميم المسكن في أي مكان هي المعايير التخصصية، وهي المعايير التي تختص بالوصف الدقيق لوحدات المسكن ومكوناته الأساسية . (خليل — ١٩٩٠م ص ٢١٤)

أبعاد الإنسان في الأوضاع المختلفة :



(الحريستاني — ص ٣٠)

شكل (٧٤، أ)



شكل (٧٤ ب) أبعاد وأماكن ضرورية حسب المقاييس النظامية والمجربة

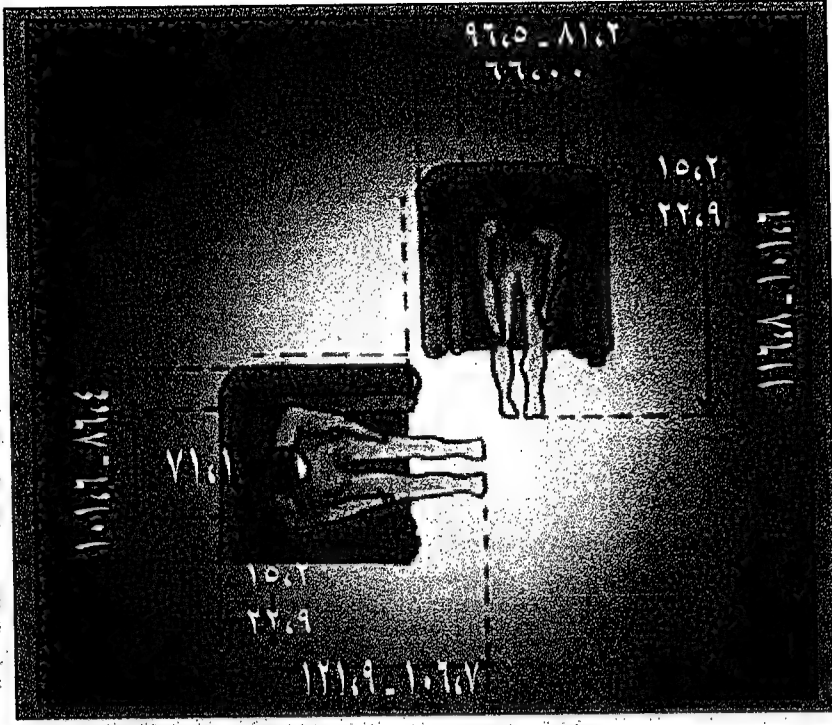
(الحرساني — ص ٣٠)

أ) المعايير الخاصة بالمعيشة :

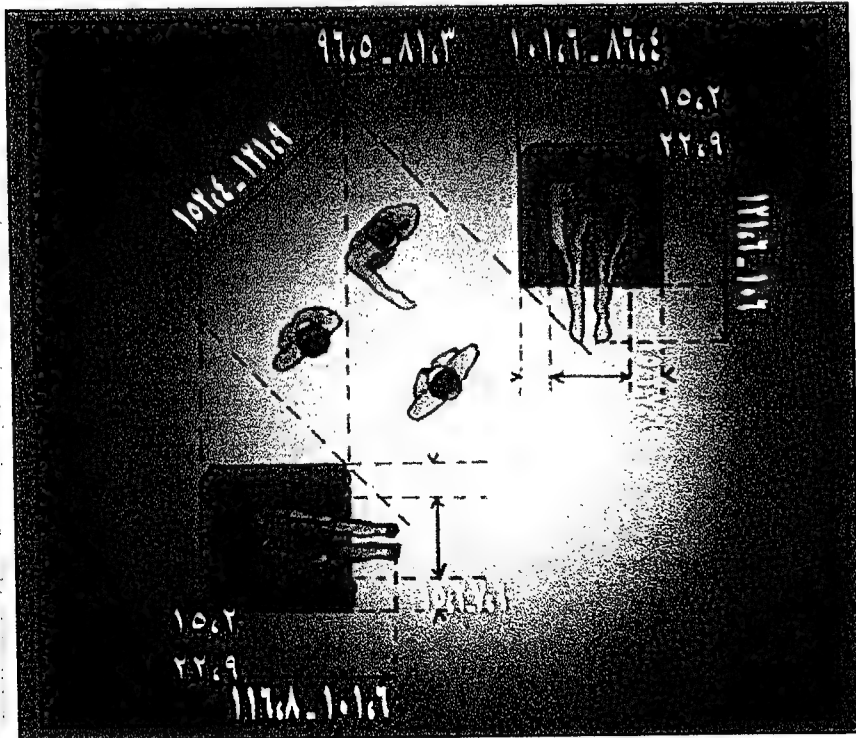
يعتبر ركن المعيشة من أهم أجزاء المسكن إذ أن الفرد يقضي فيه معظم أوقاته ويزاول به أنشطته المختلفة من حيث الجلوس والتسامر مع عائلته ومشاهد التلفزيون والإطلاع ومقابلة الأقارب والأصدقاء ، وخاصة في منطقة الباحة حيث أن روح المحبة والتعاون والتكافل الإجتماعي من أسمى الأشياء الموجودة في أهالي الباحة، لذلك فلا بد للمصمم الداخلي أن يأخذ ذلك في الاعتبار عند عمل التصميم الداخلي لصالة المعيشة بمساكن الباحة مراعيًا في توزيع الأثاث بها الإتجاه الرئيسي للإضاءة سواء ضوء النهار أو الضوء الصناعي، كما يجب أن توجه هذه الغرف قدر الإمكان من الشرق إلى الغرب . (الحرساني ، ١٩٨٠ م)

كما يراعى توزيع المقاعد بغرف المعيشة بحيث تكون نقطة اجتذاب أساسية في المكان (تجمع المقاعد حول مدفأة أو مكتبة للقراءة ومشاهدة التلفزيون الخ) . كما يراعى في التوزيع الحيز الذي يشغله الفرد وهو جالس أو أثناء حركته في المكان .

والشكل رقم (٧٥ أ، ب) يبين الحيز الذي يشغله ركن جلوس مكون من عدد ٢ فوتيه لذكر وأنثى، ونلاحظ أن الحيز الذي يشغله الذكر أكبر من الحيز الذي تشغله الأنثى . ولكن عند التصميم يجب إتباع المقاييس التي تنتمي إلى الشخص اكبر حجماً .

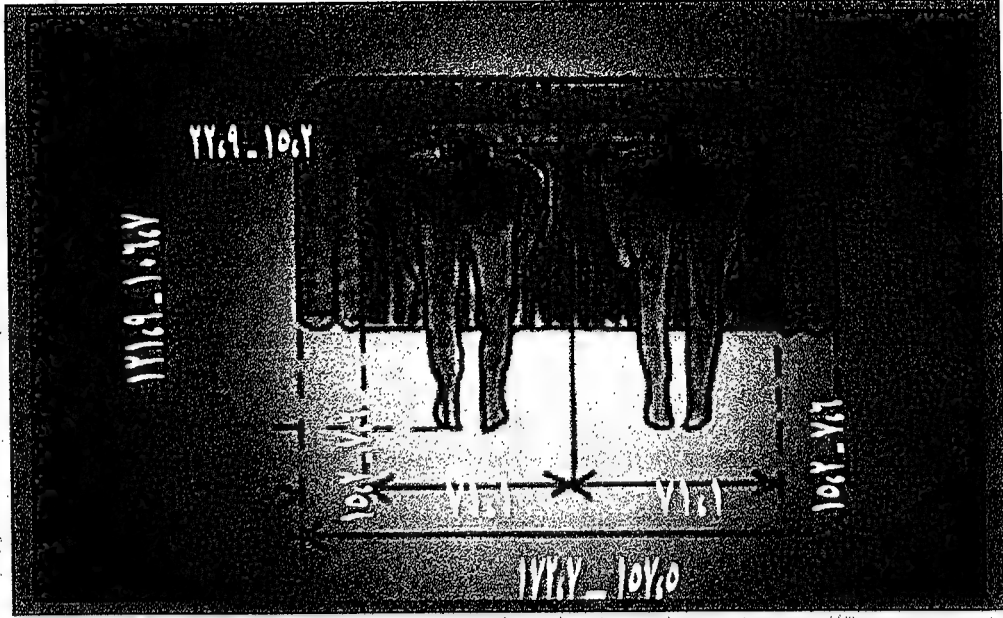


شكل (٧٥ أ ، ب) وفي حالة عدم وجود حركة بين المقاعد

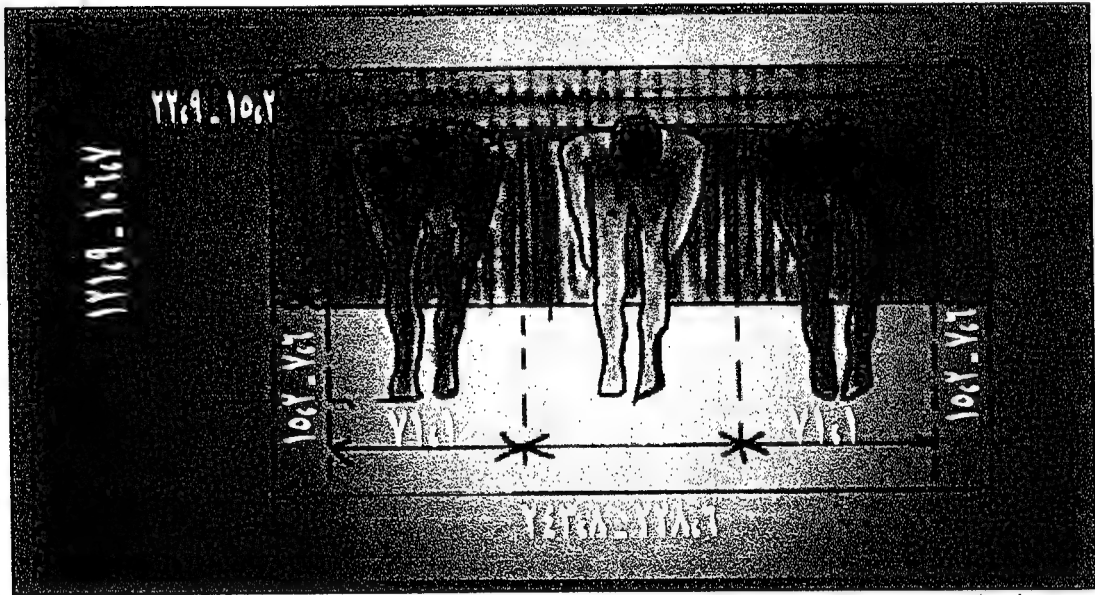


شكل (٧٥ ب) وفي حالة وجود حركة بين المقاعد

أما الشكل (٧٦ أ، ب) فيوضح الحيز الذي تشغله أريكة جلوس مخصصة لفردين .



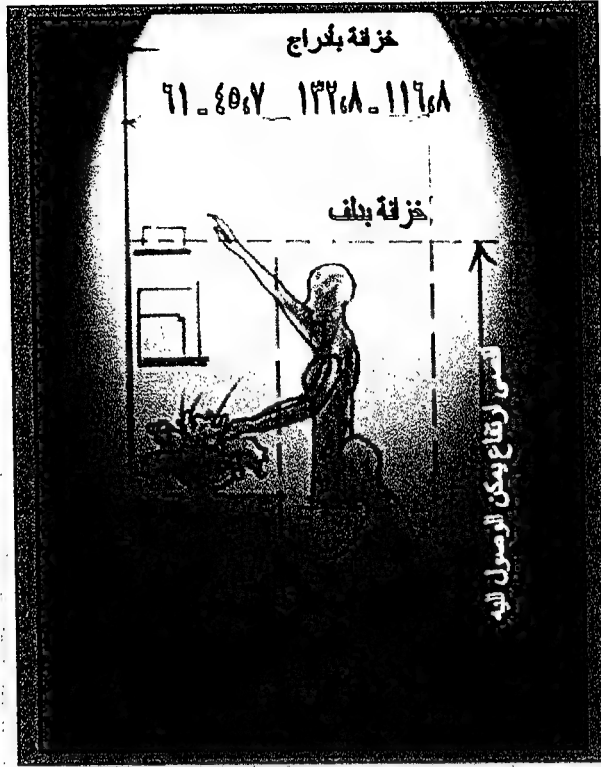
شكل (٧٦ ، أ) يبين الشكل الحيز الذي أريكة لفردين



شكل (٧٦ ، ب) الحيز الذي تشغله أريكة لثلاثة أفراد

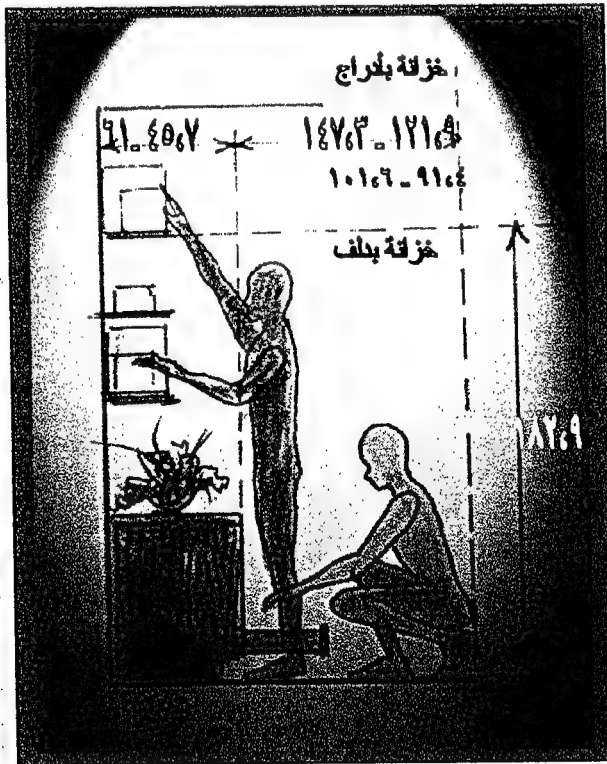
ويلاحظ هنا في الأماكن المعدة للجلوس لكلا الجنسين أن يؤخذ في الاعتبار أن المقاسات الأكبر هي التي يجب استعمالها .

والشكل (٧٨ أ،ب) فيبين وحدة مكتبة حائطية تبين أقصى ارتفاع يمكن أن تصل إليه الأنثى .



شكل (٧٨ أ)

أما الشكل (٧٨ ب) فيبين أقصى إرتفاع يمكن أن يصل إليه الذكر أيضاً بدون مشقة .



شكل (٧٨ ب)

(خليل — ص ٢١٨)

أما بالنسبة لمساحة غرفة المعيشة فيتوقف تحديد مساحات غرف المعيشة على عدد أفراد الأسرة، وأبعاد أواني المسطحات لغرف المعيشة هي :

٢م١٥ (٤,٢٠ × ٣,٦٠)

أو ٢م١٨ (٤,٢٠ × ٤,٢٠)

أو ٢م٢٠ (٥,٤٠ × ٣,٦٠) أو (٤,٨٠ × ٤,٢٠) (محمد، ١٩٨٦م)

وقد أورد محمد (١٩٨٦م) الجدول التالي رقم (١) يبين أدنى المسطحات للحيزات

أقل بعد	أدنى مسطح (م٢)				الفراغ
	أدنى مسطحات للحيزات الوحيدة الإستخدام				
	وحدة معيشة + ٤ غرف نوم	وحدة معيشة + ٣ غرف نوم	وحدة معيشة + ٢ غرفة نوم	وحدة معيشة + ١ غرفة نوم	
٣,٣٠	٢٠,٠٠	١٨,٩٠	١٧,٨٠	١٧,٨٠	غرفة معيشة
٢,٥	١٣,٣٠	١٢,٢٠	١١,١١	١١,١٠	غرفة طعام
٢,٨٠	١٣,٣٠	١٣,٣٠	١٣,٣٠	١٣,٣٠	غرفة نوم رئيسية (١)
٢,٤٠	٨,٨٠	٨,٨٠	٨,٨٠	—	غرفة نوم ثانوية (٢)
—	٣٩,٧	٣٠,٩٠	٢٢,١٠	١٣,٣٠	إجمالي مسطح غرف النوم

ص ١٢٣

جدول (١)

وبتحليل الجدول السابق نجد أنه في حالة الوحدة السكنية المكونة من وحدة معيشة + غرفة نوم واحد تكون أدنى المسطحات لغرفة المعيشة هي ١٧,٨٠ ، وللطعام ١١,١٠ ، وللنوم ٢م١٣,٣٠ .

وبالنسبة للوحدة السكنية المكونة من وحدة معيشة + ٢ غرفة نوم ، فتكون أدنى المسطحات لغرفة المعيشة هي ١٧,٨٠ ، وللطعام أيضاً ١١,١٠ ، ولغرفة النوم

الرئيسية ١٣،٣٠ ، وغرفة النوم الثانوية ٨،٨٠م ٢ . وهكذا بالنسبة لثلاث غرف نوم، أربع غرف نوم طبقاً للجدول السابق ، كما إن المساحة المخصصة لكل فرد في المسكن في أسرة ما تقل كلما زاد حجمها، فالأسرة المكونة من فردين يلزمها غرفة نوم واحدة، أما الأسرة المكونة من ٣-٥ أفراد فيلزمها غرفتين على الأقل ، لذا فلا بد من تطبيق نظرية التوحيد القياسي للمكونات الأساسية لعناصر الوحدة السكنية، وذلك بوضع حد أدنى للمسطح اللازم للشخص الواحد أو بوضع حد لمقاسات الحجرات بالنسبة لإستعمالها .

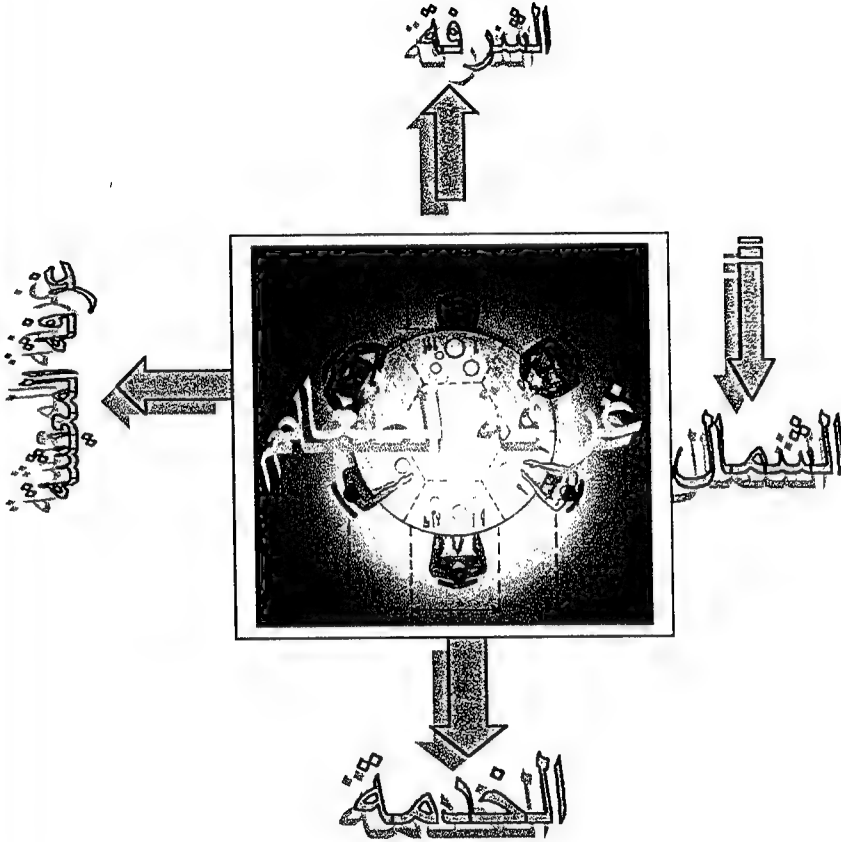
كما أورد محمد (١٩٨٦م) جدول رقم (٢) يبين إحتياجات الأسرة من مساحات المكونات الداخلية للمسكن باختلاف حجم الأسرة

حجم الأسرة	مساحة النوم	مساحة الطعام	مساحة المعيشة	المطبخ	الحمام	الإتصال		مساحة الوحدة السكنية	المساحة للفرد
						الطريق	السلم		
أسرة من فردين	١٠	٥،٠	٧،٥	٥	٣،٥	٢،٥	٢	٣٥،٥	١٧،٧٥
أسرة من ٤ أفراد	٢٠	٥،٥	٨	٥	٤	٢،٥	٢	٤٧	١١،٧٥
أسرة من ٥ أفراد	٢٤	٦	٩	٥	٤	٢،٥	٢	٥٢،٥	١٠،٥٥
أسرة من ٦ أفراد	٣٠	٦	٩	٦	٤،٥	٥	٣	٦١	١٠،١٨
أسرة من ٧ أفراد	٣٤	٧	٩،٥	٦	٤،٥	٥	٣	٦٩	٩،٨١
أسرة من ٨ أفراد	٣٨	٧	١٢	٦	٥	٥	٣	٧١	٩،٥
أسرة من ٩ أفراد	٤٠	٧،٥	١٢	٦	٥	٥	٣	٧٨،٥	٨،٨٢
أسرة من ١٠ أفراد	٤٢	٧،٥	١٥	٧	٦،٥	٥	٣	٨٥	٨،٥

جدول (٢)

ب) المعايير الخاصة بركن الطعام :

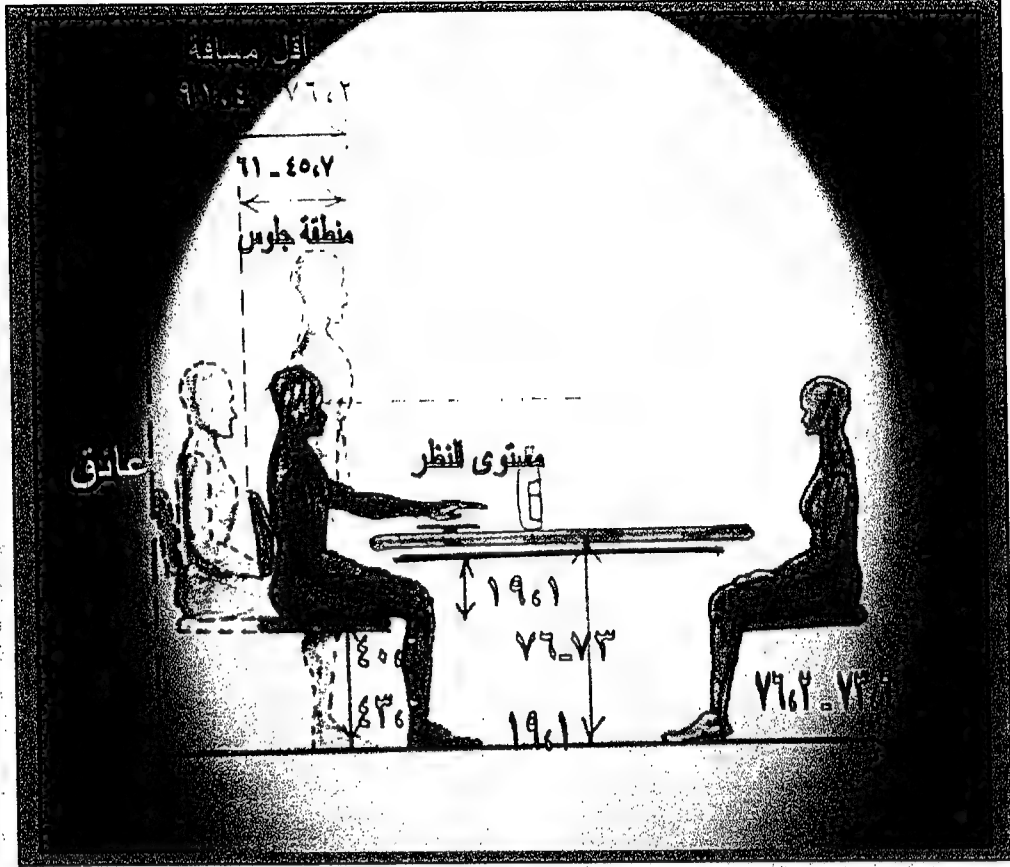
يعتبر ركن الطعام هو الجزء المستخدم لتناول الطعام شكل رقم (٧٩)، وهو إما أن يكون مستقلاً بذاته وإما أن يكون جزءاً من صالة المعيشة، والوضع الأمثل لموقع غرفة الطعام أو ركن الطعام داخل المسكن كما هو موضح بالشكل الذي يبين العلاقة بين غرفة الطعام والغرف المجاورة :



شكل (٧٩)

إن من أهم الأشياء التي يجب مراعاتها في تصميم غرفة الطعام هي مساحات منضدة الطعام الملائمة لعدد الأشخاص المستخدمين لها، وكذلك حجرات الخدمة وحركة الإنسان أثناء الجلوس وحركته عند الدوران والوقوف، والحيز الذي يشغله في كل وضع، وقديماً في منطقة الباحة كانوا يفرشون الأرض لتناول طعامهم إلا أن هذا الوضع قد لا يتحملة كبار السن، لذلك يجب مراعاة الأسس السليمة في تناول الطعام بالطريقة الصحيحة، وما يجب مراعاته في التصميم الداخلي لمساكن الباحة الجديدة .

ومن أهم الإعتبارات التي يجب إتباعها في أماكن الطعام العلاقة بين الكرسي ومنضدة الطعام، والشكل التالي رقم (٨٠) يبين الأوضاع المختلفة لكرسي الطعام وعند الرجوع إلى الخلف وعند الوقوف .



شكل (٨٠) (خليل ، ص ٢٢٢) عن "Human Dimansion" Juluis pancro

كما يبين الشكل إرتفاع قاعدة الكرسي عن الأرض وهي من (٤٠،٦ : ٤٣،٢سم) وهو الإرتفاع اللازم حتى ترسو القدم على الأرض تماماً مما يريح الجالس، كما يجب أن تكون المسافة بين قاعدة الكرسي والسطح السفلي للمنضدة (١٩،١سم) وهي أقل مسافة تسمح براحة الجالس .

كما يراعى أن يكون هناك مسافة كافية بين حافة المنضدة والحائط الجانبي وذلك لإيجاد فراغ يسمح بالخدمة حول المنضدة أثناء فترة تناول الطعام شكل (٨١)، وتقدر المسافة اللازمة للفراغ من (١٥٢،٤ - ١٨٢،٩سم) . أما بعد الكرسي عن المنضدة في حالة الجلوس فهي من (٧٦،٢ - ٩١،٤سم) ، وكذلك إرتفاع سطح المنضدة عن الأرض وهي من (٧٣،٠ - ٧٦،٢سم) . (خليل ، ١٩٩٠م ص ٢٢١)

والشكل التالي يبين تلك الأبعاد

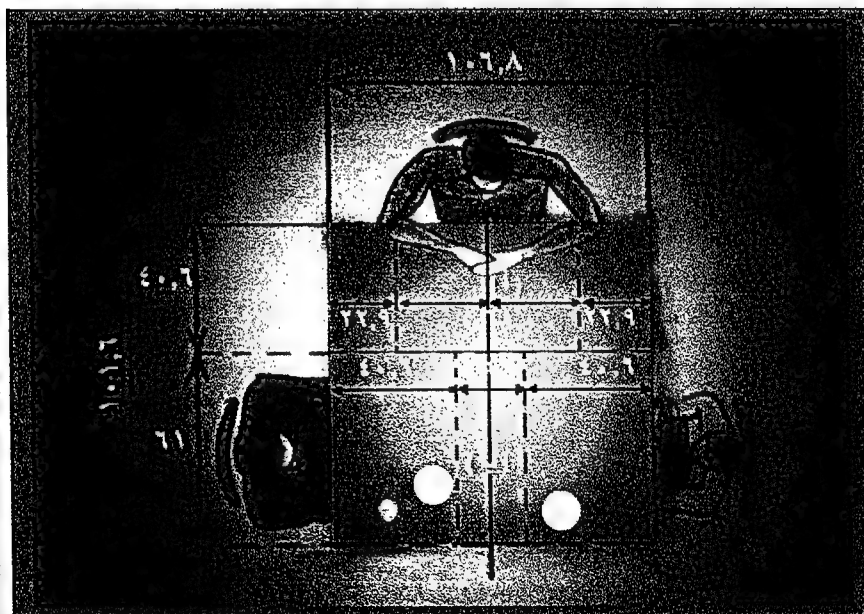


شكل (٨١) أقل مسافة خلف الكرسي الممتد في حالة الإستخدام

(خلیل، ص ۲۲۳)

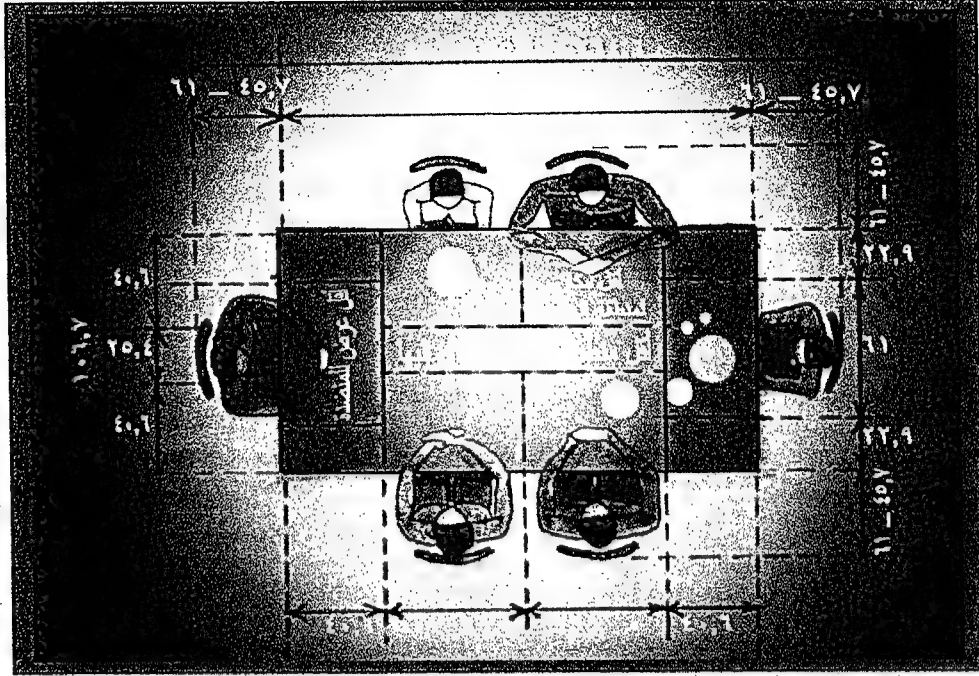
أما فيما يختص بحجم المنضدة فأقل عرض للمنضدة هو (٨، ١٠٦)، وكذلك أقل عرض يمكن أن يشغله الفرد على المنضدة وهو جالس أثناء تناول الطعام هو (٦١سم). ويمكن تكرار المسافة التي يشغلها الفرد كلما زاد عدد الأفراد على المنضدة. شكل رقم

(۸۲)



شكل (٨٢) أقل مكان لمنطقة الجلوس

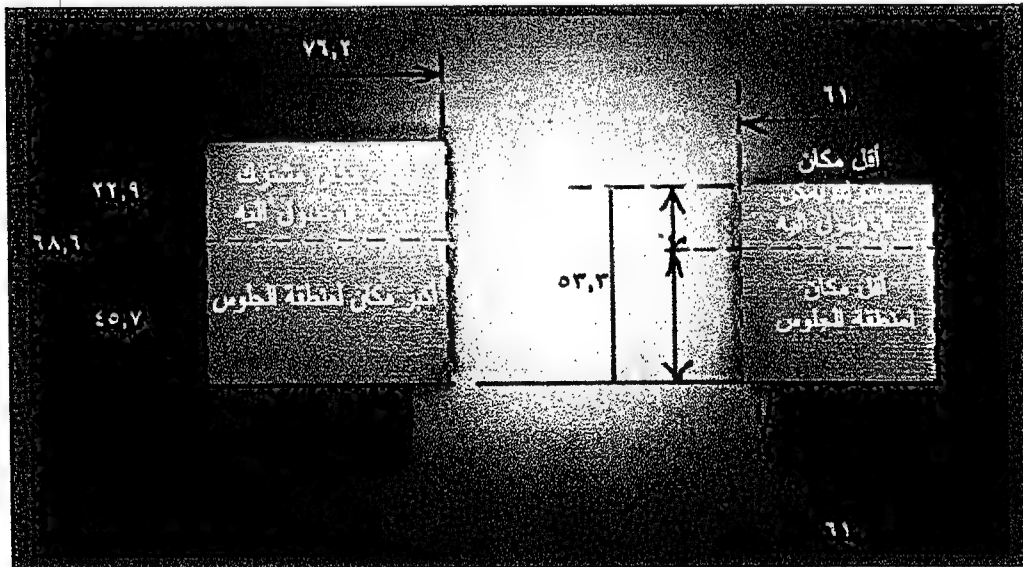
يبين الشكل (٨٣) المقاييس اللازمة لمنضدة مستطيلة الشكل لسبعة أشخاص، فنلاحظ تكرار الحيز الذي يشغله الفرد (٦١سم) على جانبي المنضدة، وكذلك الحيز الذي يشغله الفرد في طرف المنضدة أثناء تناول الطعام وهو (٤٠,٦سم).



شكل (٨٣) أقل منطقة يمكن الوصول إليها

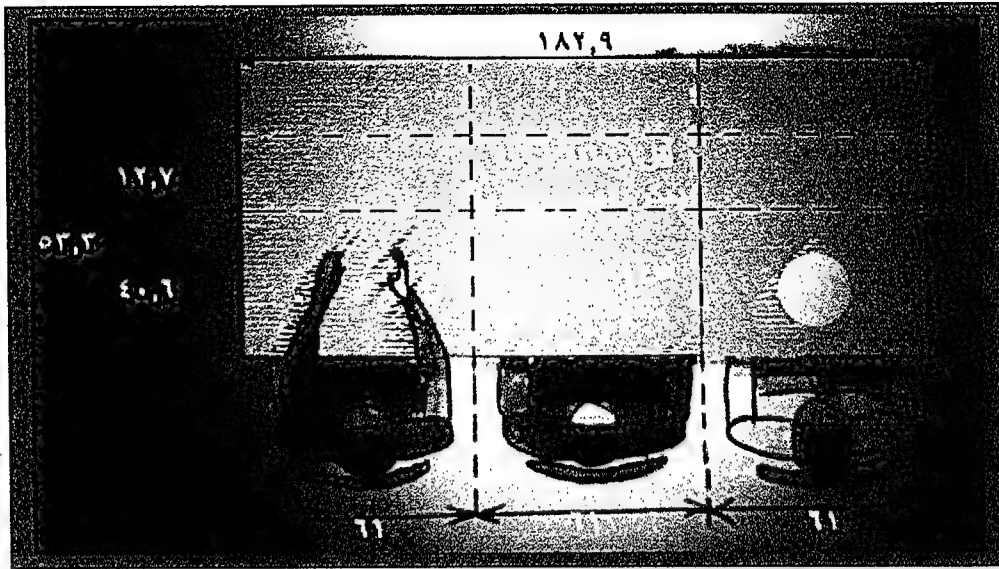
(خليل - ص ٢٢٥) عن " Juluis pancro, Human Dimansion

والشكل رقم (٨٤) يبين أقل وأكبر مساحة يمكن أن يشغله الفرد وهو جالس، كما يبين أيضا أقل وأكبر مساحة مشترك يمكن الوصول إليه على المنضدة .



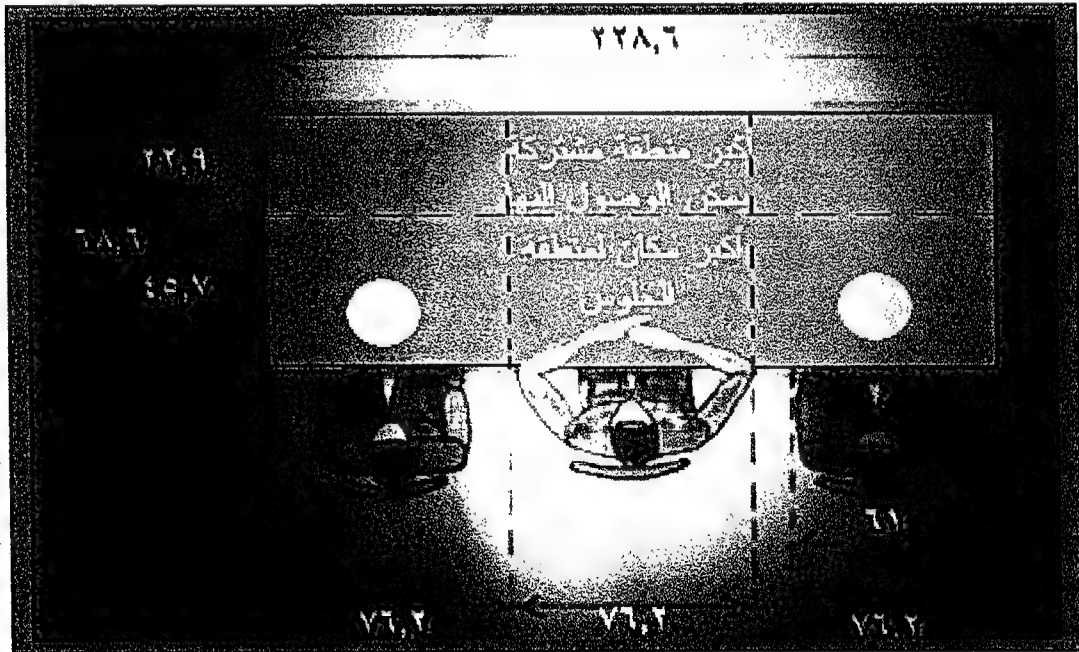
شكل (٨٤) أقل وأكبر مكان يمكن أن يشغله الفرد وهو جالس

الشكل (٨٥) يبين أقل مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس على المنضدة .



شكل (٨٥) أقل مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس

الشكل رقم (٨٦) يبين أكبر مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس على المنضدة



شكل (٨٦) أكبر مكان يشغله ثلاثة أفراد أثناء الجلوس

أما بالنسبة للمناضد الدائرية فيتوقف قطر المنضدة على عدد الأفراد الجالسين عليها، وكانت تحسب عن طريق المعادلة الآتية :

$$\text{عرض المقعد} \times \text{عدد الأشخاص} = \text{قطر المنضدة}$$

٣,١٤

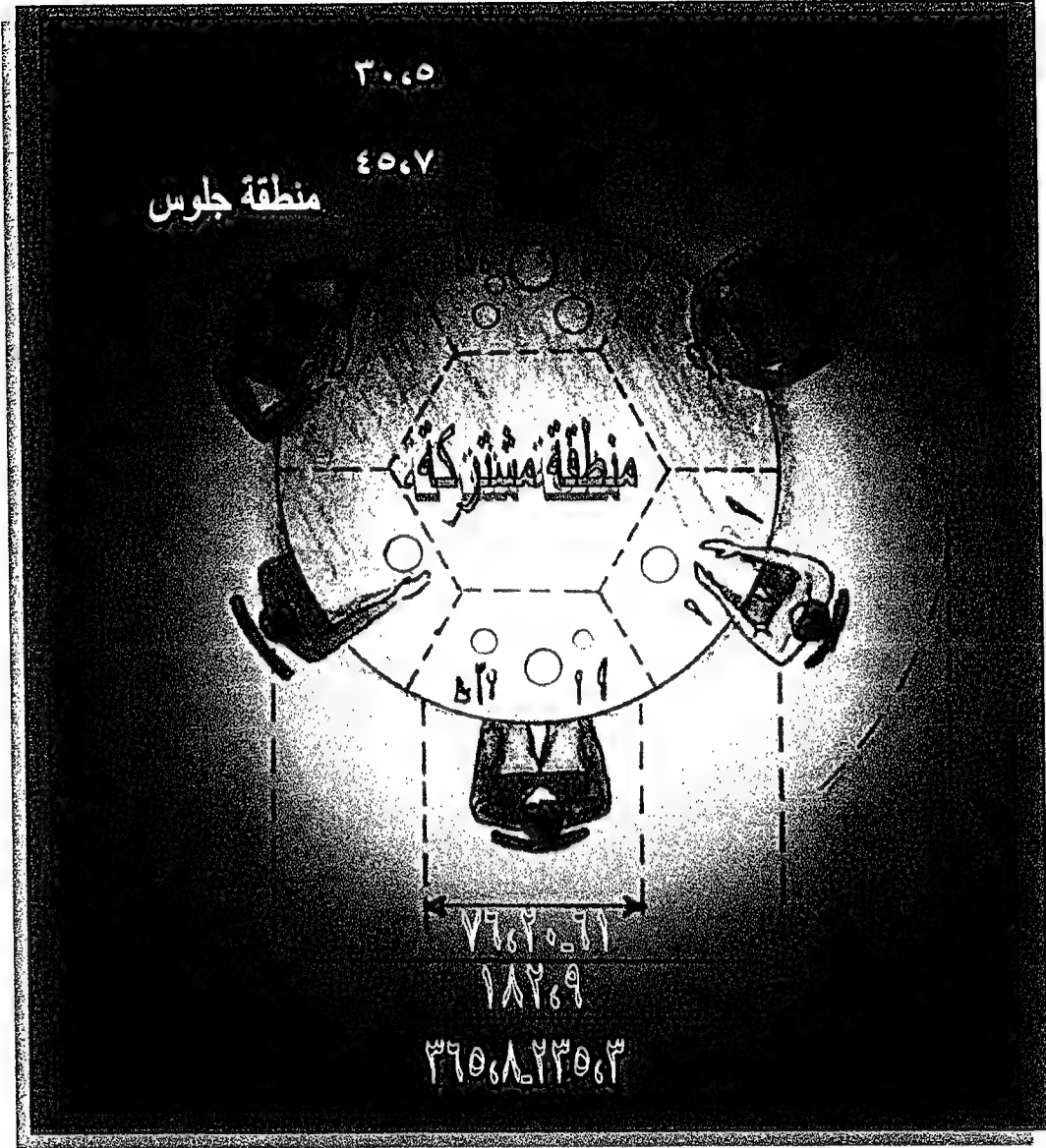
(Neufert -p.121)

والشكل (٨٧) يبين منضدة دائرية قطرها (٢١,٩سم) لعدد أربعة أفراد، كما يوضح الحيز الذي يشغله الفرد أثناء الطعام.



شكل (٨٧) p.143 "Human Dimansion and Interior Space" Juluis pancro

والشكل (٨٨) يبين منضدة دائرية لعدد ستة أفراد، كما يوضح الحيز الذي يشغله الفرد أثناء الطعام .



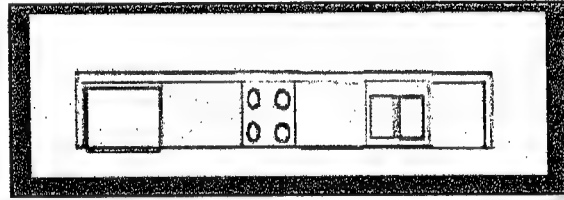
Juluis pancro, "p.144

شكل (٨٨)

ملحقات غرفة الطعام (المطبخ) :

يعتبر المطبخ من أهم ملحقات غرفة الطعام، ويجب أن يتصل بغرفة الطعام إتصالا مباشرا، وكلما كان المطبخ قريبا من صالة الطعام كلما ساعد ذلك في إعداد الطعام بسهولة وسرعة دون إشغال للمكان ودون إعاقة للحركة في الأماكن الأخرى . كما يفضل أحيانا أن يفتح شباك مناوله بين صالة الطعام والمطبخ . (خليل ، ١٩٩٠م) ومن أهم الأشياء التي يجب مراعاتها في تصميم المطبخ هي العلاقة بين المساحات الموجودة داخله وبين وظائفها، كالعلاقة بين مكان إعداد الطعام والحوض (المجلى) والثلاجة، فلا بد أن يشكلوا معا مثلثا مرتبط الزوايا حتى يساعد ذلك على سهولة استخدام هذه الأشياء، والأشكال الأربعة التالية توضح الحيز الذي تشغله هذه الأنواع المختلفة من المطابخ :

١. خط مستقيم : عندما لا يتعدى العرض ٨،١م تكون الخزائن على جدار واحد ويفضل أن يكون مكان الغاز في وسط منطقتي الحوض (المجلى) والثلاجة شكل رقم (٨٩).

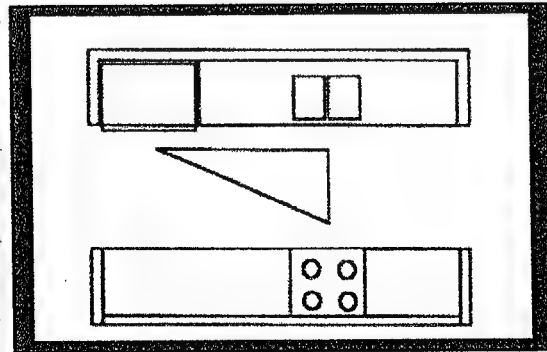


شكل (٨٩) خط مستقيم

٢. خطان مستقيمان : عندما يكون عرض المطبخ لا يقل عن ٢٤٠سم فيكون التوزيع على الجدران، وفي هذه الحالة تكون أمام خيارين :

أ - وضع جميع قطع الأثاث على جدار واحد وترك الجدار الثاني للخزائن فقط.

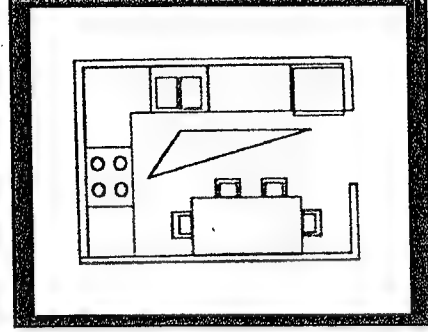
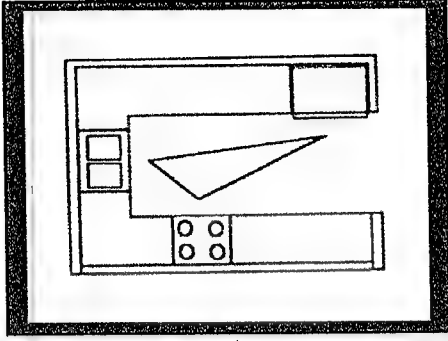
ب - تركيز منطقة تنظيف الأطباق (الحوض) على جدار، ووضع الغاز والثلاجة على الجدار المقابل شكل رقم (٩٠)



شكل (٩٠) خطان مستقيمان

٣. مربع أو مستطيل :

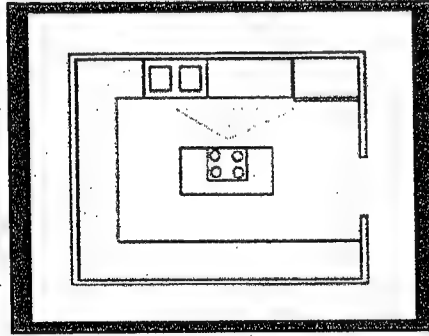
يعتبر هذا من أنجح الحلول يتم توزيع الأثاث فيها على جدارين أو ثلاثة ، ويفضل أن لا تقل مساحة المطبخ عن ١٥م مربع، وفي حالة الجدارين يمكن وضع طاولة طعام خاصة بالأسرة شكل (٩٠ أ ، ب)



(٩٠- أ) مربع أو مستطيل على جدارين (٩٠- ب) مربع أو مستطيل على ثلاثة جدران

٤. الجزيرة : سمي بذلك الاسم لوجود جزء من المطبخ في منتصف فراغ الحركة بالمطبخ كما هو موضح بالشكل رقم (٩١).

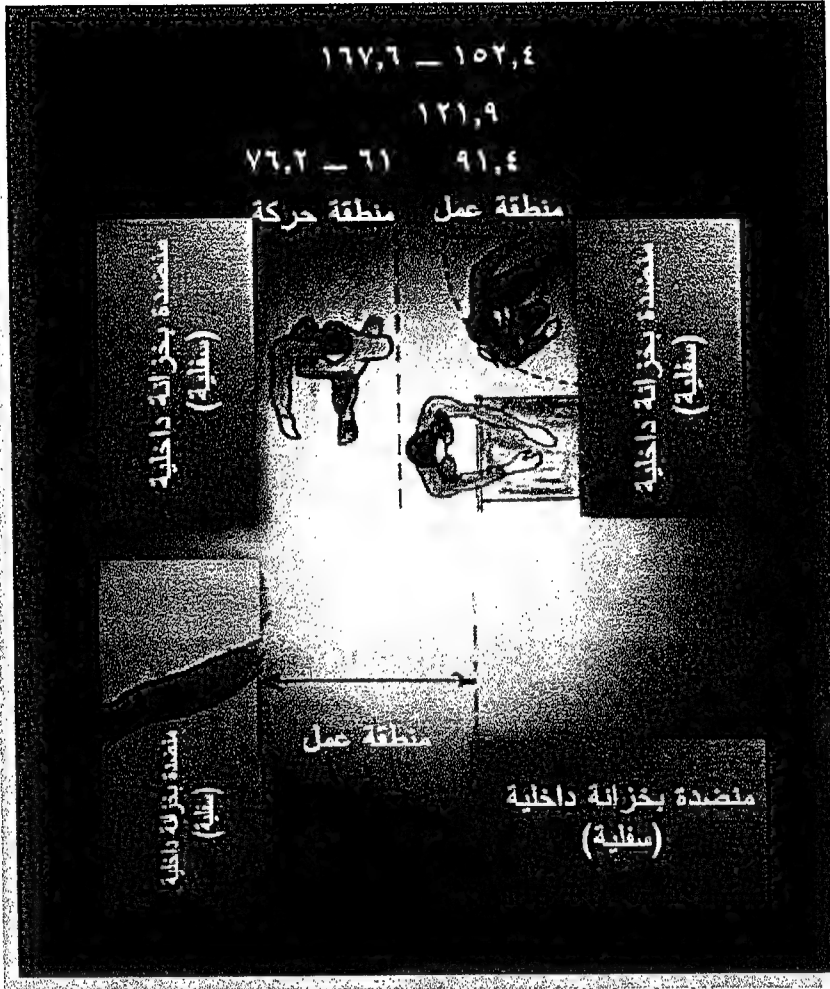
المطابخ التي تزيد مساحتها عن ٢١٥م ، فالتصميم التالي منسب لها . حيث يتم وضع الغاز أو حوض الجلي أو طاولة الطعام في وسط المطبخ على شكل جزيرة بينما يتم توزيع كل الخزائن على الجدار .



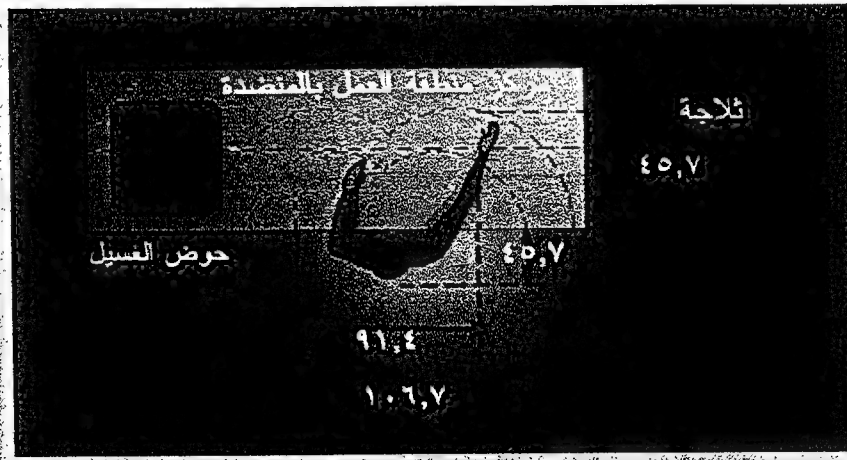
شكل (٩١) الجزيرة (السعدون ٢٠٠٠م ، ص ١٦٤)

ويرى الباحث بأنه من البديهي أن مكان إعداد الطعام (الفرن) والحوض (المجلى) والثلاجة لابد أن تكون مثلثا مرتبط الزوايا، وذلك لكونها ثلاثة أشياء فإذا أوصلنا بين هذه النقاط فسيكون لدينا مثلث ما عدا ما كان على خط مستقيم

ومن العوامل الأخرى التي يجب مراعاتها ، مقاييس جسم الإنسان وحجم القطع المستخدمة، ومراعاة حرية الحركة في الفراغات المتروكة .
والشكل التالي يبين المسافة الأساسية اللازمة في المطبخ شكل رقم (٩٢)



شكل (٩٢) المسافة الأساسية اللازمة في المطبخ

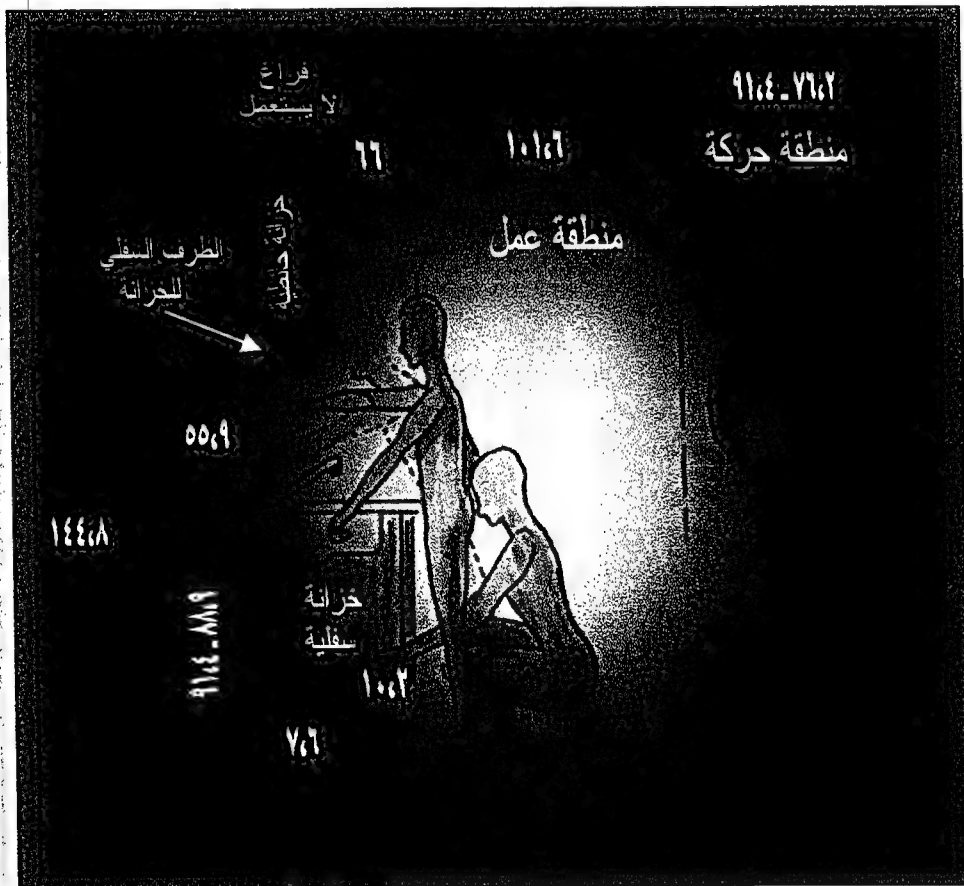


شكل (٩٣) المسافة المشتركة بين الثلاجة والحوض

(خليل - ص ٢٣٢) عن " Human Dimansion " Juluis pancro,



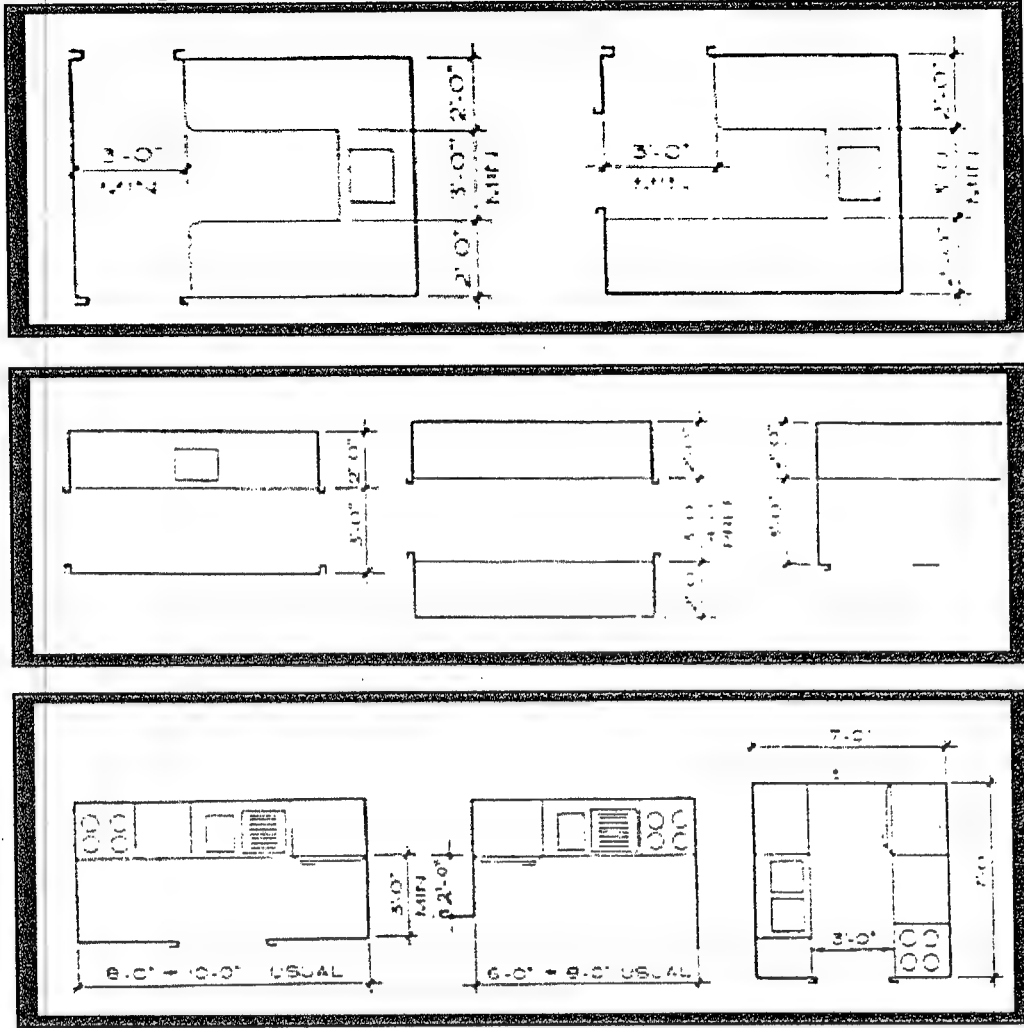
شكل (٩٤ - أ) الوضع المثالي للثلاجة



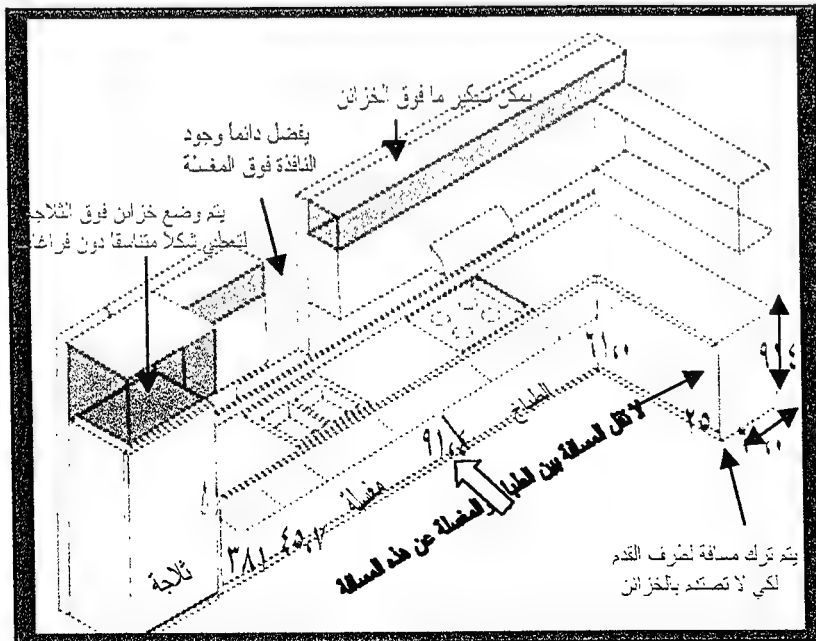
شكل (٩٤ - ب) وضع الحوض

(خليل — ص ٢٣٣) عن " Human Dimansion " Juluis pancro,

أما المطابخ الصغيرة Small Kitchens ، والمطابخ الأصغر حجماً Kitchenettes
فالشكل رقم (٩٥) يبين الأبعاد اللازمة لتلك المطابخ :



شكل (٩٥) المطابخ الصغيرة والأصغر (خليل ، ١٩٩٠م)



شكل (٩٦)

المعايير الخاصة بغرف النوم :

إن المعايير الخاصة بغرف النوم تختلف من مجتمع إلى آخر - إلا أن هناك حدا أدنى من المعايير تشترك فيه جميع المجتمعات وأقل من هذا الحد يعتبر المسكن غير ملائم .

ففي المجتمع الأمريكي يؤخذ في الاعتبار أعمار أعضاء الأسرة وأجناسها الذين يشتركون في حجرات النوم كمحددات لمعيار المكان الخاص بحجرات النوم . وفي المجتمعات الإسلامية يؤخذ في الاعتبار الفصل بين الذكور والإناث في غرف النوم، ويفضل ذلك في سن العاشرة، ومجتمع الباحة من أكثر المناطق إلزاماً بهذا الشرط .

ونجد في المجتمع الأمريكي أنه لا يشترك في حجرات النوم أكثر من فردين . وهذا الشرط لا يتوفر في مجتمع الباحة ، فقد يكون هناك زيادة في عدد أفراد الأسرة وقلة في غرف النوم في المسكن في المستويات المتوسطة والأقل منها فذلك يفرض وجود أكثر من فردين في حجرات النوم .

وهناك معايير حددتها المقاييس الأمريكية بالنسبة لحجرات النوم بالمسكن، فلا بد من توافر حجرات نوم لكل من الأفراد التاليين كل على حده :

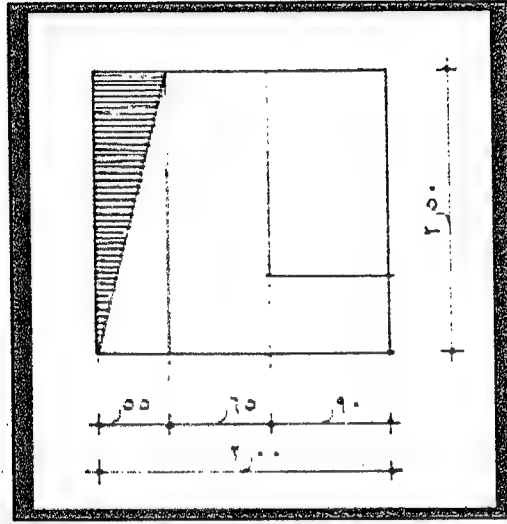
- لكل زوجين أو زوج مفرد أي (للآب والأم معا أو لأي منهما) .
- لكل ابن أو ابنة تبلغ ١٨ سنة .
- لكل زوج من الأبناء يشتركان في نفس الجنس (على أن يكونا بين سن ٩-١٧ سنة) وأن فارق السن بينهم أكثر من أربع سنوات .
- لأي زوج من الأبناء يختلفان في الجنس (على أن يكون عمرهما أقل من ٩ سنوات) وألا يكون فارق السن بينهم أكثر من أربع سنوات .
- لكل فرد بالغ أو زوجين من غير المذكورين في هذه القائمة، ويؤخذ في الاعتبار في المجتمع الأمريكي توفير حجرة خاصة لكل طفل حتى عند ولادته أو قبلها، وقد يكون أحد أسباب الإنتقال من مسكن إلى آخر هو عدم وجود حجرة خاصة لإستقبال المولود الجديد . (محمد ، ١٩٨٦م)

ومن أهم المعايير الخاصة بغرف النوم ما يلي :

- أن تكون في أهدأ مكان بالمسكن .
- أن تتصل بصورة مباشرة أو غير مباشرة بالحمام ودورة المياه .
- أن تكون في جهة الشرق من المسكن حتى تتعرض لضوء الشمس خاصة في فصل الشتاء .

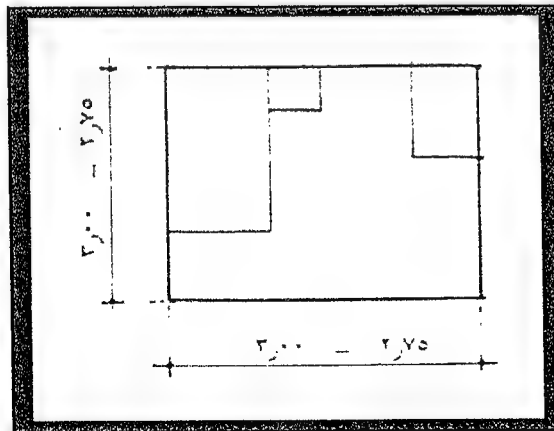
وفيما يلي نعرض الأبعاد التي تحد الحد الأدنى لأبعاد غرف النوم ومساحاتها:

١. أدنى أبعاد تلزم غرفة نوم لفرد واحد ٢,٥٠ × ٢,٠٠ متر . شكل رقم (٩٧)



شكل (٩٧)

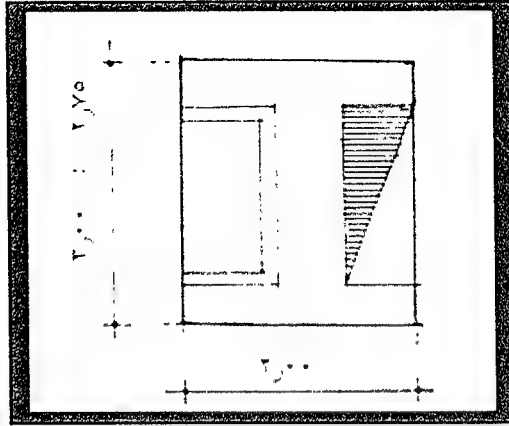
٢. أدنى أبعاد لازمة لغرفة نوم فرد واحد ، ولكنها مزدوجة الغرض (أي للنوم والمعيشة معا) هي ٢,٧٥ × ٢,٧٥ متر ، أو ٣ × ٣ متر . شكل رقم (٩٨)



شكل (٩٨)

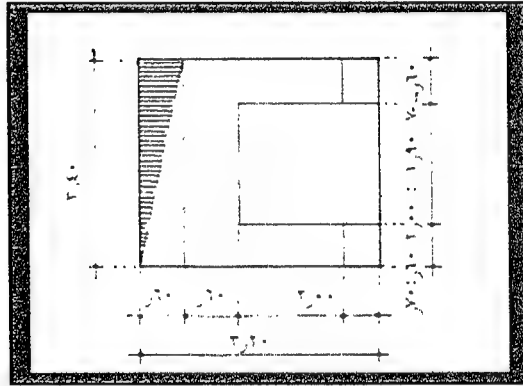
(خليل - ص ٢٧٣)

٥. أدنى أبعاد لازمة لغرفة نوم بسرير ذا دورين 3×3 متر، شكل رقم (٩٩)



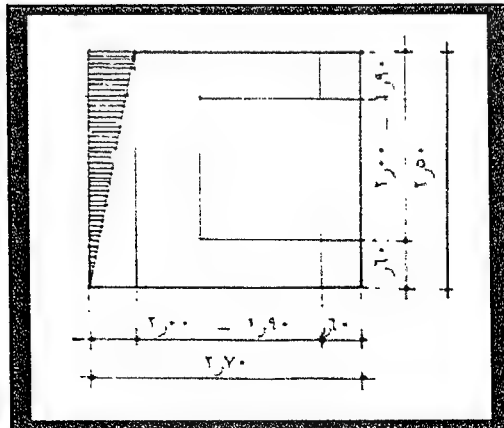
شكل (٩٩)

٦. أدنى أبعاد لازمة لغرفة نوم فردين (سرير مزدوج) هي 3.40×3.20 مسم، ومساحة قدرها 10.25 م^٢. شكل رقم (١٠٠)

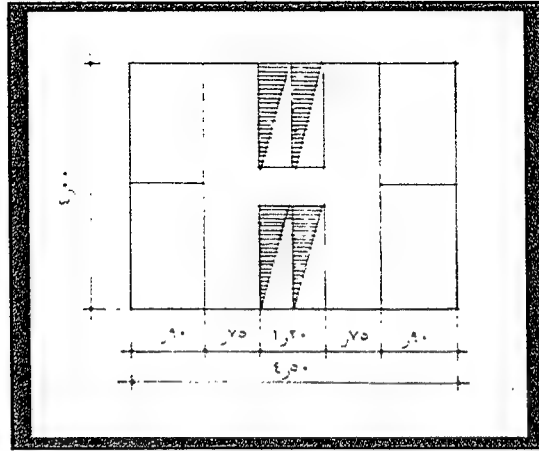


شكل (١٠٠)

٧. أدنى أبعاد لازمة لغرفة نوم فردين (أسرة منفصلة) هي 2.70×2.50 متر. شكل رقم (١٠١)



٨. أدنى أبعاد لازمة لغرف نوم تتسع لأربعة أفراد هي ٤,٥×٤ متر شكل رقم (١٠٢)



شكل (١٠٢)

(خليل - ص ٢٣٧)

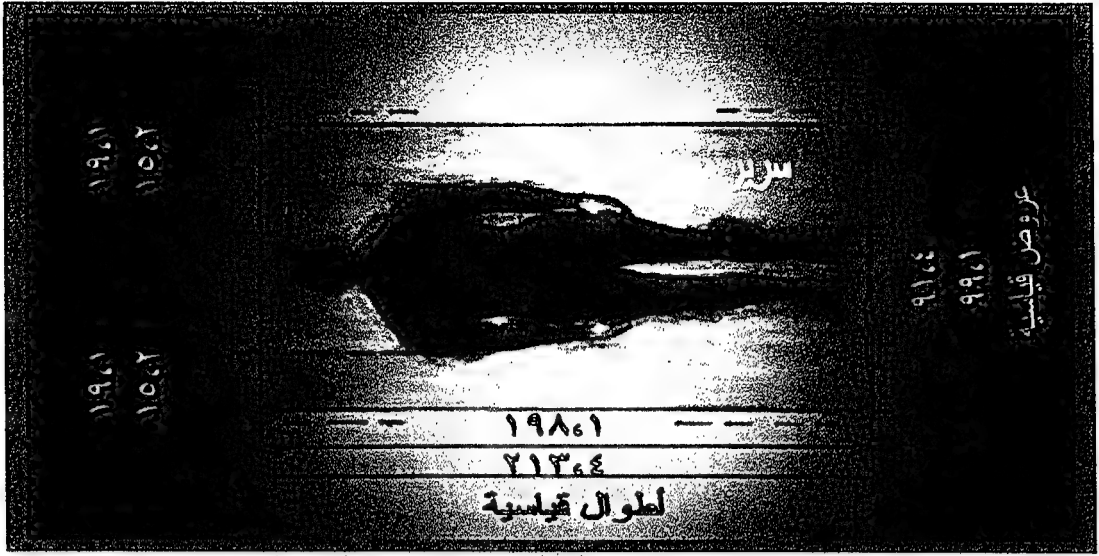
كما أن مسطحات غرف نوم الآباء تختلف عن مسطحات غرف نوم الأبناء، وهي كالتالي موضحة بالجدول رقم (٣)

غرف نوم الآباء	غرف نوم الأبناء
المسطحات	المسطحات
٢م٣ (٣,٦٠ × ٣,٦٠)	٢م١٠ (٤,٢٠ × ٢,٤٠) أ، (٣,٩٠ × ٢,٧٠)
أو ٢م٤ (٣,٩٠ × ٣,٦٠)	أو ٢م١٢ (٤,٢٠ × ٣,٠٠) أ، (٣,٩٠ × ٣,٣٠)
أو ٢م٥ (٤,٢٠ × ٣,٦٠)	

جدول رقم (٣)

ومما سبق يتضح أنه لابد للمصمم الداخلي أن يراعي العلاقة بين مقاييس جسم الإنسان وحجم قطع الأثاث المستخدمة وحجم الأسرة ونوعها إن كانت مفردة أو مزدوجة .

الفرق بين أبعاد السرير المفرد والسرير المزدوج ، والحيز الذي يشغله كل منهما يوضحه شكل رقم (١٠٣ أ.ب).



شكل (١٠٣- أ) الأبعاد القياسية للأسرة المفردة



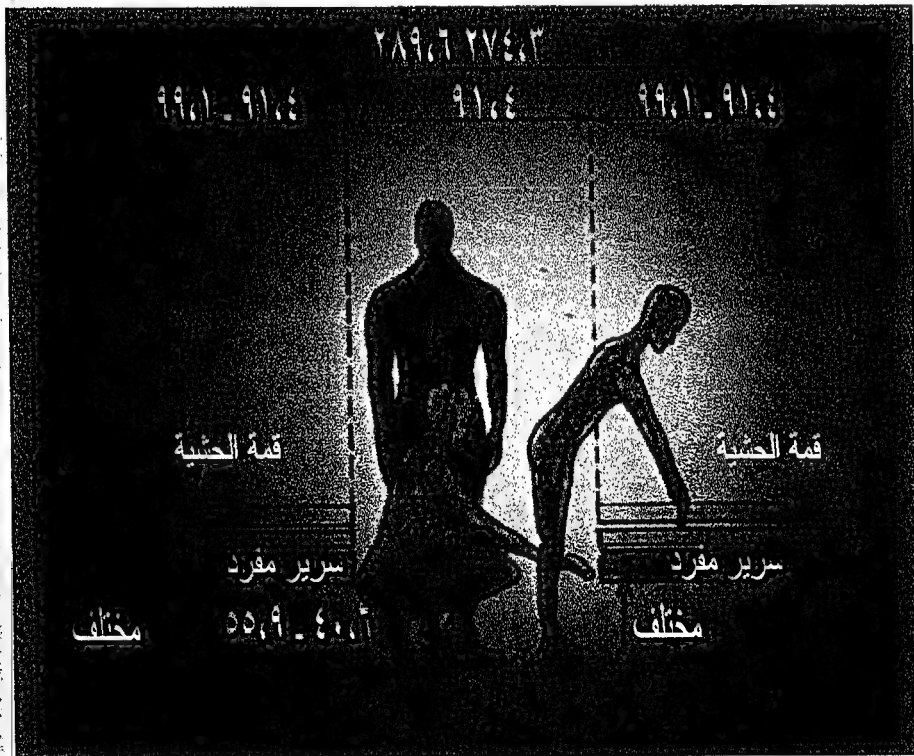
شكل (١٠٣- ب) الأبعاد القياسية للأسرة المزدوجة

(خليل — ص ٢٣٩) عن " Human Dimansion " Juluis pancro,

الشكل رقم (١٠٤) يبين حيز الحركة في حالة وجود سرير مفرد بالحجرة أما الشكل رقم (١٠٥) وفي حالة وجود سريرين منفصلين بالحجرة والمسافات التي يجب أن تكون بينهما .

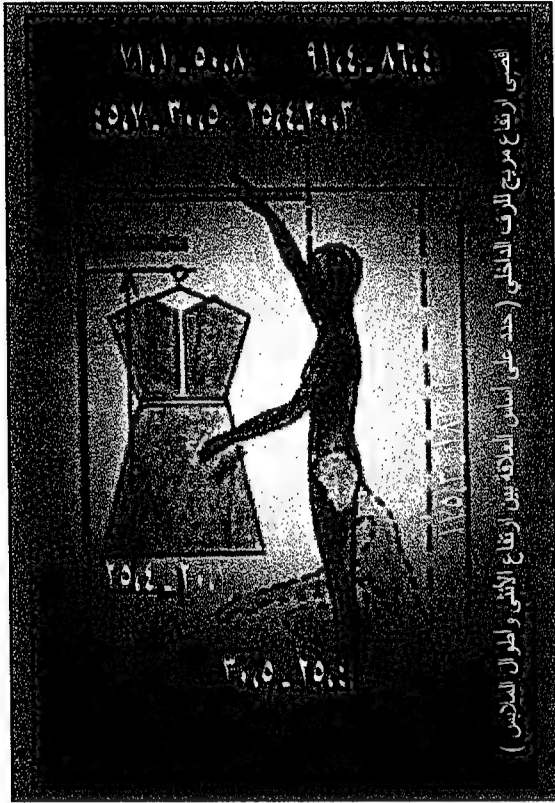


شكل (١٠٤) حيز الحركة في حالة وجود سرير مفرد بالحجرة



شكل (١٠٥) حيز الحركة في حالة وجود سريرين مفردين بالحجرة (خليل — ص ٢٤٠)

أما فيما يختص بخزانة الملابس، فالشكل رقم (١٠٦ أ، ب) يبين المسافة الرأسية الخاصة بالذكر والأنثى بالنسبة لخزانة الملابس ، ويجب أن تكون الأرفف بخزانة الملابس جميعها في متناول يد الإنسان، أما إذا ارتفعت عن مستوى إرتفاع يده فإنها تستخدم للتخزين . (Juluis-p153)



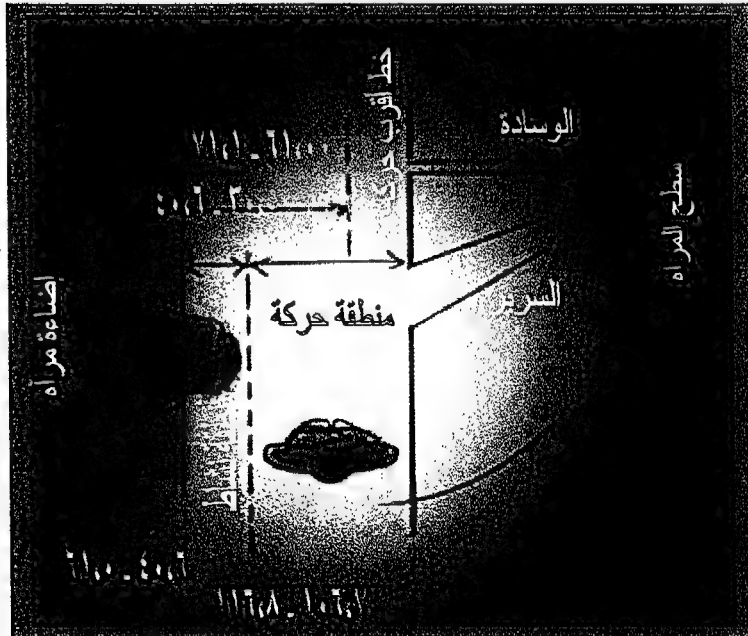
شكل (١٠٦- ب) علاقة خزانة الملابس بمقاييس الأنثى
(خليل — ص ٢٤١)

شكل (١٠٦- أ) علاقة خزانة الملابس بمقاييس الرجل

وبالنسبة لمنطقة التزيين أو (التسريحة) فالشكل رقم (١٠٧ أ، ب) يوضح المسافة الرأسية بين سطح المقعد والسطح السفلي لمنضدة التزيين (التسريحة) والتي يجب أن تتسع لفخذ شخص جالس. كما يجب أن يكون إرتفاع المقعد ملائماً لإرتفاع باطن الركبة، وأيضا يوضح الشكل إرتفاع المنضدة عن سطح الأرض والأبعاد اللازمة لتلك المنطقة.



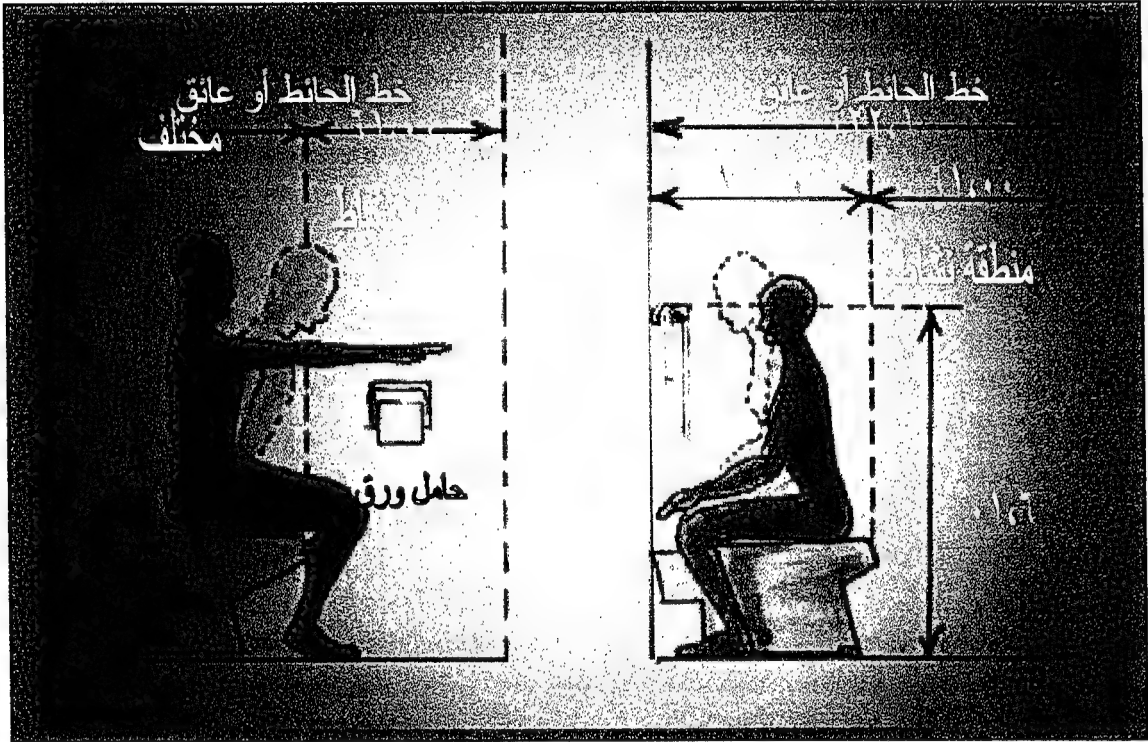
شكل (١٠٧- أ) منطقة التزيين واللبس (واجهة جانبية)



شكل (١٠٧ - ب) منطقة التزيين واللبس (مسقط أفقي)

(خليل — ص ٢٤٢)

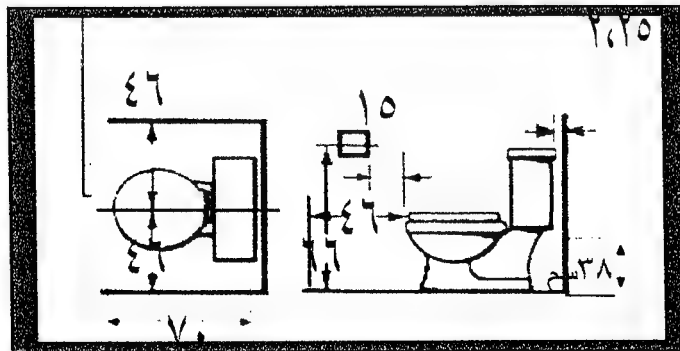
والشكل رقم (١٠٩ أ، ب) يبين المراحيض الغربي (الأفرنجي) والتشطيف والأبعاد اللازمة للحركة في تلك المنطقة أثناء الإستخدام، وإن كانت المراحيض الغربية تمتاز بالراحة عند استعمالها وسهولة تنظيفها . إلا أن المراحيض الشرقية تعتبر أصح استعمالاً من المراحيض الغربية من الناحية الصحية، وذلك لعدم التلامس المباشر للجسم لها، ولكن يعاب عليها أنها تكون مأوى للحشرات، كما أن استعمالها مرهق بصفة عامة وخاصة لكبار السن .



شكل (١٠٩ - ب) منطقة المراحيض

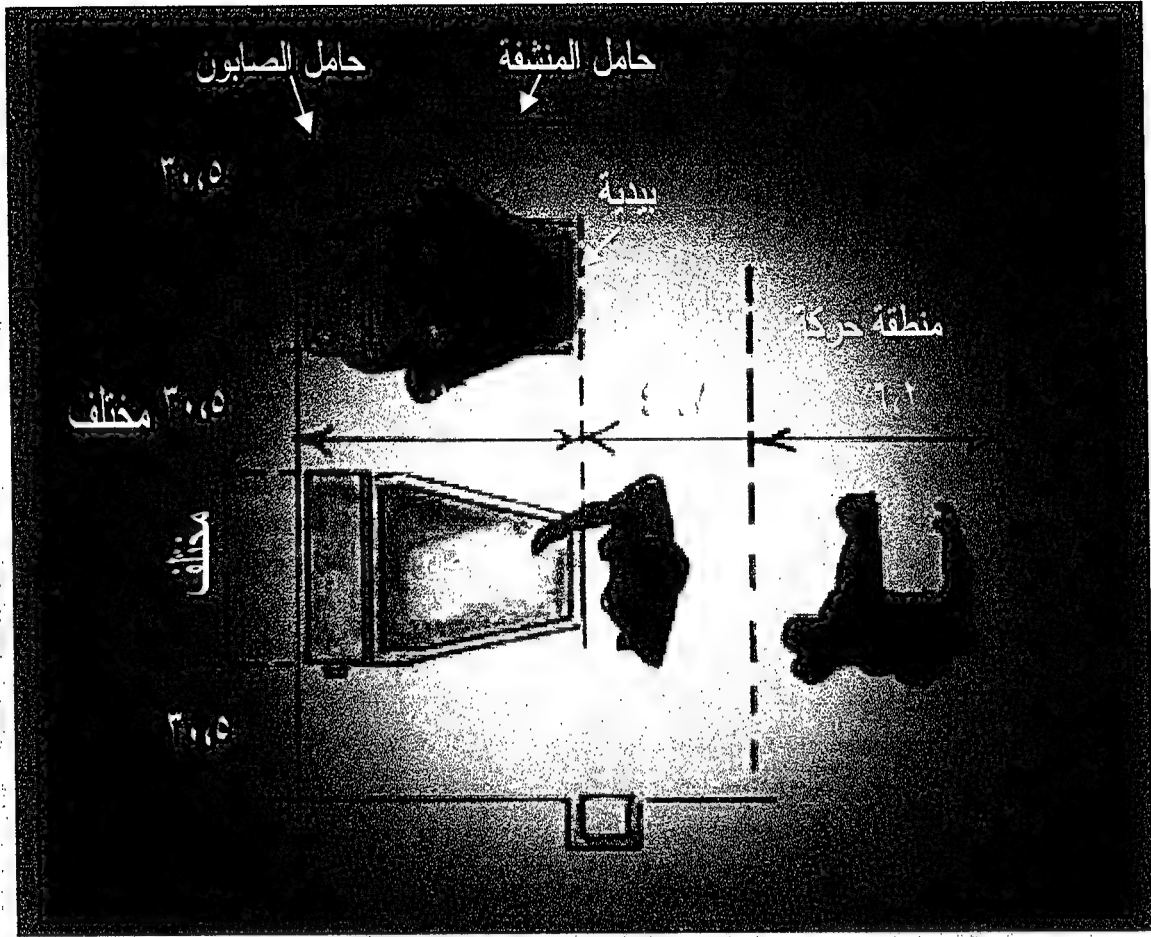
شكل (١٠٩ - أ) منطقة الشطاف

(خليل - ص ٢٤٥)



شكل (١١٠) الأبعاد المتعارف عليها للمراحيض

(السعدون - ص ١٥٠)



شكل (١١١) المراوض والشطاف (مسقط أفقي)

(خليل — ص ٢٤٥)

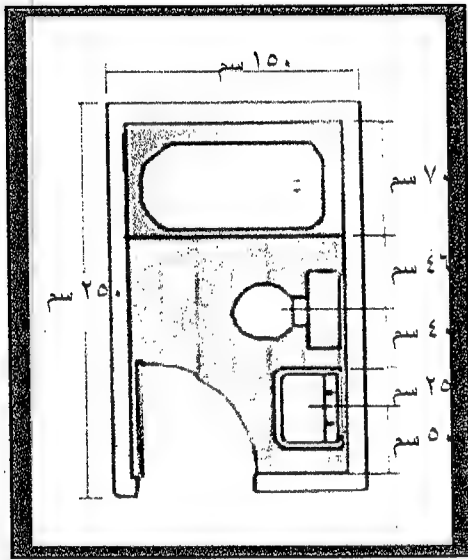
ويذكر السعدون (٢٠٠٠م) أنه يجب مراعاة المعايير التالية بالنسبة للحمامات ودورات المياه :

- يجب أن يكون لها نافذة تطل على الهواء الطلق سواء كان طريقا عاما أم خاصا (أي منور بأبعاد قانونية) ، ويحدد مسطح النافذة بنسبة ١٠% من سطح أرضية الحمام .
- لابد من توفر الإضاءة والتهوية في مكان المراوض .

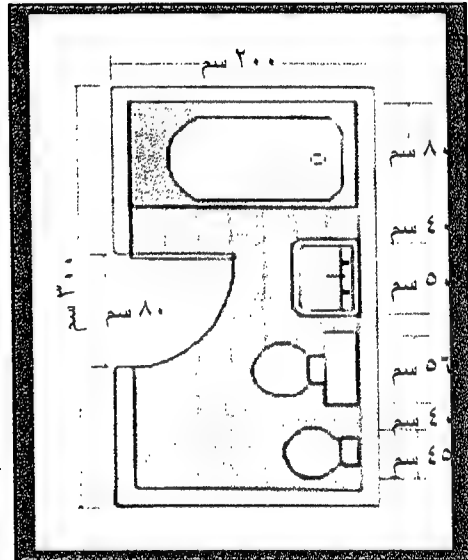
• يجب ألا يفتح باب الحمام أو دورة المياه على أي غرفة للمعيشة أو على المطبخ.

• توضع طبقة عازلة فوق خرسانة الأرضية المسلحة لمنع تسرب المياه، وكذا أعلى الحوائط بارتفاع ١٥ سم .

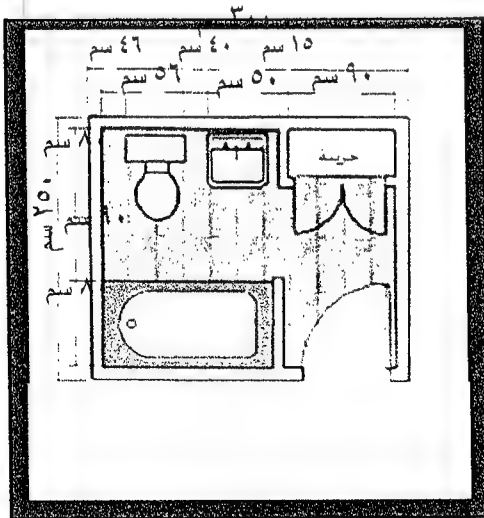
• يجب أن لا تقل أبعاد الحمام عن (١٥٠ × ٢٥٠ سم) ، وارتفاع السقف لا يقل عن ٢ متر شكل (١١٢ - أ، ب، ج، د)



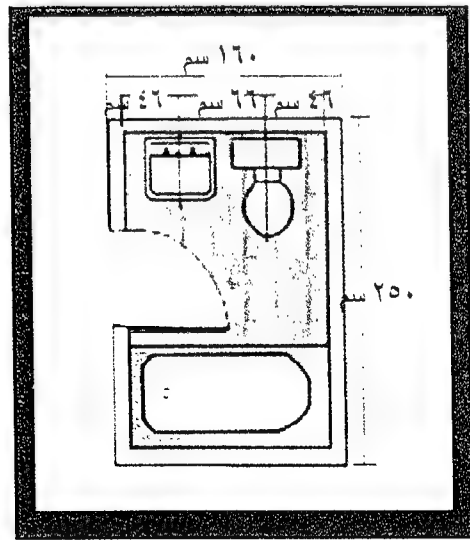
(ب)



(أ)

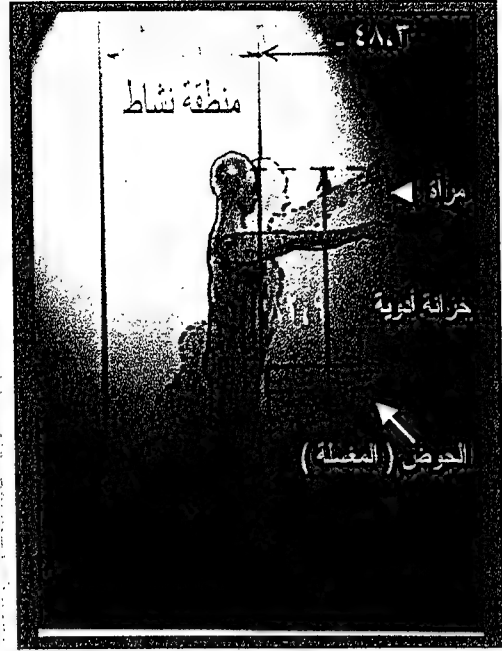


(د)



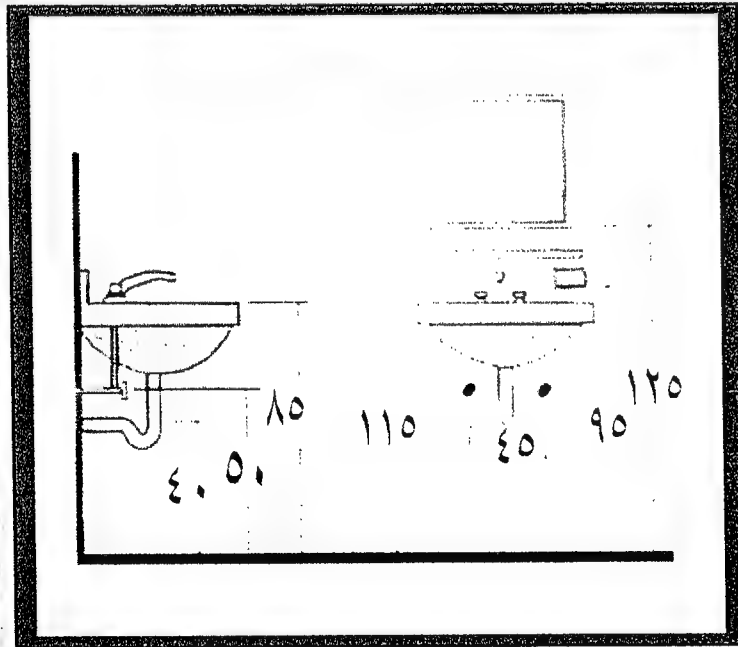
(ج)

شكل (١١٢ - أ - ب - ج - د) أقل الأبعاد المتعارف عليها للحمام



شكل (١١٣- أ) شكل (١١٣- ب)
علاقة جسم الإنسان بمكان الغسيل (الحوض)

(خليل - ص ٢٤٦)



شكل (١١٤) الأبعاد المتعارف عليها للمغسلة

(السعدون، ص ١٥٠)

ج - التهوية الطبيعية داخل المسكن :

من علوم التصميم الحديثة أيضا توفير التهوية الطبيعية داخل المسكن بالدرجة الأولى، وكذلك الحاجة إلى إستخدام إلى أجهزة التكيف الحديثة. والتكيف هو عملية معالجة الجو المحيط وذلك بالتحكم بمستوى درجة الحرارة والرطوبة وحركة الهواء داخل المكان المراد تكيفه للحصول على جو مناسب يشعر الموجود فيه بالراحة.

وحتى يحقق الإنسان الراحة المناخية فيجب أن يعيش في حرارة ضمن ١٨-٢٥ م ورطوبة من ٣٠-٦٠% وسرعة هواء بين ٣-١٥ م/دقيقة . إن الإستخدام الصحيح للتشجير والمياه والرياح إلى جانب إجراءات معمارية وإنشائية في المباني، يمكننا إلى حد بعيد أن نقرب إلى حد الراحة المطلوب في الجو المحيط والمباني، إن الإنشاء هو الذي يحمي الإنسان في الداخل من تقلبات المناخ وتبقى الجدران والأسطح هي من أهم العوامل التي تسخن الفراغات الداخلية ، ومن الضروري التفكير بالإستفادة الفعلية منها. حيث تختلف شدة تسخين الجدران حسب إتجاه الواجهات.

(د / سلقيني - ١٩٩٤ م)

النوافذ : Window

النافذة هي العين التي من خلالها نرى البيئة المحيطة بمساكننا، ولها وظائف أخرى متعددة منها تزويد البناء أو المسكن بالضوء والتهوية الطبيعية، وكذلك الحماية من المناخ الخارجي ومن مياه الأمطار والغبار . وهي إضافة إلى وظائفها الأساسية هذه، فهي عنصر أساسي في الحكم على جمال التكوين المعماري لواجهات مساكننا. يتطور عالم الشباك مع تطور التكنولوجيا الحديثة حيث تركز هذه التطورات على ثلاث محاور رئيسية:

١. تطور في وظائف الإطارات :

يعد الخشب والألومنيوم والبلاستيك P,V,C من المواد الرئيسية في التصنيع لتلبي مختلف الإستخدامات والأذواق ، وحيث أن منطقة الباحة تهطل عليها

أمطار طوال العام، فإنه من الواجب الحذر والحرص على إستخدام الخامة الجيدة للنوافذ، والبعد عن النوافذ المصنوعة من الأخشاب لتأثرها الشديد بالمياة وعوامل الطقس، ولما تتطلبه الخشاب من الصيانة الدورية من دهان وغيره .

٢.تطور في صناعة الزجاج والشرائح التي تقوم بعكس حرارة الشمس والصوت ، وفقا لطبيعة منطقة الباحة شديدة البرودة شتاء ومعتدلة صيفا، وسماءها غائمة على مدار السنة تقريبا وتزداد خلال فترات الشتاء والتي يندر رؤية الشمس فيها ، لذلك يجب الحرص على زيادة كفاءة العزل الحراري وذلك بإستخدام الزجاج العادي والذي يسمح بدخول كمية كبيرة من أشعة الشمس ، والبعد عن الزجاج العاكس والمضلل .

ولزيادة فاعلية العزل الحراري فينصح بإستخدام الزجاج المزدوج الذي لا يمنع دخول أشعة الشمس ولكن اللوح الداخلي يبقى محتفظا نسبيا بحرارة المحيط الداخلي ، لذلك يقلل كمية البرودة الداخلة للغرفة .

٣.توفير الأمن والخصوصية .

حيث تم العمل على جعل المواد المستخدمة قوية لا يمكن كسرها وخفيفة يمكن استعمالها بسهولة ويسر .

الإضاءة داخل المسكن :

تعتبر الإضاءة إحدى الوسائل الهامة التي تساهم في تهيئة الإطار الصحي للإنسان، والإضاءة الصحيحة هي التي تعنى بمتطلبات الإنسان وتحقق له الراحة النفسية.

والإضاءة نوعان إما أن تكون إضاءة طبيعية أو إضاءة صناعية :

أ - الإضاءة الطبيعية :

ومصدرها الشمس، وتتوقف خواصها على حالة الطقس فإن كانت السماء صافية دون سحب كانت الإضاءة قوية والظلال أيضا قوية، أما إذا امتلأت السماء بالسحب، فإن الإضاءة والظلال يضعفان ويقل تأثيرهما. وهذا النوع من الإضاءة يزداد أثره على المبنى من الخارج أكثر من زيادته في الداخل .

فخارج المبنى يمكن معالجة الواجهات الخارجية تبعاً لكيفية الضوء المرغوب فيها بداخل المبنى، فمثلاً الواجهات الشمالية نظراً لعدم وصول أشعة الشمس إليها، فيمكن أن يكون بها مسطحات زجاجية لدخول الضوء الطبيعي للفراغات الداخلية. أما الواجهات الشرقية والغربية والجنوبية فتصلها أشعة الشمس .

أما داخل المبنى إما أن تسقط أشعة الشمس مباشرة على الأجزاء المعرضة لها. وإما أن تضاء الأجسام نتيجة انتشار الضوء بالداخل . (حموده، ١٩٧٧م)

أ) الإضاءة الصناعية :

هي الإضاءة الناتجة عن مصادر إصطناعية للحصول على الضوء مثل الشموع والقناديل والمصابيح الكهربائية بأنواعها ، وتهدف الإضاءة الصناعية إلى تحقيق مجال بصري صحي، وذلك بعمل التصميم الجيد.

فيراعى في تصميم الإضاءة الإصطناعية لكي تعطي الراحة المطلوبة توفر الإشراطات الخاصة بالإضاءة الجيدة وهي :

١. أن تعطي المصابيح الموجودة الفيض الضوئي اللازم لتوفير مستوى الإضاءة المناسبة لهذا المكان .

٢. أن تكون الإضاءة متجانسة بقدر الإمكان بمعنى أن يكون مستوى الإضاءة متقارب جداً في جميع أنحاء المكان .

٣. ألا يوجد مصدر توهج يسبب الإبهار في مستوى البصر للإنسان العادي.


٤. أن يتفادى بقدر الإمكان وجود ظلال ناتجة عن سوء توزيع المصادر الضوئية بالمكان.

٥. إمكانية الوصول إلى أجهزة الإضاءة . (السعدون، ٢٠٠٠م ص ١٩٣)

أورد السعدون (٢٠٠٠م) خمسة أقسام للإضاءة الصناعية وهي كما يلي :


١. الإضاءة المباشرة :

وهي الإضاءة التي تثبت نورا واضحا ومركزا على مساحة معينة مرغوب بإضاءتها، وهذه الإنارة تحيي مساحة معينة وتبرز التفاصيل والألوان فيها جدول رقم (٤) .

نوع الإضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		النوع
	إلى أسفل	إلى الأعلى	
مباشرة	٩٠-١٠٠%	١٠-٠%	

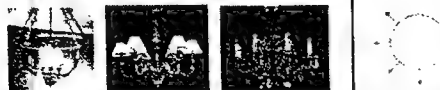
جدول (٤) إضاءة مباشرة

٢. الإضاءة شبه المباشرة : هي الإنارة التي تثبت نور إلى أسفل مع نور أقل إلى ومثل ذلك ضوء إنارة ثريا مدلاة من السقف تتير قطرا محدودا من الأرضية بينما جزء من نورها يضيء إلى أعلى أو كمصابيح الطاولة جدول رقم (٥) .

نوع الإضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		النوع
	إلى أسفل	إلى الأعلى	
شبه مباشرة	٦٠-٩٠%	١٠-٤٠%	

جدول (٥) إضاءة شبه مباشرة




٣. الإضاءة المتساوية: هي الإنارة التي تثبت في جميع الإتجاهات ويمكن أن نسميها الإضاءة الشاملة. حيث تعطي إنارة عامة للمحيط تكون موزعة في جميع الإتجاهات بالتساوي، ومثل إنارة الثريا جدول رقم (٦) .

نوع الإضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		النوع
	إلى أسفل	إلى الأعلى	
متساوية	٤٠-٦٠%	٤٠-٦٠%	

جدول (٦) إضاءة متساوية

٤. الإضاءة شبه غير المباشرة :





هي الإنارة التي تكون بها الإضاءة موجهة إلى مساحة معينة غالبا ما تكون إلى الأعلى. فتقوم بعكس إنارة خفية إلى باقي الغرفة. وهذه المساحة العاكسة يمكن أن تكون الأرض أو السقف أو الجدار جدول رقم (٧).

نوع الإضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		النوع
	إلى أسفل	إلى الأعلى	
شبه غير مباشرة	١٠ - ٤٠ %	٦٠ - ٩٠ %	  

جدول (٧) إضاءة شبه غير مباشرة

٥. الإضاءة غير مباشرة :

هي الإنارة التي تكون بها الإضاءة موجهة إلى مساحة معينة غالبا ما تكون إلى الأعلى. فتقوم بعكس إنارة خفيفة إلى باقي الغرفة. وهذه المساحة العاكسة يمكن أن تكون الأرض أو السقف أو الجدار جدول رقم (٨).

نوع الإضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		النوع
	إلى أسفل	إلى الأعلى	
غير مباشر	٠ - ١٠ %	٩٠ - ١٠٠ %	   

جدول (٨) إضاءة مباشرة

وعند تصميم الإضاءة وتوزيعها في المكان يجب أن يكون هناك خلط متناسق بين أنواع الإضاءة كما يلي :-

١- الإضاءة الشاملة:

ويكون نورها هادئا متناسقا في كل أنحاء الغرفة بحد أدنى من التساوي ولا يكون ساطعا.

٢- الإضاءة المباشرة أو الموجهة:

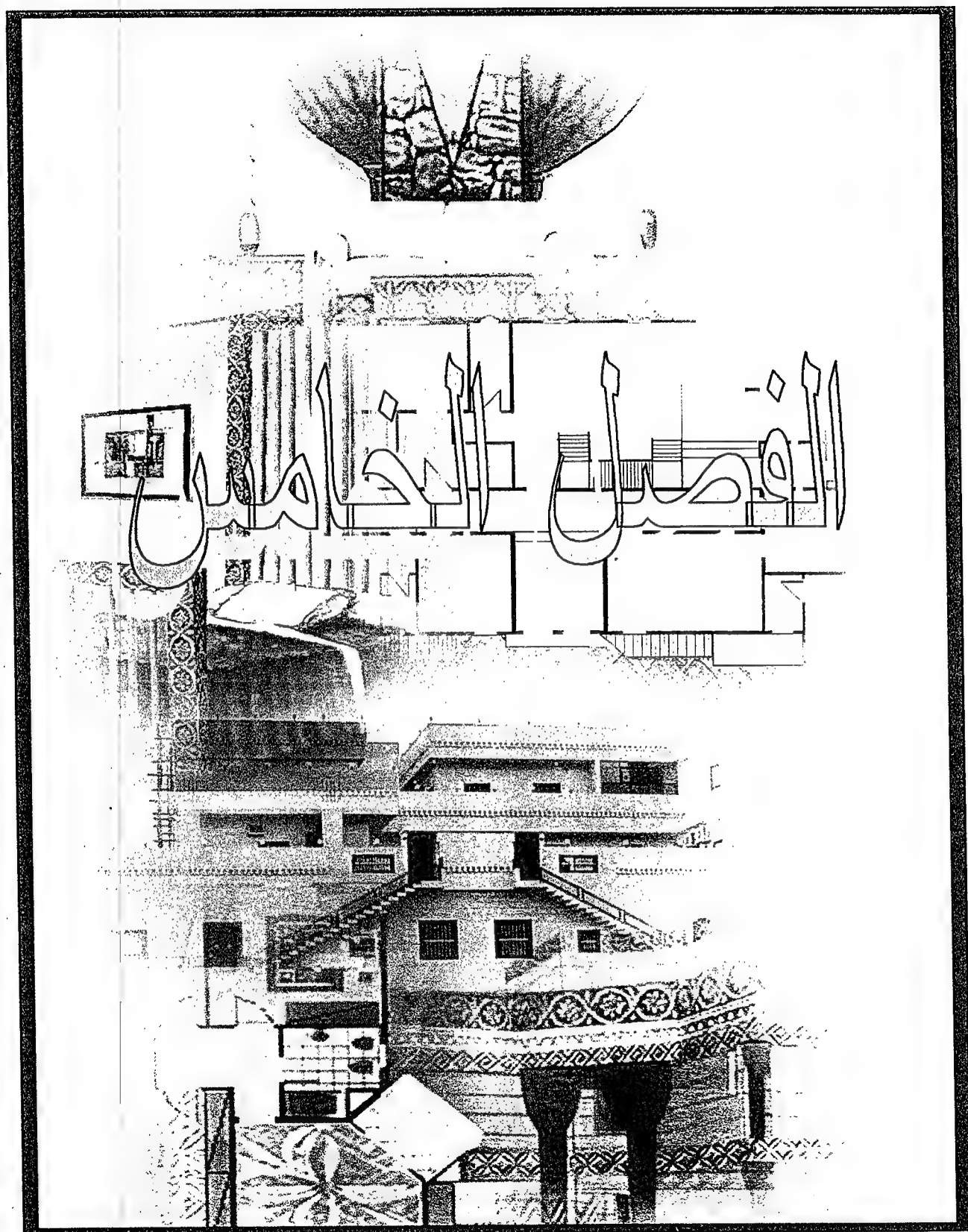
وتكون مكملة للإضاءة العامة الشاملة مثل مصباح الجدار أو مصباح الزاوية الموجه في لوحة فنية أو قطعة أثاث.

٣- الإضاءة الشكلية:

حيث تكون لمناسبة معينة أو إنارة ذاتية لقطعة فنية ، ومثل أيضا اللمبة الخاصة للقراءة في الصالون أو حتى الشموع على طاولة الطعام. (ص ١٩٦ - ١٩٧)

يذكر السعدون (٢٠٠٠م) الإضاءة اللازمة لكل ركن من أركان المسكن :

المجال العام	مستوى الإضاءة المطلوبة (لوكس)	نوعية المكان. (للإضاءة العامة)
إضاءة عامة	٢٠	أقل إضاءة في الممرات الخارجية والطرقات
المدخل	٦٠	الممرات ومواقف السيارات الداخلية
غرفة المعيشة	٢٠٠-٤٠٠	للإضاءة العامة
غرفة النوم	٦٠-٨٠	للإضاءة العامة بخلاف الإضاءة الخاصة
المطبخ	٥٠-١٠٠	فوق كل من منضدة التحضير والغاز والحوض
الحمام	٥٠-١٠٠	بخلاف الإضاءة الخاصة جانبي المراة
إضاءة عامه	٢٠٠	أقل إنارة مسموح بها على مستوى أداء عمل
غرفة المكتب	٢٥٠-٤٠٠	يراعى أن تكون وحدات الإنارة متعامدة مع المكتب والطاولات لتفادي التوهج من أسطحها اللامعة
صالات الرسم	٣٥٠-٥٠٠	الإضاءة غير مباشرة يصل الضوء على لوحة الرسم من أمام ويسار الجالس.
صالات مكاتب الإدارة	٢٥٠-٣٥٠	صالات الإستقبال والإنتظار.
المكاتب المهنية	٥٠٠	المكاتب والمصانع والمحلات التجارية.
صالات الطعام	٧٥-١٥٠	٥٠-١٠٠ لوكس إضاءة مباشرة مع ٢٥-٥٠ لوكس إضاءة خاصة غير مباشرة.
الفصل الدراسي	٣٠٠-٥٠٠	يجب أن لا يقل مستوى الإضاءة في الفصل عن ٣٠٠ لوكس .



محتويات الفصل الخامس

أولاً: التصميم المعماري المقترح للمسكن.

١. المسقط الأفقي المعماري للمسكن.
٢. القطاعات الرأسية المعمارية للمسكن .

ثانيا : التصميم الداخلي للمسكن .

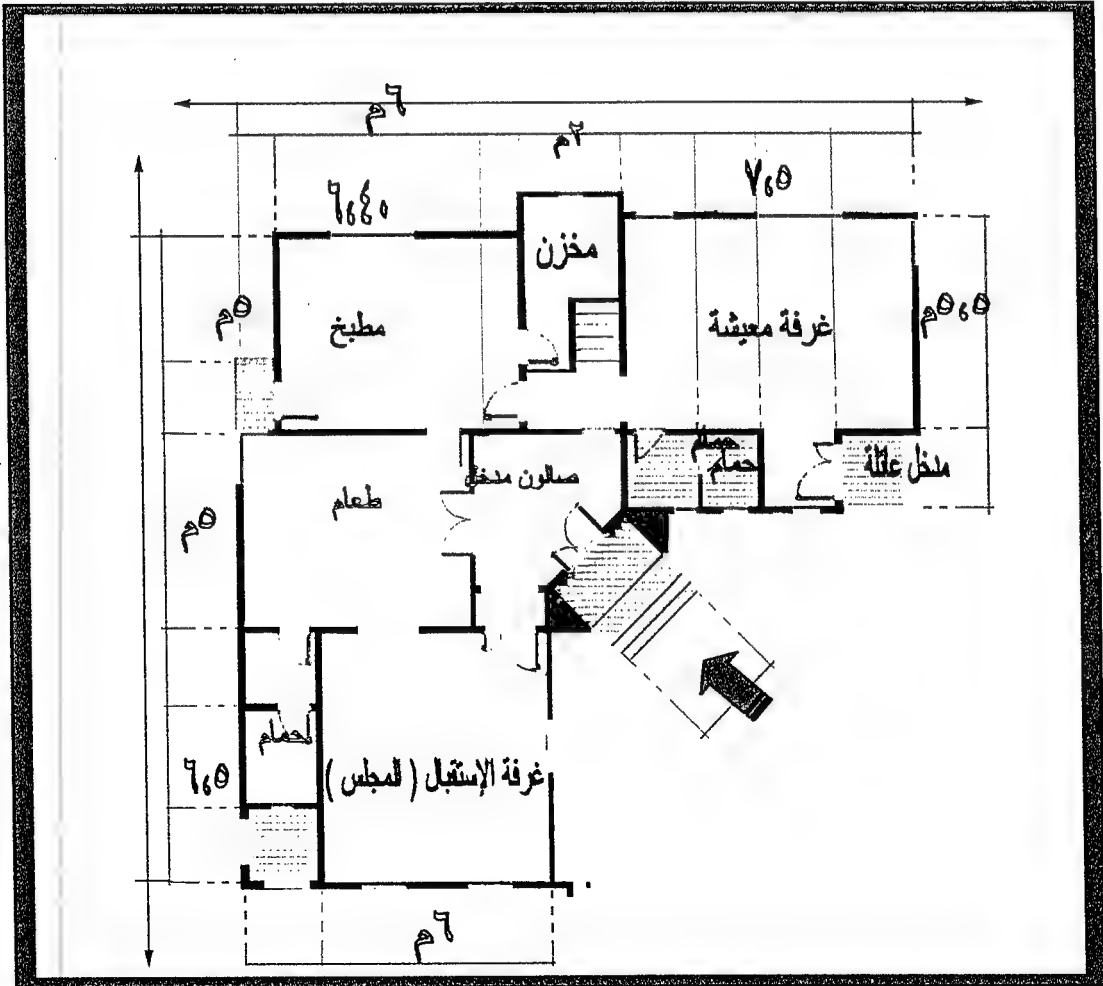
١. المسقط الأفقي وتوزيع الأثاث داخله .
٢. القطاعات الرأسية ورفع الأثاث عليها .
٣. المناظير الداخلية للأركان الرئيسية في المسكن .
٤. الأثاث البيئي المقترح .
 - أ – أثاث غرف الطعام
 - ب – أثاث غرف الجلوس (المجلس) .
 - ج – أثاث غرف النوم .

أولاً : التكوين المعماري المقترح للمسكن

كان لدراسة علوم التصميم الحديثة السابقة الذكر في تطوير التصميم المعماري للبيئة ومناخها فضل تأكيد مدى أهمية ملائمة التكوين المعماري للمسكن لمناخ المنطقة، كما تأكد أيضاً أهمية إنشائه على الطراز البيئي للمنطقة .

التكوين المعماري المقترح للمسكن : (نموذج رقم ١)

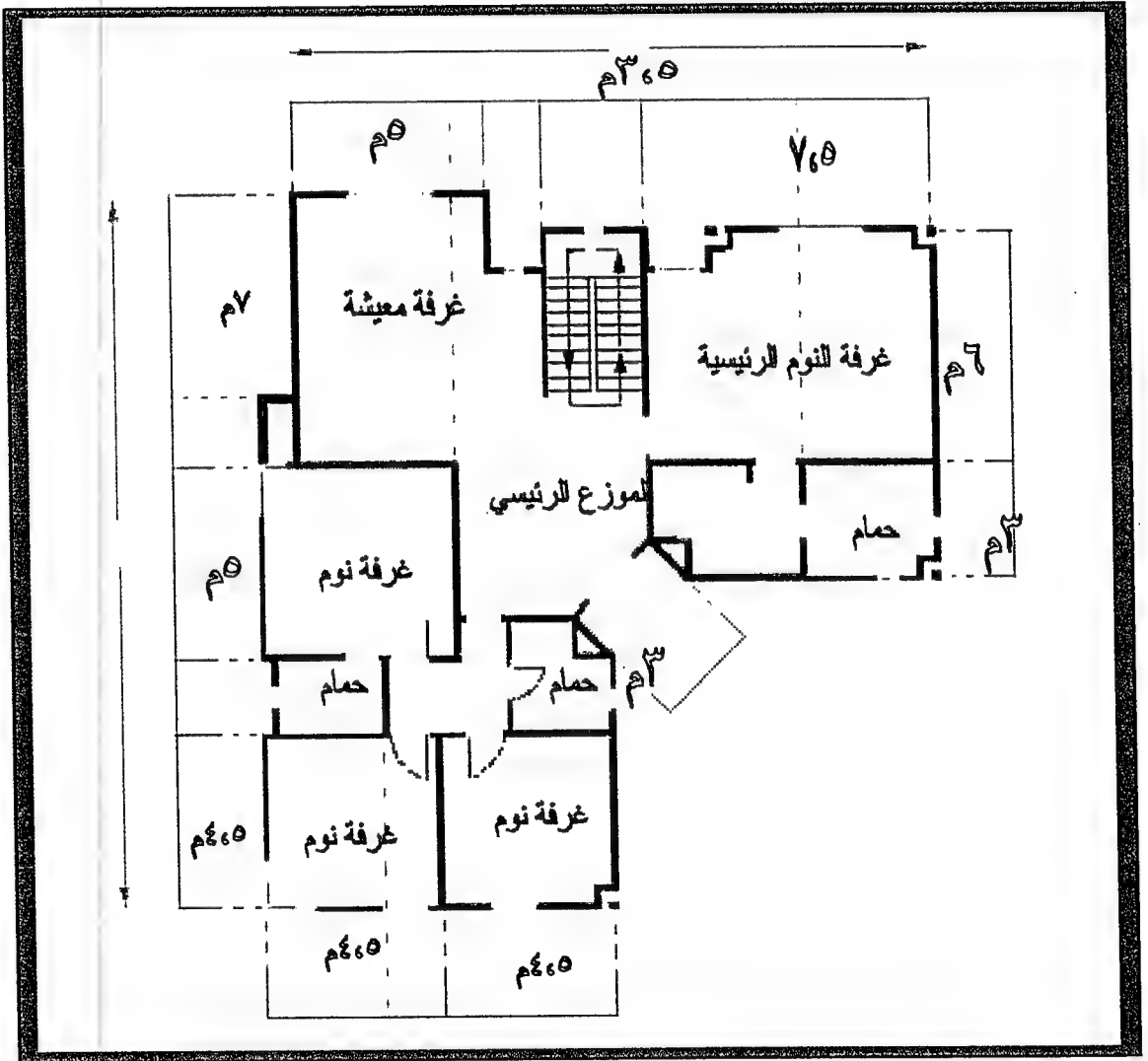
يوضح الشكل رقم (١١٥) التصميم المعماري لأحد الأمثلة المقترحة لمسكن عصري ، ويمثل مسكناً لعائلة كبيرة ، ويتكون المسكن من دورين وملحق، الدور الأرضي يتكون من غرفة للمعيشة ، وغرفة للضيوف (مجلس للرجال) ، وغرفة للطعام (المقلط) ، وحمامان ، ومطبخ ، ومخزن ، ومدخلان أحدهما جانبي يؤدي إلى غرفة المعيشة مباشرة والآخر رئيسي بواجهة المسكن يفتح على صالة التوزيع .



شكل (١١٥) مسقط أفقي للدور الأرضي (نموذج رقم ١)

التصميم المعماري للدور الأول:

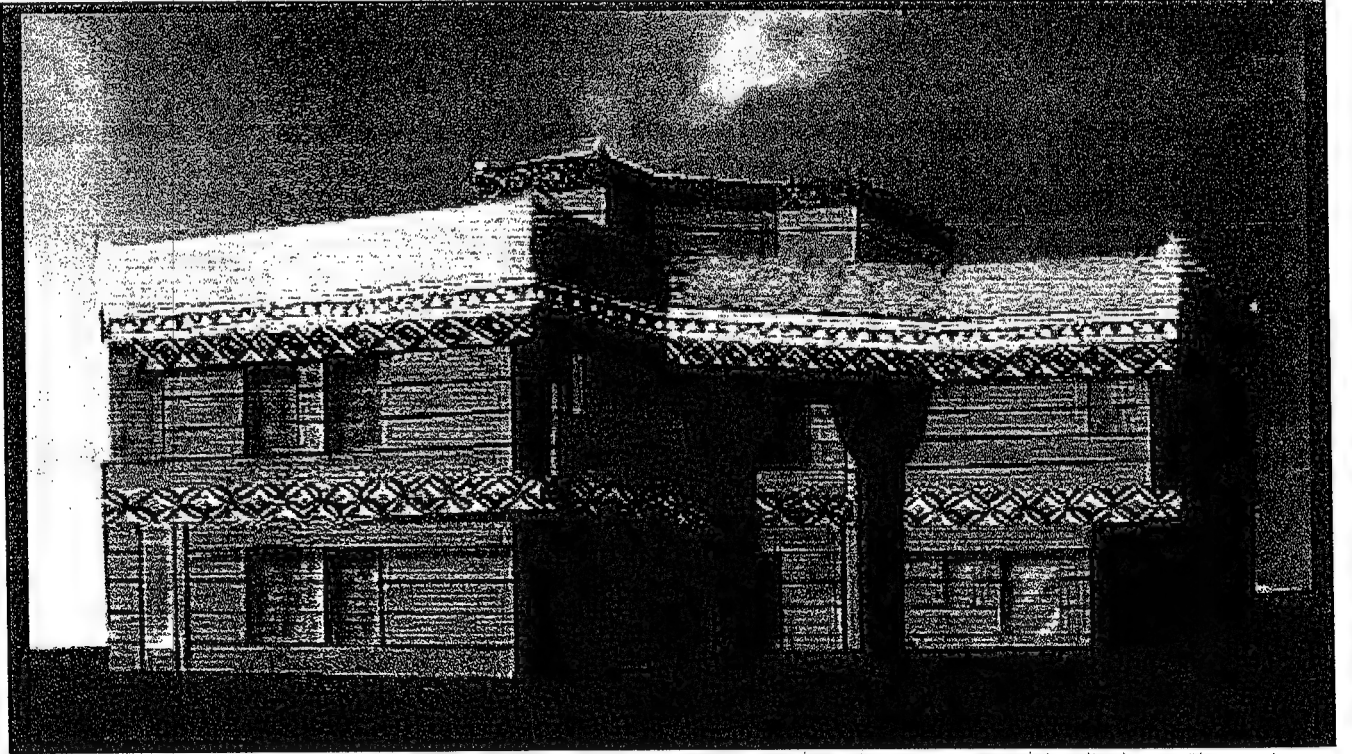
يتكون الدور الأول العلوي شكل رقم (١١٦) من غرفة النوم الرئيسية والمعدة للأب والأم ومتصل بالغرفة حمام وركن للملابس، وتفتح هذه الغرفة على موزع داخلي يؤدي إلى غرفة المعيشة ويجاورها مجلس للنساء متصل به حمام خاص به، ويوجد بهذا الدور أيضا غرفتي نوم تفتح على موزع داخلي متصل به حمام .



شكل (١١٦) مسقط أفقي للدور الأول (نموذج رقم ١)

الواجهة الرئيسية للمسكن المقترح :

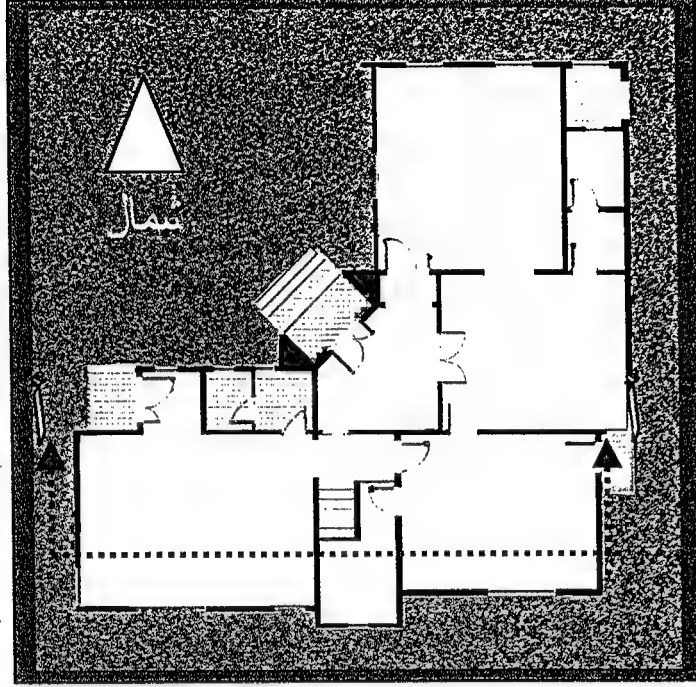
يوضح الشكل رقم (١١٧) الواجهة الرئيسية للمسكن المقترح مدى الارتباط المباشر بالبيئة ، ويرجع ذلك الارتباط إلى عدة عوامل مجتمعة أهمها الارتباط الزخرفي والارتباط اللوني ، أما الارتباط الزخرفي فتظهره تلك الأحزمة الزخرفية المحيطة بالمبنى ، وكذلك تشكيل الأعمدة الداعمة على شكل مرازح ، أما الارتباط اللوني بين البيئة المحيطة بالمسكن وواجهة ذلك المسكن فتتضح من خلال الألوان المستخدمة في الحوائط الخارجية للمسكن ، فاللون الرمادي بالواجهة اقتباس مباشر من لون صخور الجرانيت التي تشتهر بها المنطقة والتي كانت تبنى بها المساكن القديمة ، أما اللون البني والبيج وتدرجاتهما فيظهران الإنطباع المباشر بتلك الأخشاب التي تشتهر بها المنطقة والمشغولة بالزخارف الشعبية المرتبطة ارتباطاً مباشراً بالعمارة البيئية القديمة .



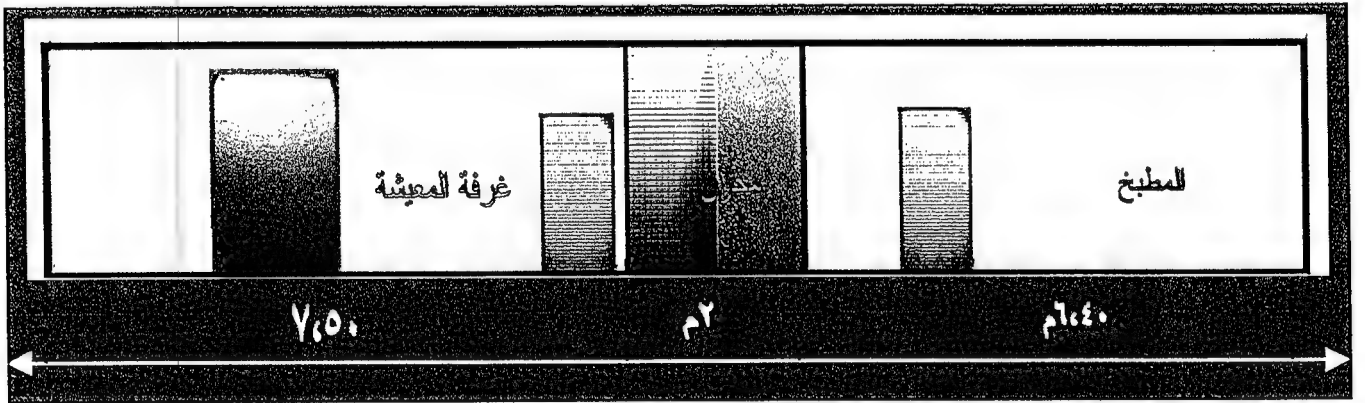
شكل (١١٧) الواجهة الرئيسية للمسكن (نموذج رقم ١)

٢ - القطاعات الرأسية المعمارية للمسكن

- الشكل رقم (١١٨) يوضح قطاع رأسي بالدور الأرضي (نموذج رقم ١) والذي يشمل المطبخ ويجاوره المخزن (المستودع) وغرفة المعيشة .



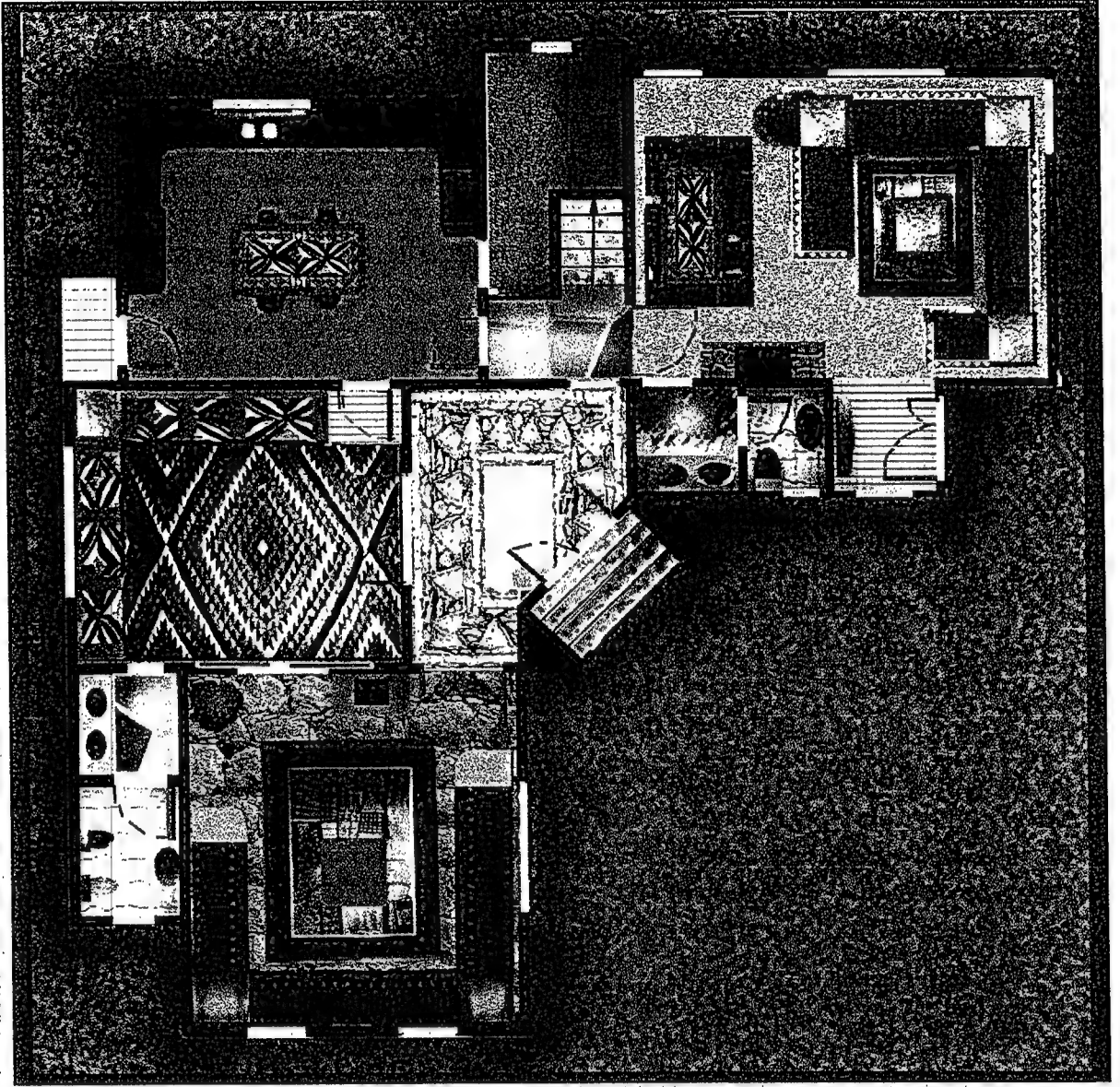
شكل (١١٨) مسقط أفقي للدور الأرضي (نموذج ١)



شكل (١١٩) القطاع الرأسي المعماري للمسكن (أ - أ)

ثانيا: التصميم الداخلي للمسكن للدور الأرضي (نموذج رقم ١)

المسقط الأفقي وتوزيع الأثاث عليه للنموذج رقم ١ شكل رقم (١٢٠)



شكل (١٢٠) مسقط أفقي يوضح التوزيع الداخلي للأثاث بالدور الأرضي (نموذج رقم ١)

يوضح التصميم المعماري للدور الأرضي التوزيع الداخلي للأثاث المقترح ، حيث روعي في توزيع الأثاث سهولة الحركة وممارسة الوظائف السكنية دون أي عائق ، كما روعي في تصميم الأثاث المقترح الموازنة بين التصميم الحديث للأثاث والطابع البيئي لمنطقة الباحة لإعطاء روح التراث الشعبي على ذلك الأثاث .

نلاحظ من خلال النموذج الموضح بأن غرفة المعيشة اشتملت على جلسة مرتفعة مربعة الشكل وغير مكتملة في منتصفها مائدة وسط (طاولة زجاجية) ، وفي كل ركن من الأركان مائدة ركنية ، وقد طعمت تلك الجلسة بأحزمة محتوية على مثلثات مستوحاة من الجون الذي كان يزين به أعالي المنازل سابقا ، كما يوجد ركن للطعام به طاولة تتسع لثمانية أشخاص وقد صممت على الطابع البيئي للمنطقة ، وتحتوي غرفة المعيشة أيضا على طاولة للتلفاز ، ويتصل بغرفة المعيشة مدخل جانبي وحمام وركن لغسيل الأيدي .

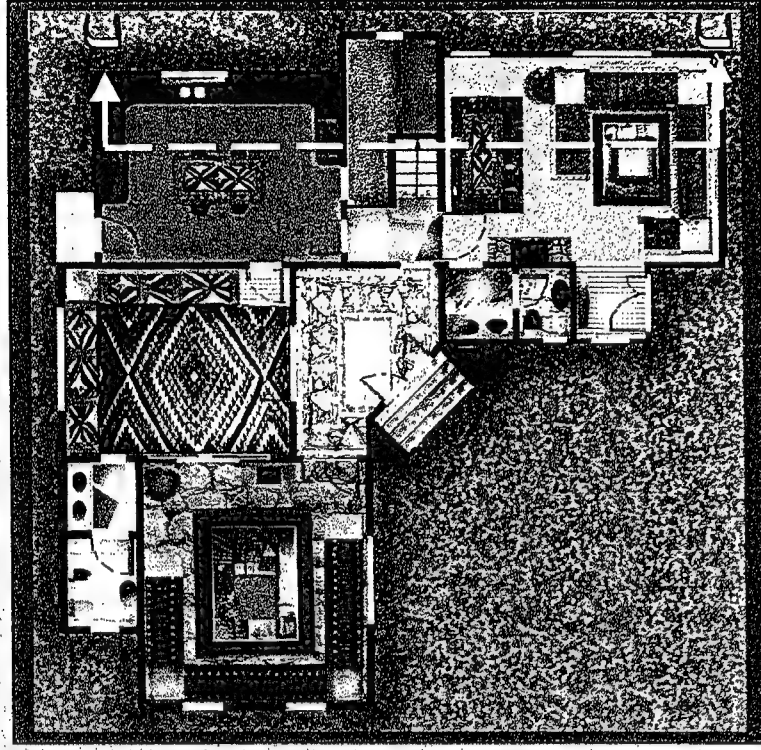
ونجد أن المطبخ قد وضع به طاولة للطعام تحمل الطراز البيئي للمنطقة مع وجود أحزمة مزخرفة أعلى دواليب المطبخ ، ويفتح المطبخ على غرفة الطعام المصممة على الطابع البيئي وعلى الأسلوب المتبع في تناول الطعام في منطقة الباحة وهو افتراض الأرض عند تناول الطعام ، وقد وضعت سجادة أستوحى تصميمها من التصميمات الشعبية للأبسطة القديمة ، أما غرفة المعيشة فيوجد بها جلسة أرضية صممت على الطابع البيئي (مجلس عربي)، وتصل بهذه الغرفة حمام ومغاسل للأيدي. وتتصل غرفة الطعام بالمجلس بباب سحاب (منزلق) ولها أيضا مدخل من الموزع الرئيسي الذي قد فرشت أرضيته بكسر الرخام (موزاييك) والمشكلة على هيئة حزام مربع الشكل تتخلله وحدة المثلث كما هو متبع في الواجهات الخارجية في بناء الجون (وهو الحزام العلوي للمنزل) .

أما المجلس فقد فرشت أرضيته بالسجاد المنسوج على هيئة الحجارة المستخدمة في بناء الجدران ، ويوجد به جلسة مرتفعة جوانبها مصنوعة من الخشب المنقوش أما قماش التجيد المستخدم فهو من القماش المخمل ذو اللون الأحمر والأسود المقلّم بالخطوط الطولية ، ويتصل بكل ركن من أركان الجلسة طاولة من الرخام ، ويوجد أيضا طاولة للتلفاز .

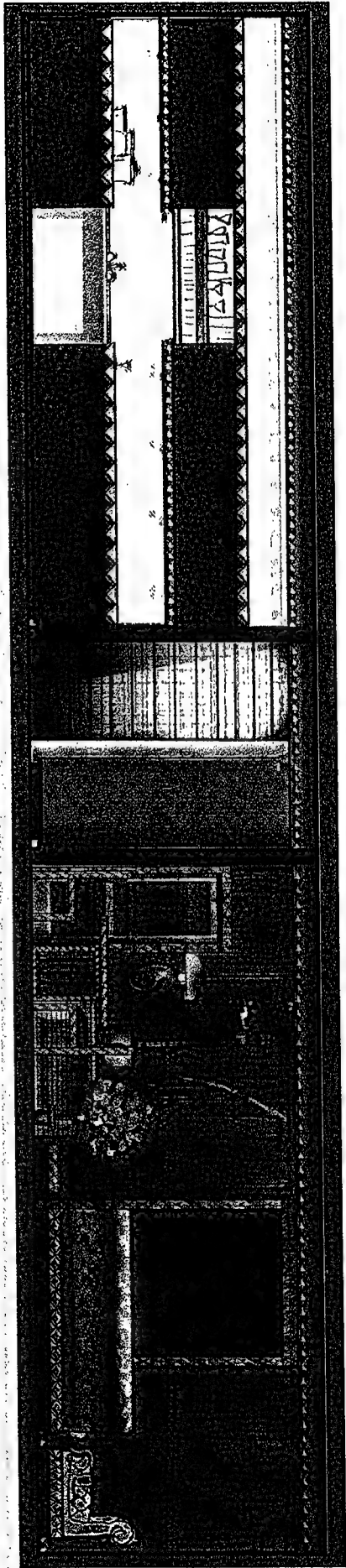
القطاعات الرأسية للدور الأرضي ورفع الأثاث عليها (نموذج رقم ١)

يوضح شكل رقم (١/١٢٠) المسقط الأفقي قطاعا بغرفة المعيشة والمخزن

والمطبخ .



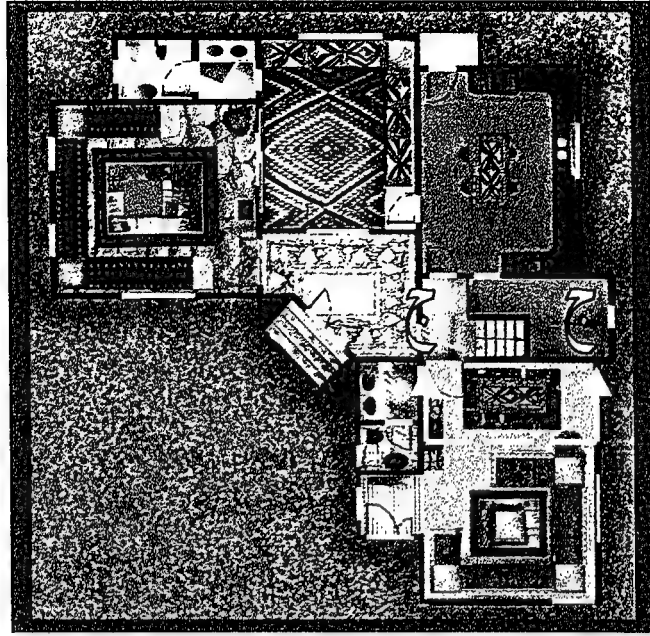
شكل (١/١٢٠) مسقط أفقي يبين الدور الأرضي والقطاع المحدد عليه (ب / ب)



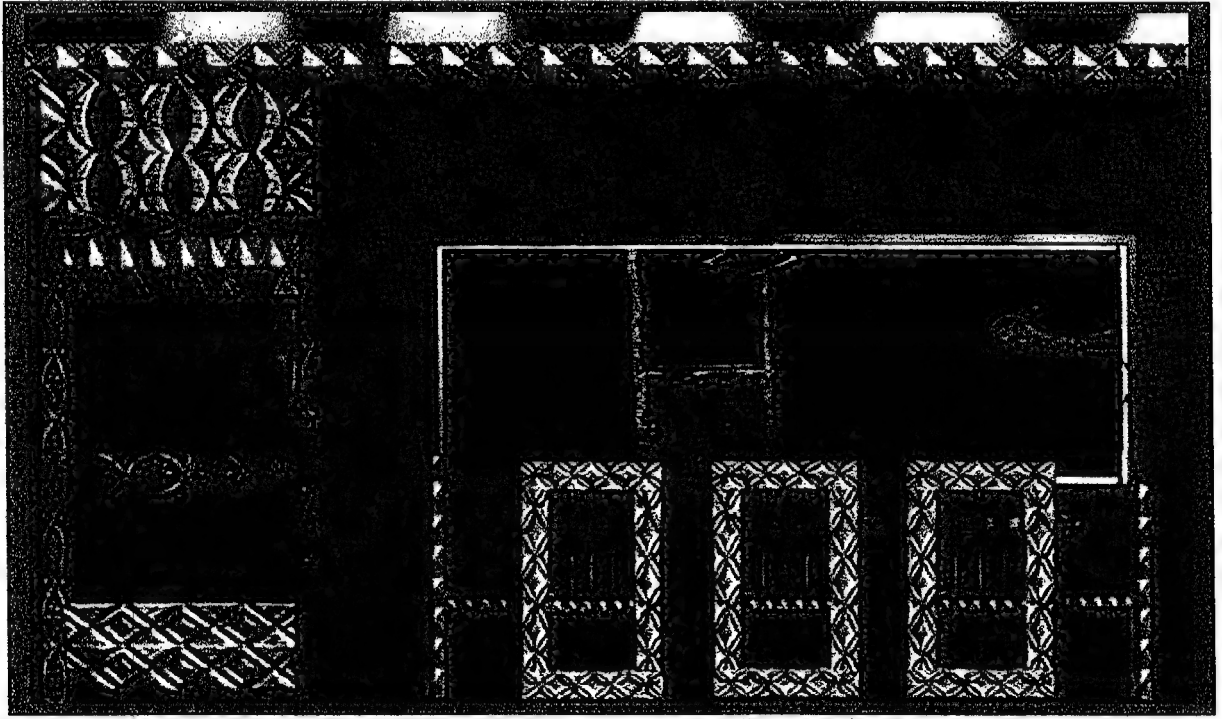
شكل (١٣١) قطاع طولي للواجهة (ب/ب)

يوضح القطاع الطولي (ب/ب) للمطبخ وغرفة المعيشة .

قطاع بغرفة المعيشة يوضح ركن الطعام :شكل رقم (٢/١٢٠)



شكل (٢/١٢٠) مسقط أفقي يبين الدور الأرضي والقطاع المحدد عليه (ج - ج)

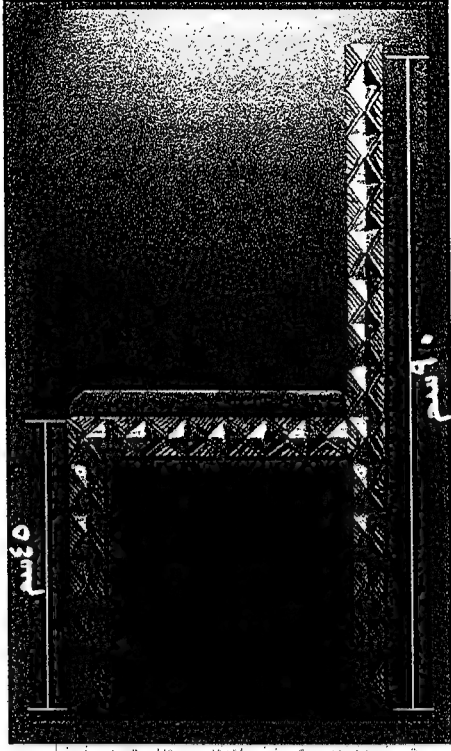


شكل (١٢٢) قطاع طولي (ج - ج) يوضح طاولة الطعام وكراسي الطعام

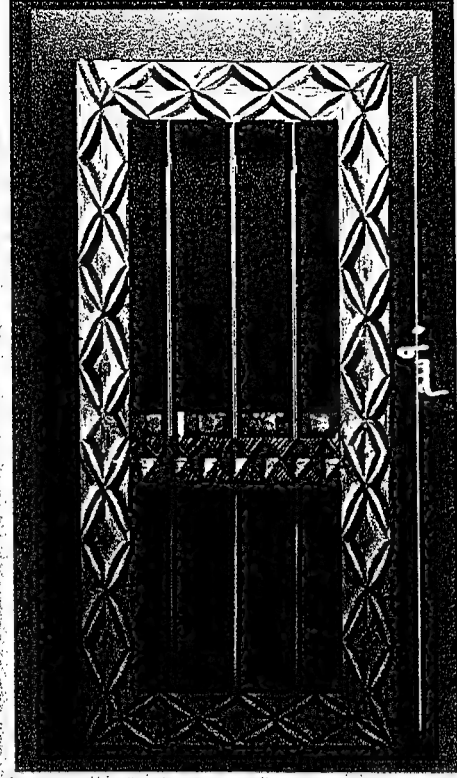
شكل (١٢٢) يوضح القطاع الطولي (ج - ج) بركن الطعام بغرفة المعيشة كل

من طاولة الطعام والكراسي والباب المؤدي من وإلى غرفة المعيشة ، ويوضح القطاع أيضا الحائط المثبت به لوحة فنية ، وفي أعلى الحائط نجد حزاما من الجبس المنقوش بالنقش الشعبي والمدهون باللون الخشبي ، أما كراسي طاولة الطعام فقد استوحى

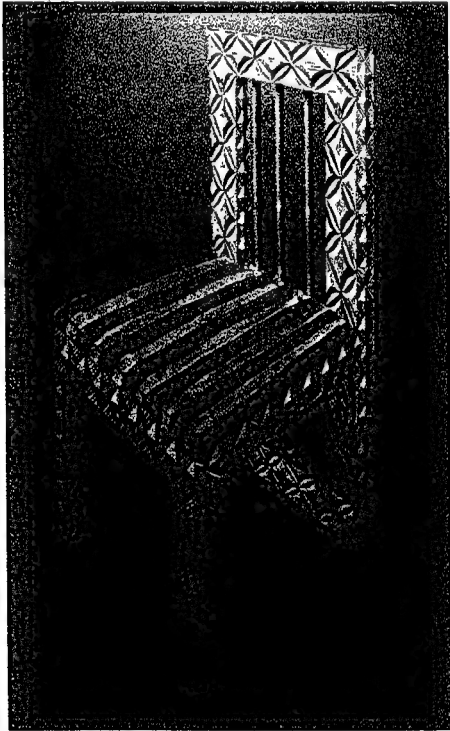
تصميمها من الشباك الشعبي بالمنطقة (البداية) ، ويظهر ذلك في ظهر الكرسي ، أما قاعدة الكرسي فهي منفذة من القماش المقلم المستوحى من خطوط الحبل .



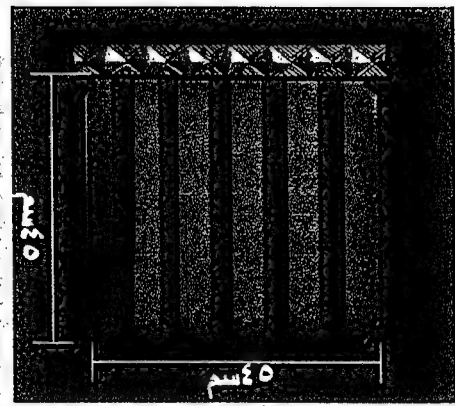
(ب) مسقط جانبي



(أ) مسقط رأسي للظهر



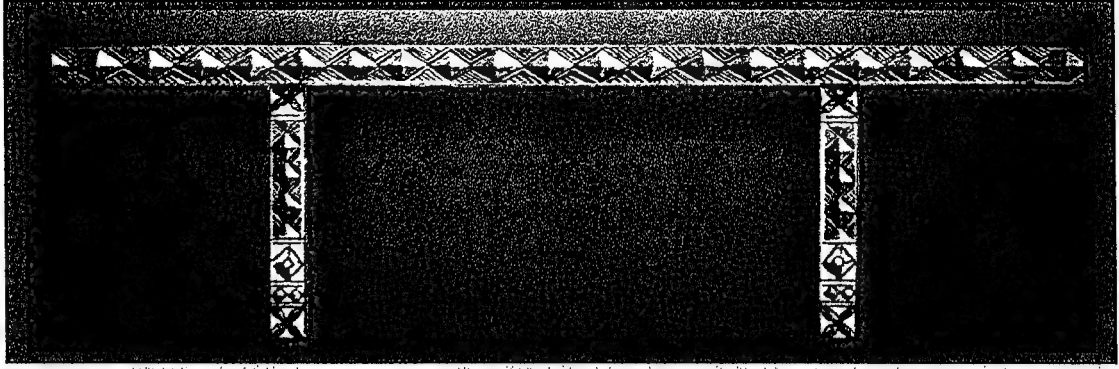
(د) منظور



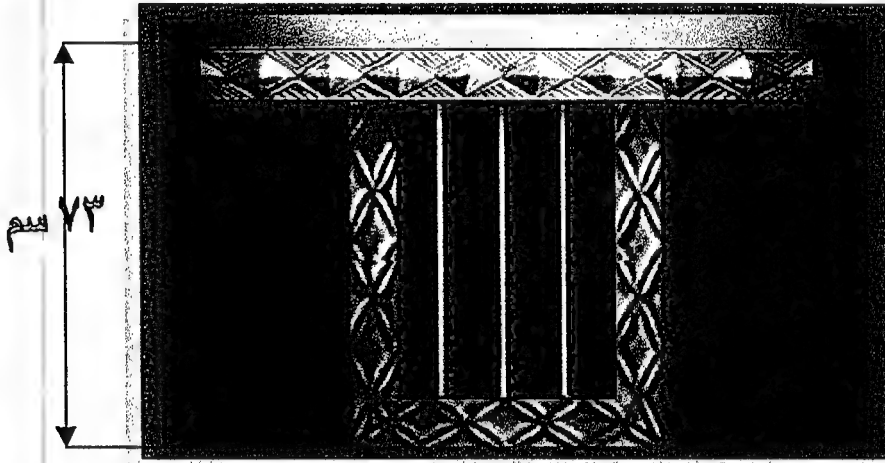
(ج) مسقط أفقي

شكل (١٣٣ - أ، ب، ج، د)

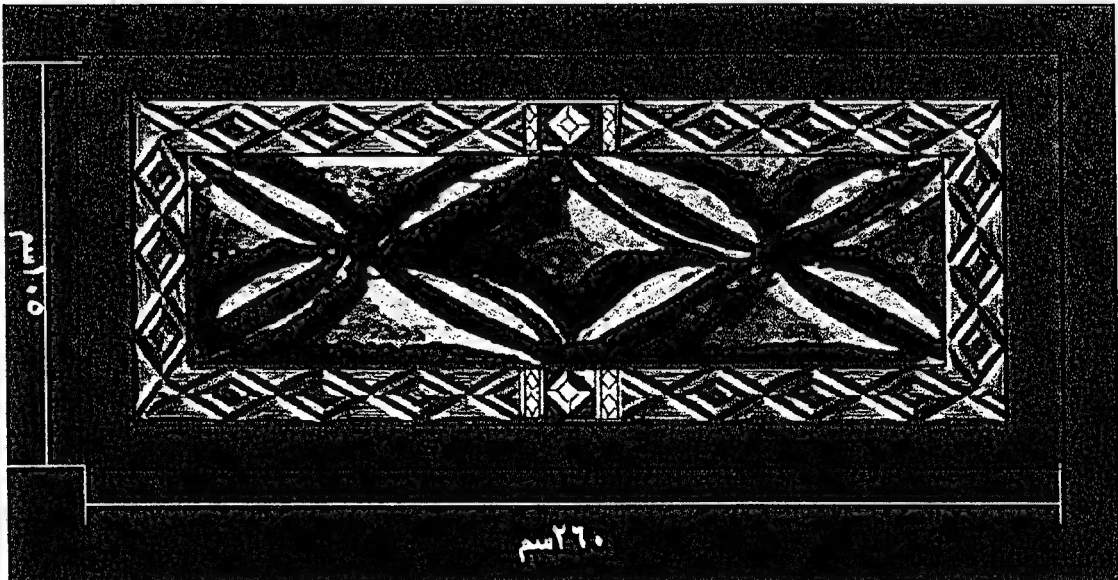
كذلك نجد طاولة الطعام في الشكل (١٢٤) قد اكتسبت الروح الشعبية في التصميم ووجد تصميمها مع تصميم الكراسي حيث نجد أن المسقط الجانبي لطاولة الطعام قد أخذ شكل الشباك أما واجهتها فقد حُفرت بالنقش الشعبي .



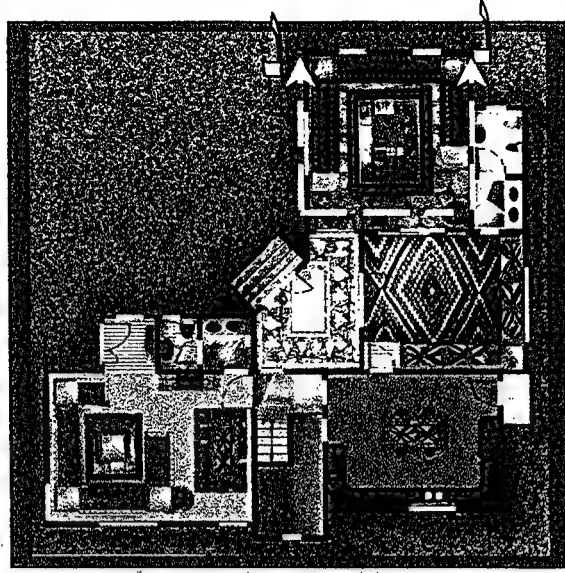
(١٢٤ - أ) مسقط رأسي للطاولة



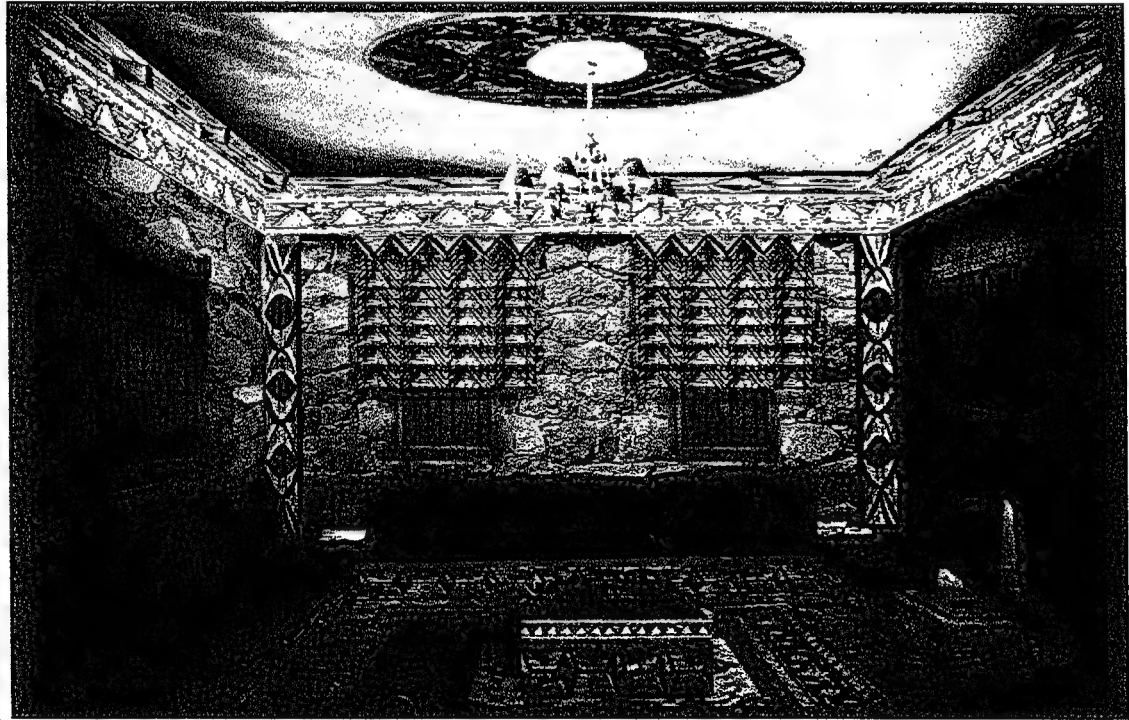
(١٢٤ - ب) مسقط جانبي للطاولة



شكل (١٢٤ - ج) مسقط أفقي لطاولة الطعام



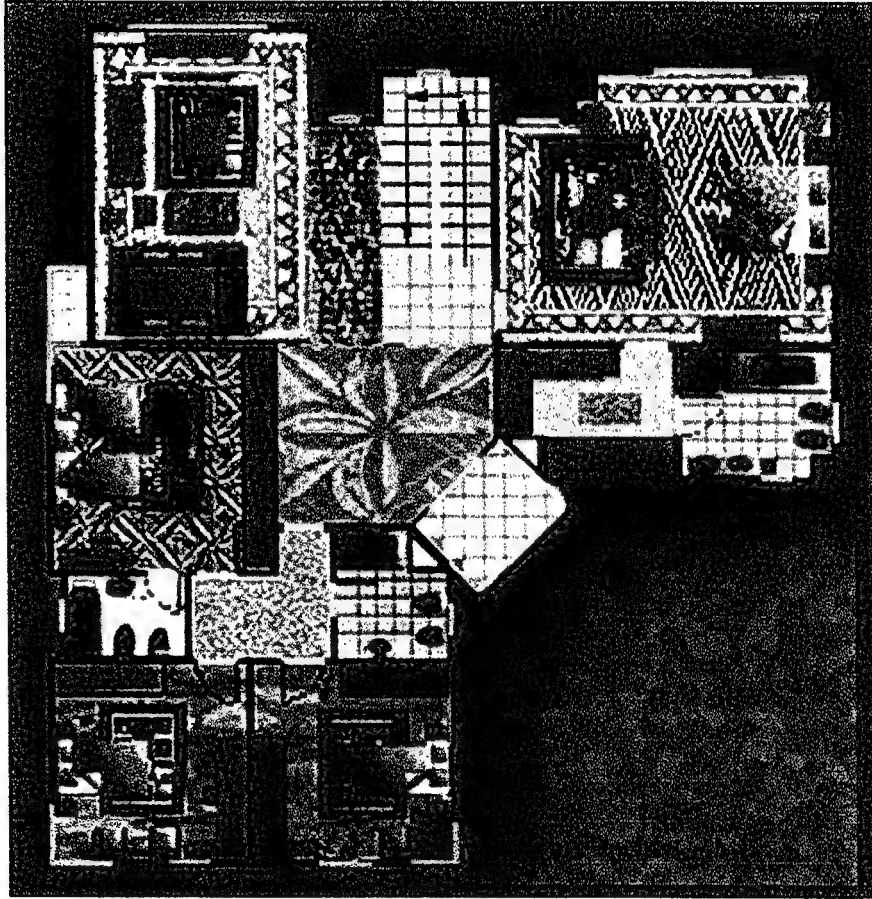
شكل (٣/١٢٠) مسقط أفقي يوضح اتجاه المنظور في غرفة الضيوف (المجلس) (د - د)
يوضح المسقط الأفقي للدور الأرضي غرفة الضيوف (المجلس) شكل رقم
(٣/١٢٠) والذي روعي في تصميمه العادات والتقاليد من حيث موقعه بالقرب من
المدخل وإبعاده عن مركزية التوزيع ، ويوضح أيضا التوزيع الداخلي للأثاث المقترح
والدرجات اللونية للأثاث الذي يغلب عليه الطابع البيئي في التصميم .



شكل (١٢٥) منظور داخلي لغرفة الضيوف (المجلس) (د - د)
ويوضح الشكل رقم (١٢٥) المنظور الداخلي للمجلس مدى انسجام الأثاث
المستخدم مع حوائط وأرضية المجلس ، فقد استخدم قماش المخمل المقلم باللونين
الأحمر والأسود في تجيد المجلس والذي استوحى تصميمه من مفرش الحنبل ، كما

وضعت شلت المجلس على قاعدة خشبية مشغولة بالزخارف المحفورة على الخشب، كما اتخذت الجدران والأرضية متخذة شكل أحجار رمادية كتواجدها في الواقع البيئي للمنطقة، كذلك الشبابيك المدعمة بالحديد والتي تتدلى عليهما ستارتان طعمت وتكاملت بتلك النقوش الشعبية ، ووضع في زوايا الجدران أكتاف خشبية مزخرفة ومتصلة بحزام سقفي زخرفي .

٢ - التصميم الداخلي للدور الأول وتوزيع الأثاث عليه (نموذج ١) :-

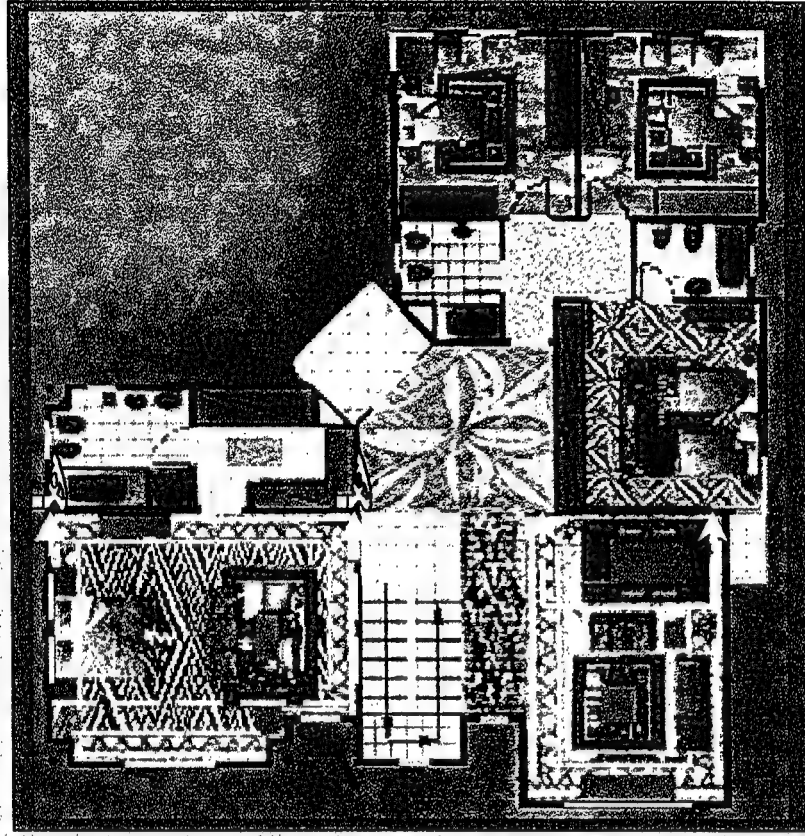


شكل (١٢٦) مسقط أفقي للدور الأول يوضح توزيع الأثاث عليه (نموذج رقم ١)

يوضح المسقط الأفقي للدور الأول شكل رقم (١٢٦) توزيع الأثاث داخل غرف النوم وملحقاتها ويشمل غرفة النوم الرئيسية بملحقاتها وغرفة المعيشة بتوزيع منظم غير عائق لحركة السكان داخله وشمل أيضا ثلاث غرف نوم مستقلة يتصل بها حمامان أحدهما خاص بالغرفة ذات السريران ، ويتضح أيضا توزيع الأثاث في

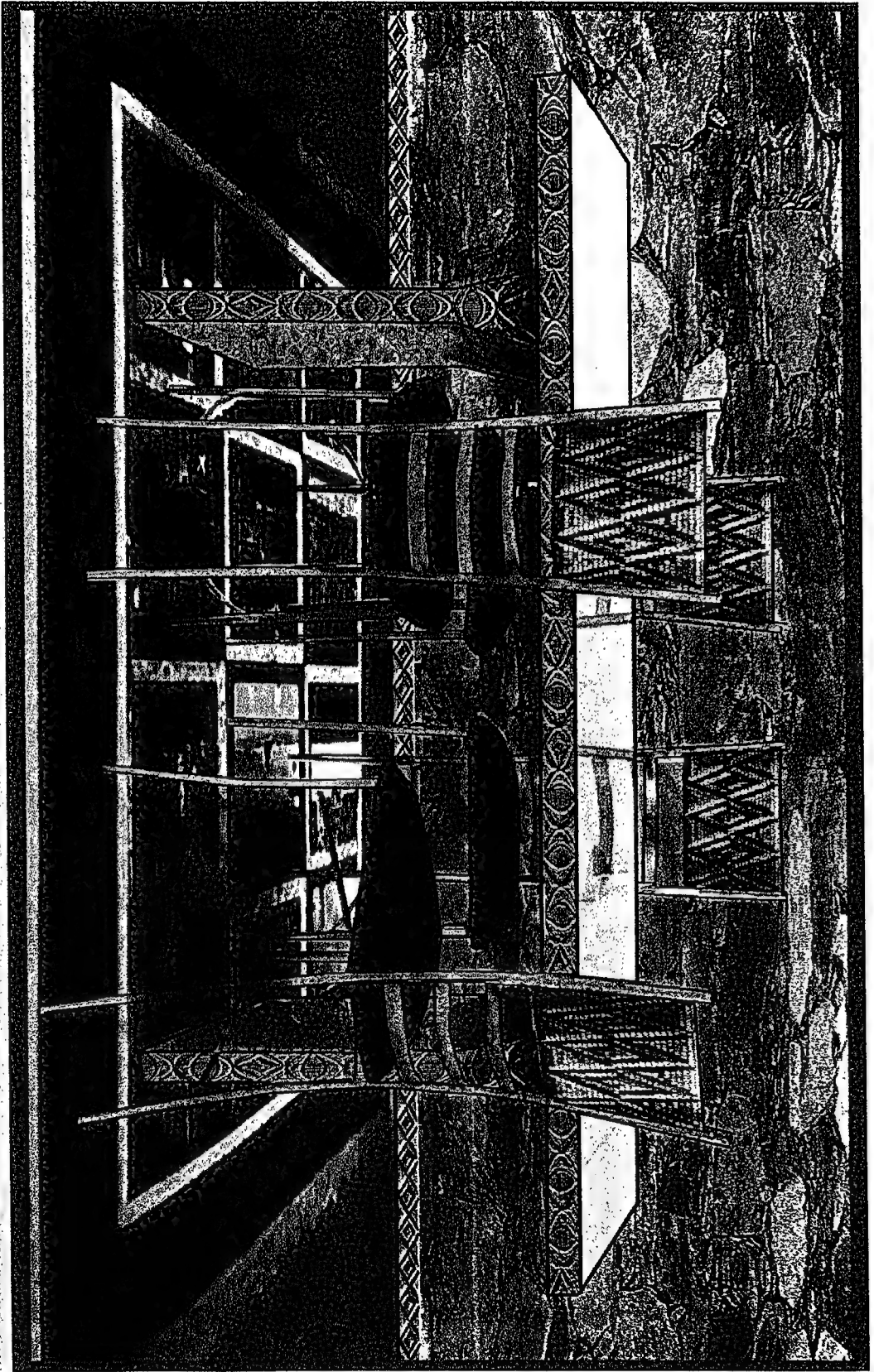
أرضيات متوافقة في نوعية النقوش البيئية المستخدمة وأيضا تبسيط للطرز المعمارية البيئية .

قطاع رأسي يوضح قطاعا بالدور الأول :

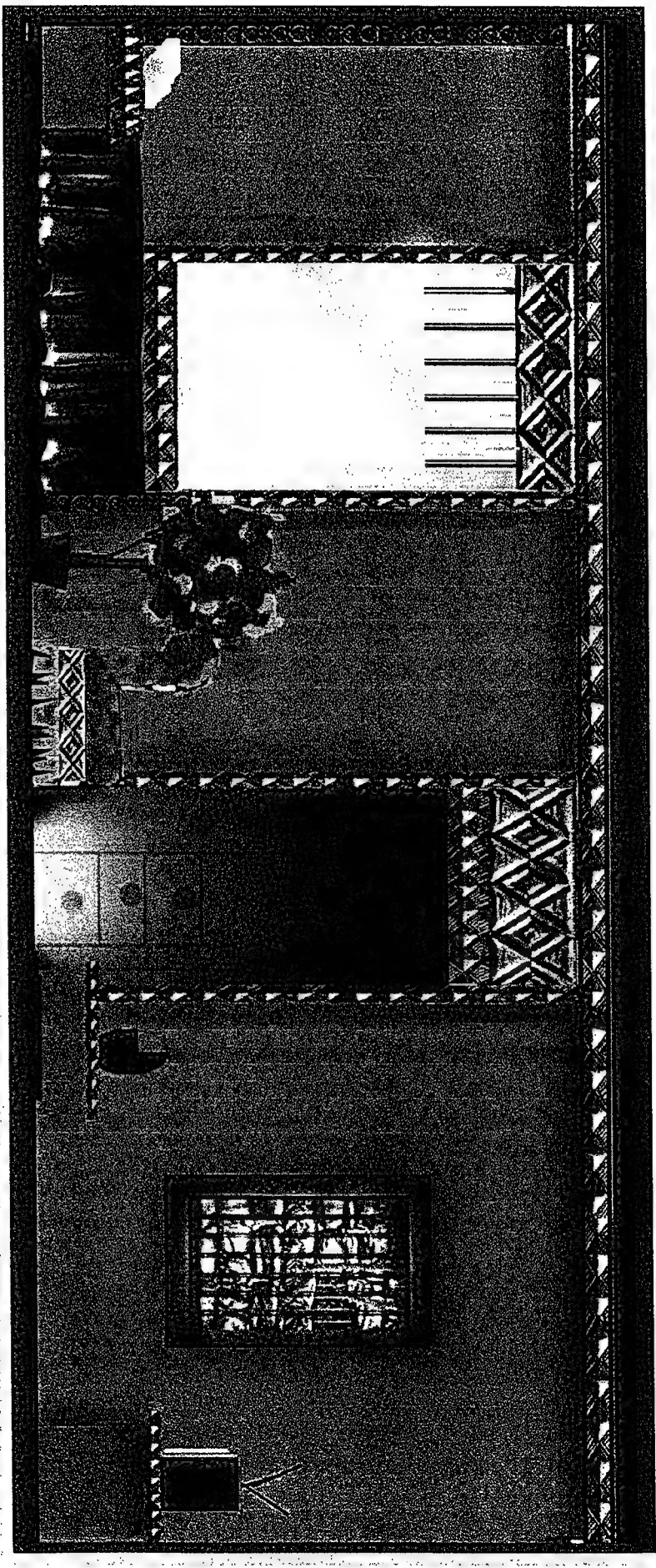


شكل (١/١٣٦) مسقط أفقي بالدور الأول يوضح إتجاه المنظور بغرفة المعيشة وقطاع بغرفة النوم الرئيسية (هـ - هـ)

يوضح المسقط الأفقي للدور الأول ركن الطعام بغرفة المعيشة شكل رقم (١/١٣٦)، كما يوضح القطاع (هـ - هـ) غرفة النوم ، وأيضا موقع غرفة النوم الرئيسية والمستقلة عن بقية الغرف، كما يوضح أيضا ملحقات غرفة النوم المتصلة بها من حمام وركن للملابس ،أما الأثاث المستخدم فقد تم توزيعه بطريقة تسمح بسهولة التجول والتنقل داخل الغرفة دون أي عائق .

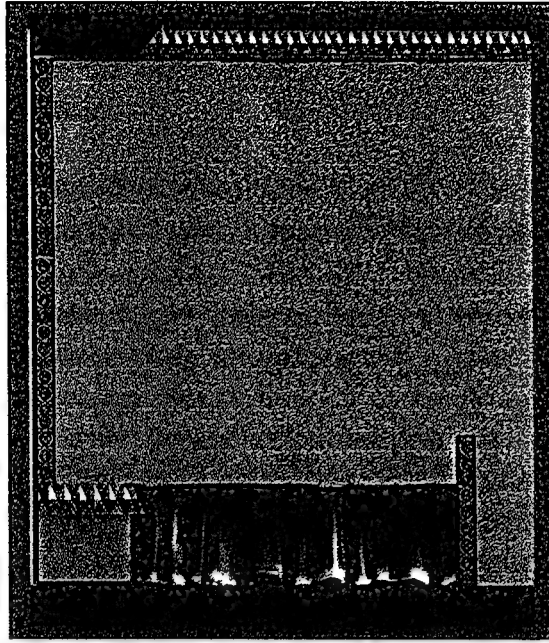


شكل (١٣٧) يوضح منظور طاولة الطعام بركن الطعام (نموذج ١)

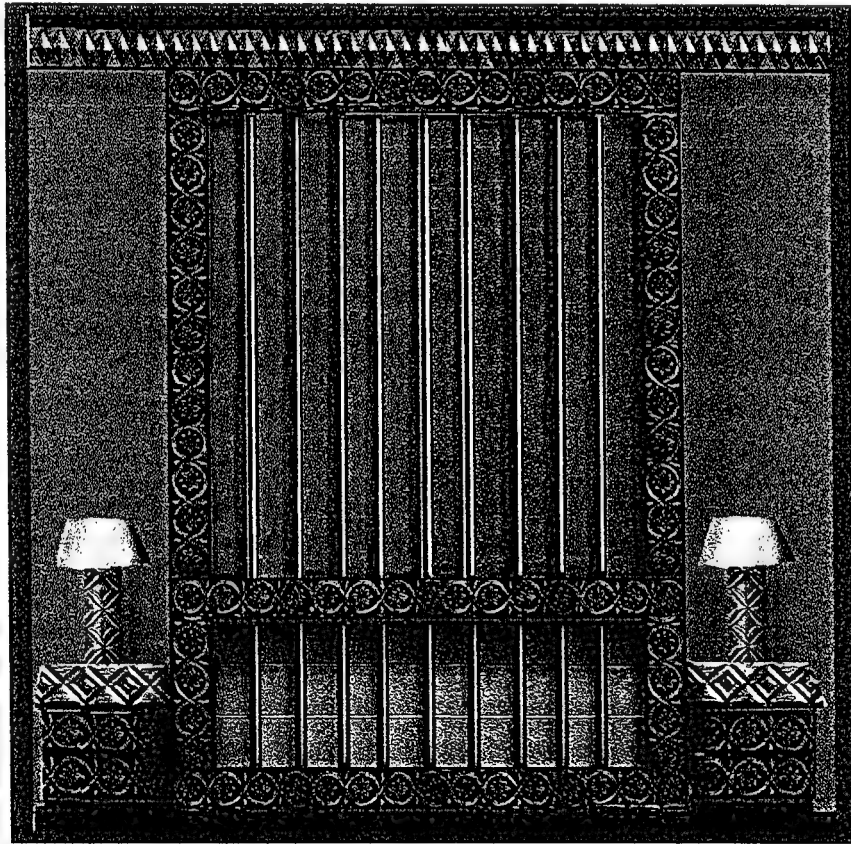


شكل (١٢٨) قطاع طولی بغرفة النوم الرئيسية (هـ - هـ)

نلاحظ في التصميم ارتباطه بالبيئة، فقد طعم الأثاث المستخدم بالزخارف البيئية بشكل مبسط يتلائم مع المسكن المعاصر ، كما طعم مدخل الباب (على جانبيه وأعلى) بوحدات زخرفية محفورة على الخشب ، وكذلك مرآة التسيريحة أخذت شكل الشباك القديم، ولحزام السقف العلوي الدور الأكبر في التناغم الزخرفي واللوني الذي يربط الحائط والسقف بالأثاث الموجود داخل الغرفة كما زين الجدار وجود لوحة فنية أخذت شكل البداية .

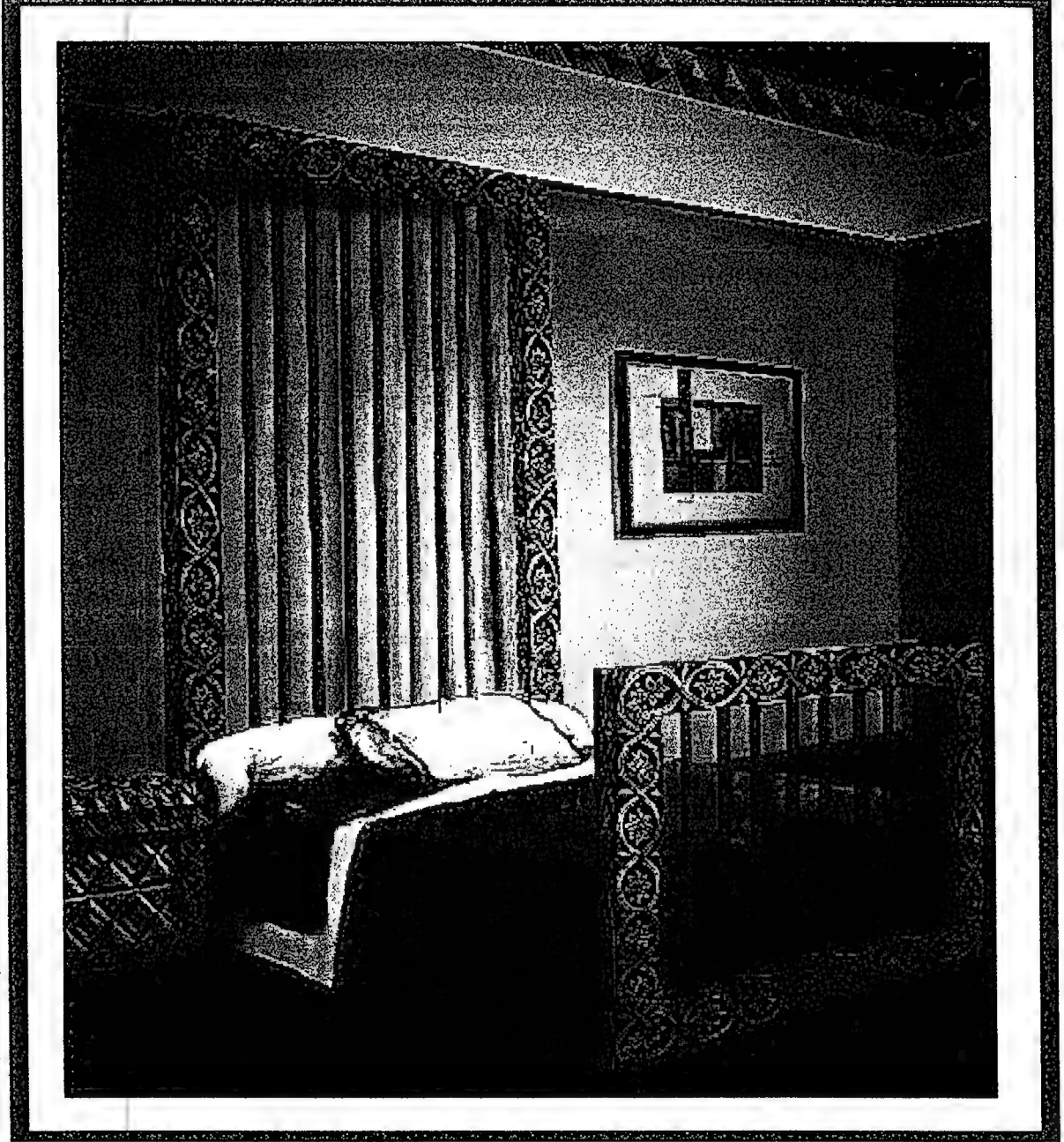


شكل (١٢٩) واجهة جانبية للسرير بغرفة النوم الرئيسية
يبين المسقط الجانبي للسرير المقترح البساطة المتناهية في تكوين السرير
والخامات المستخدمة وأيضا الأحزمة المنقوشة المتوافقة مع الحزام السقفي والكومود .

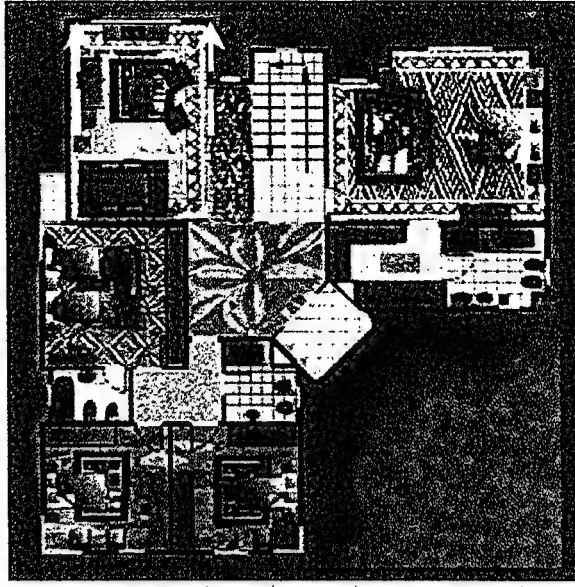


شكل (١٣٠) واجهة أمامية للسرير

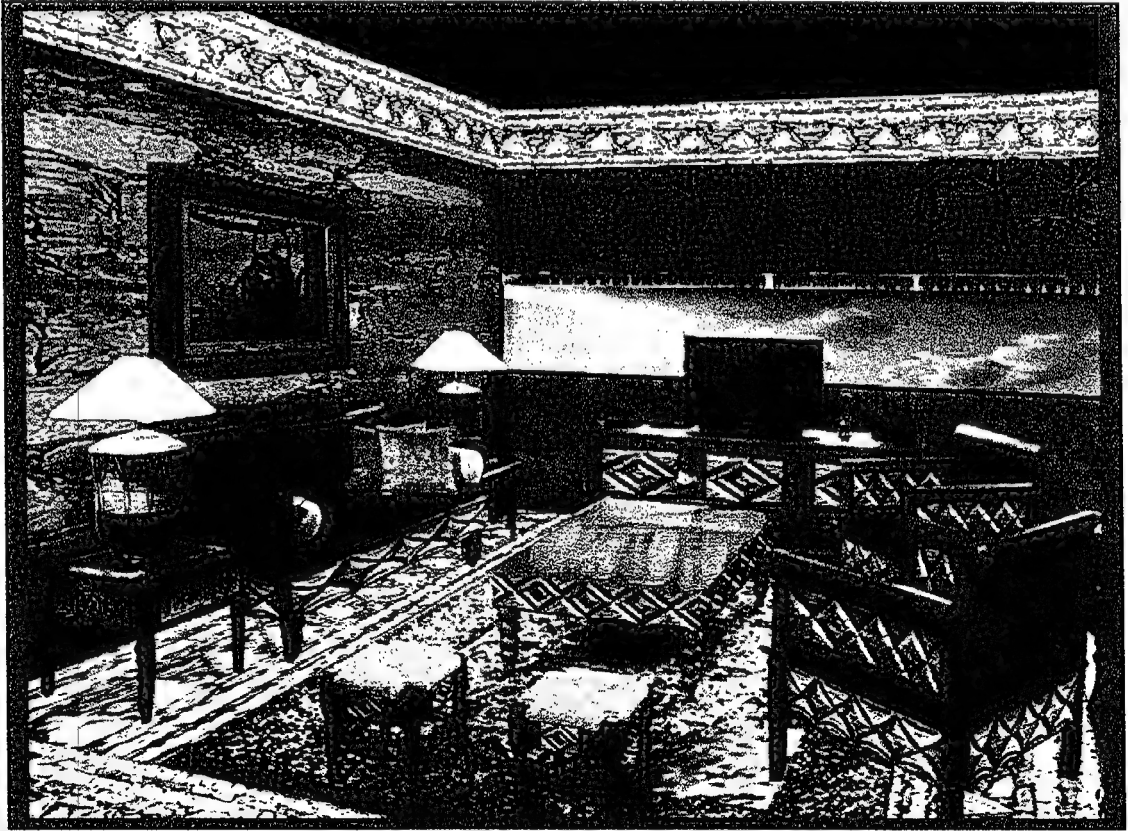
يوضح المنظور تصميم السرير كما يوضح أيضا أن هناك استفادة تامة من جمال وحدة الشباك (البداية) من حيث التكوين الهندسي وبساطة النقوش والخامة الخشبية المستخدمة وتخلل قطاعات الحديد الطولية بلمسة جمالية تجعل هناك توليفة بين الخامات المستخدمة.



شكل (١٣١) منظور داخلي لغرفة النوم نموذج رقم (١)

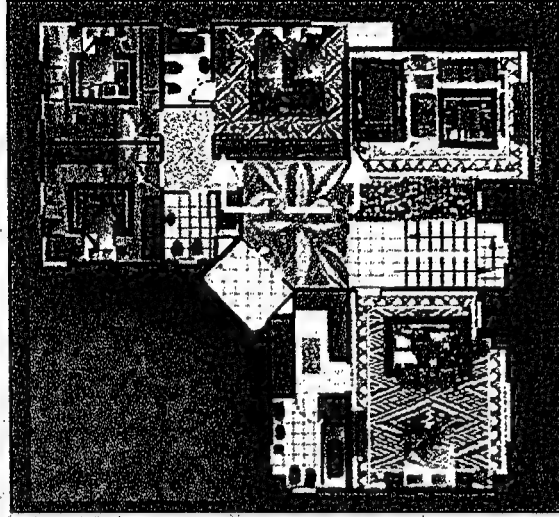


شكل (٢/١٢٦) مسقط أفقي بالدور الأول يوضح إتجاه المنظور في غرفة المعيشة ويوضح المسقط الأفقي شكل رقم (٢/١٢٦) غرفة المعيشة ضمن الدور الأول وموقعها داخله ، وتوزيع الأثاث بطريقة استغلال الفراغات داخلها ، كذلك يوضح لنا المسقط نوعية الأرضيات وتناسقها مع المفروشات .

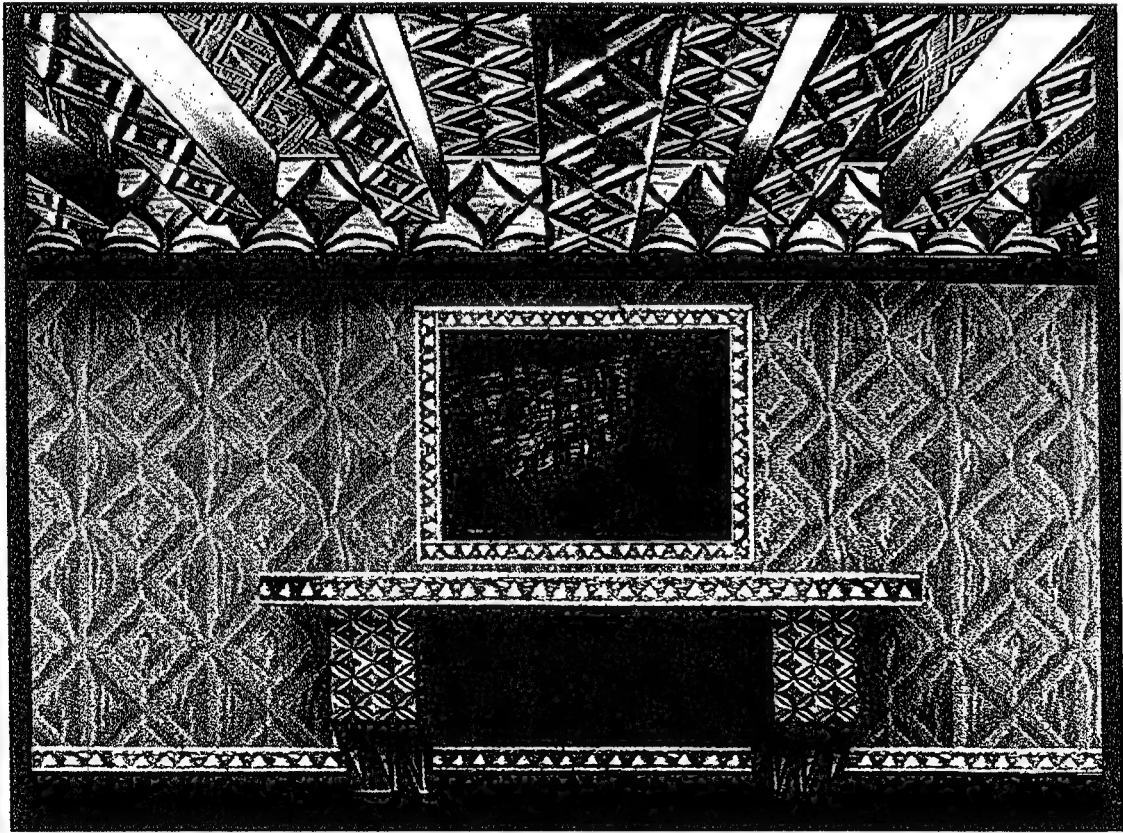


شكل (١٣٣) منظور داخلي لغرفة المعيشة بالدور الأول ويتضح من خلال المنظور شكل (١٣٢) نوعية الأثاث المستخدم ، والذي يتكون من الخشب الذي تغلب عليه النقوش ذات الوحدات الزخرفية البيئية المبسطة

الذي يظهر لنا جمال تلك النقوش والمواكبة للأثاث العصري ، كما توضح لنا الجدران وكيفية استخدام تأثيرات وملامس وألوان الحجارة والزخارف من خلال الحزام العلوي الموجود على الحوائط والستائر وحتى في اللوحات الجدارية والتي تعطي انطباعاً مرتبطاً بالبيئة ومعاشتها للمكان .



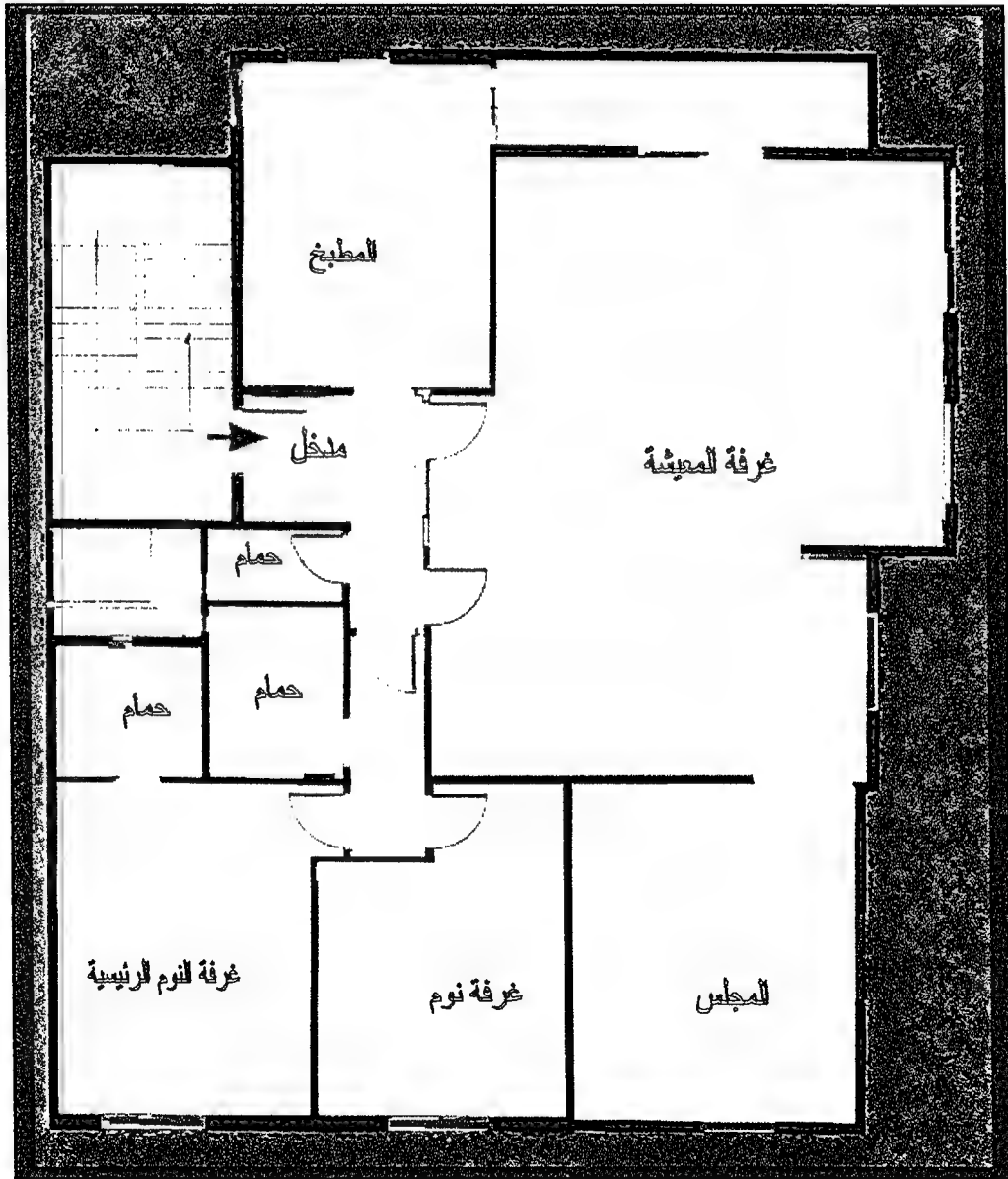
شكل ١٢٦ (٣/١) مسقط أفقي بالدور الأول يوضح إتجاه المنظور في المدخل الرئيسي



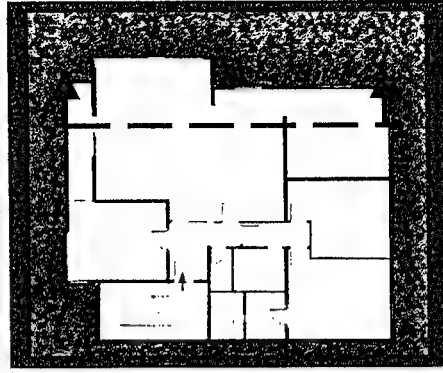
شكل (١٣٣) منظور داخلي للواجهة الأمامية بالمدخل الرئيسي بالدور الأول يتضح من خلال المنظور الداخلي للواجهة الأمامية للمدخل الرئيسي شكل رقم (١٣٣) استخدام الزخارف الشعبية بعد تطويرها ، كذلك الاستخدام الجيد للسقف

الخشبي المنقوش بالزخارف الشعبية ، بالإضافة إلى الإنسجام اللوني بين الأرضية والجدار والسقف والذي بدوره يوحي بالدفع ، أما التصميم الداخلي في مجمله فتغلب عليه المعاصرة في وحدات الأثاث المستخدم ولكنه لا يتخلى عنه الطابع البيئي الشعبي.

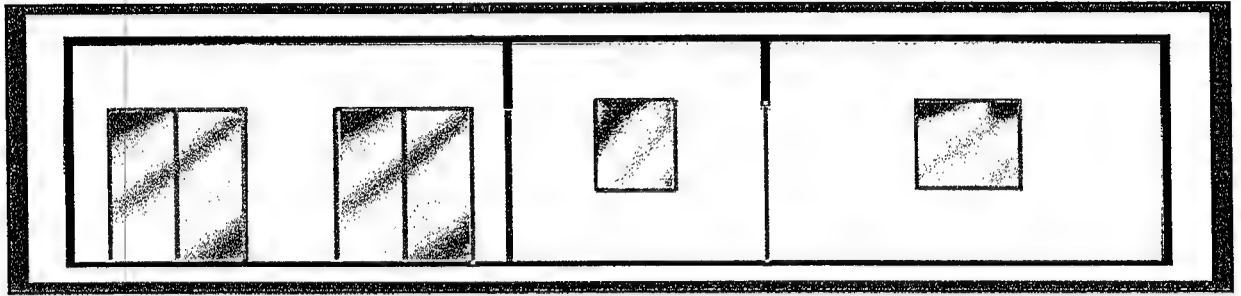
التكوين المعماري المقترح للنموذج رقم (٢) والذي يمثل شقة صغيرة :



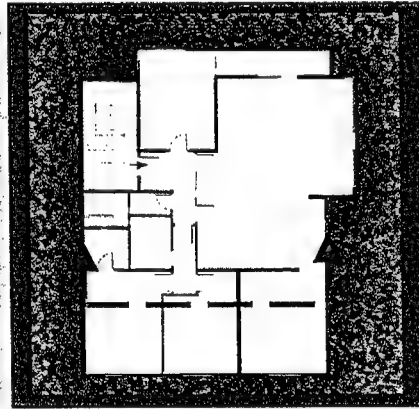
شكل (١٣٤) يوضح مسقط أفقي للشقة (نموذج رقم ٢)



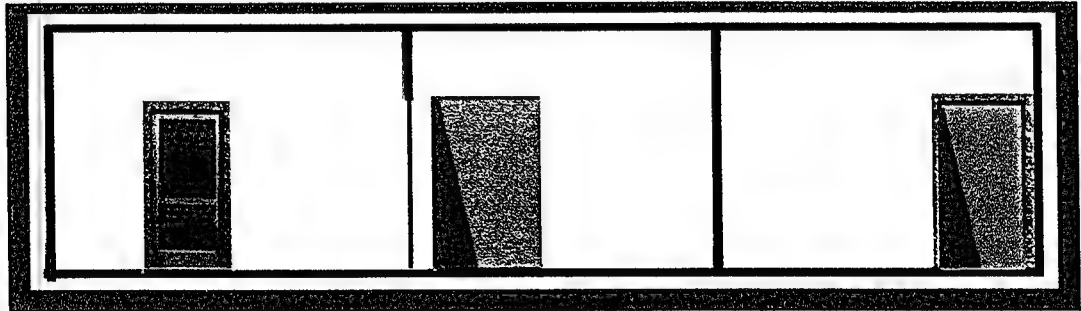
شكل (١/١٢٤) مسقط أفقي يوضح قطاعاً بالشقة



شكل (١٣٥) يوضح قطاع طولي بالشقة
يبين القطاع الطولي بالشقة مجلس النساء وغرفة المعيشة وصالون الإستقبال .

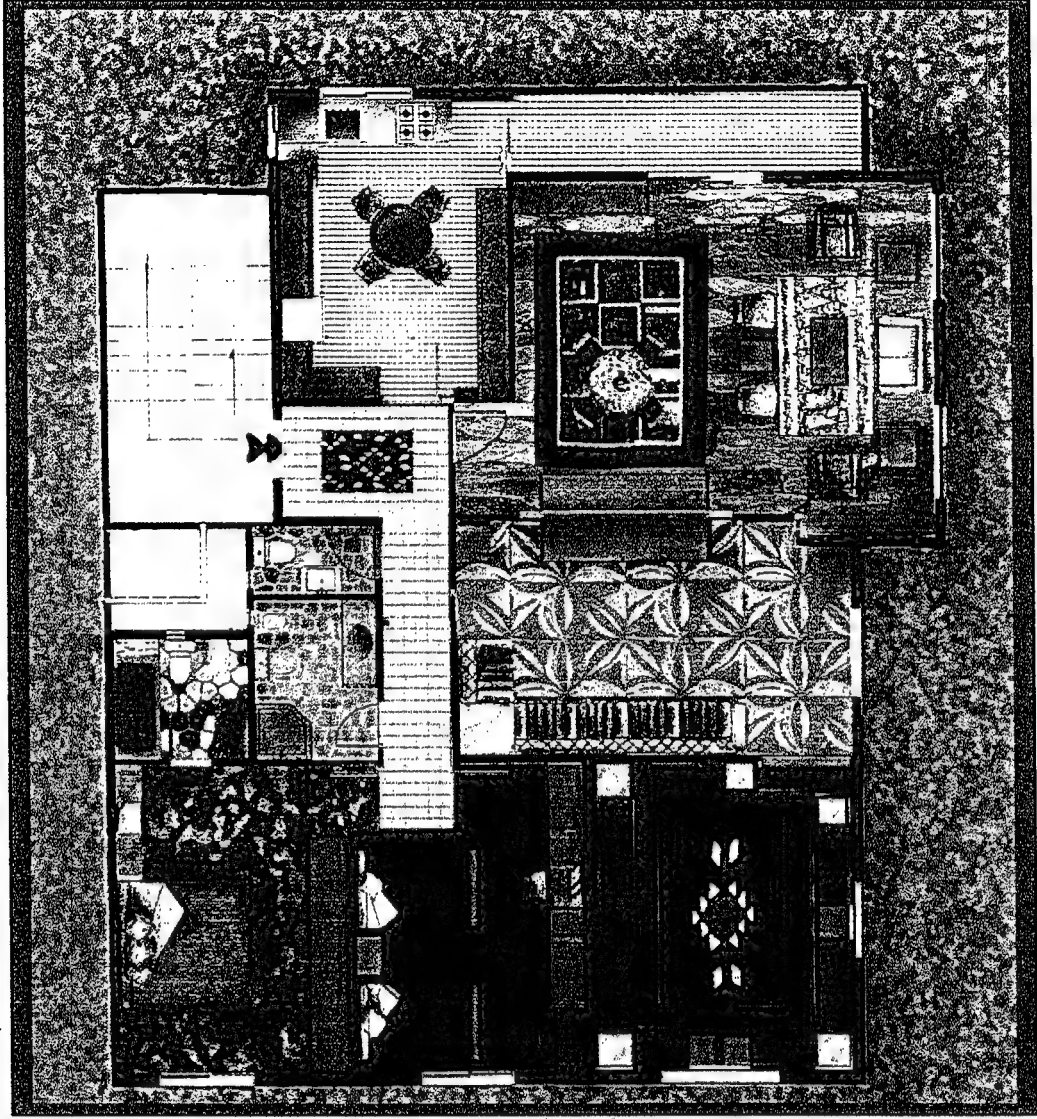


شكل (٢/١٢٤) مسقط أفقي يوضح قطاعاً معمارياً بالشقة



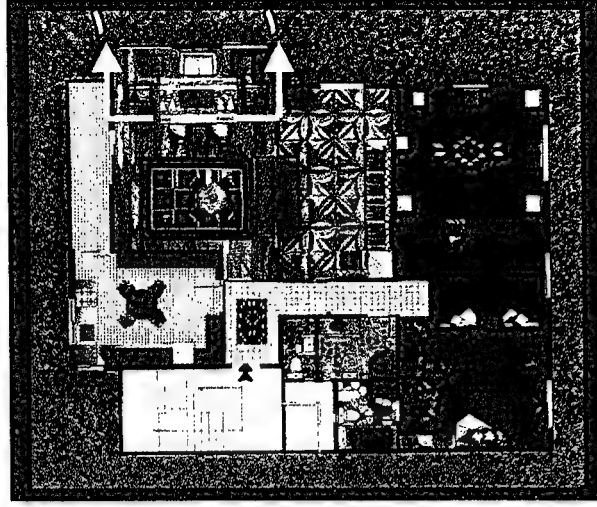
شكل (١٣٦) قطاعاً عرضي بالشقة
يوضح القطاع غرفة الضيوف (المجلس) وغرفة نوم الأبناء وغرفة النوم الرئيسية

ثانياً : التصميم الداخلي للنموذج رقم (٢)

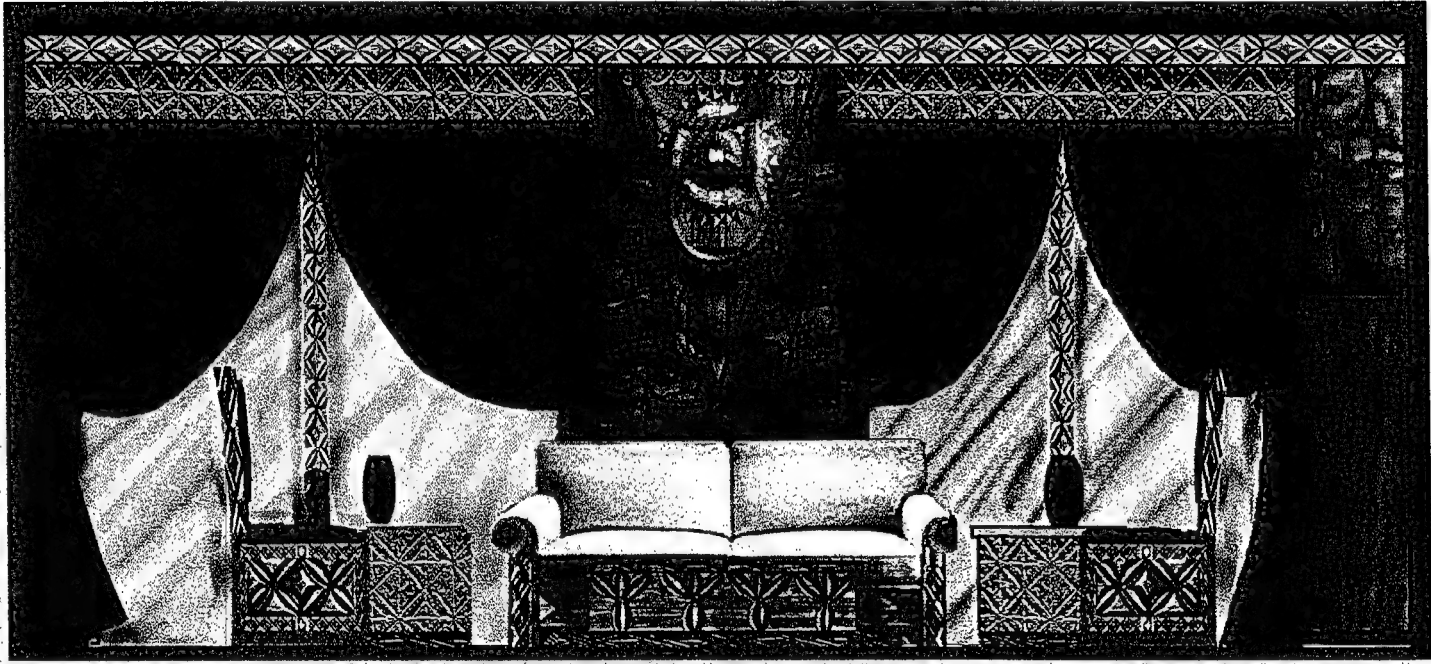


شكل (١٣٧) يوضح مسقط أفقي للنموذج رقم (٢) موزعاً عليه الأثاث

يوضح المسقط الأفقي شكل (١٣٧) كيفية توزيع الأثاث داخل المساحات بطريقة مرنة تسمح بأداء الوظائف المعيشية وسهولة الحركة خلالها، كما روعي في التصميم بُعد غرف النوم وانفصالها عن باقي الشقة وكذلك المطبخ وركن الطعام واتصالها بغرفة المعيشة مما يعطي التوزيع خصوصية الطابع الشرقي الأصيل .



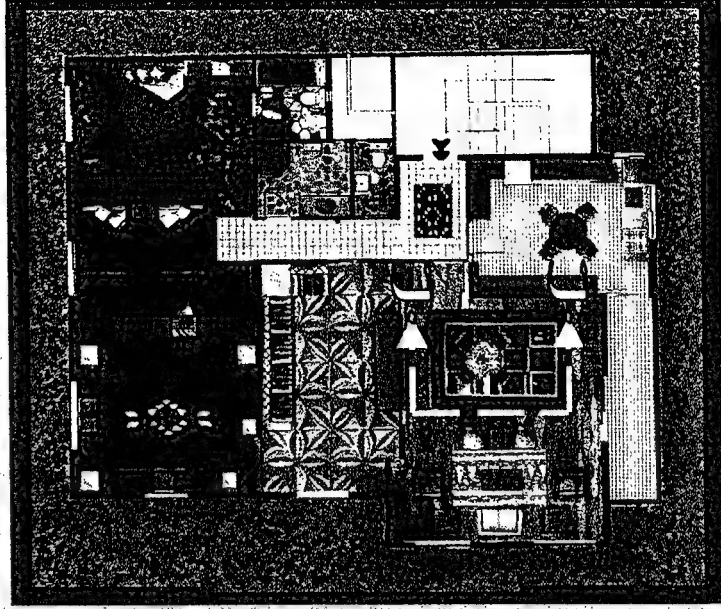
شكل (١/١٢٧) مسقط أفقي يوضح قطاعاً بغرفة المعيشة
يبرز هذا المسقط مساحة غرفة المعيشة والتوزيعات الداخلية لها من حيث الأبواب
والنوافذ والجدران كما تظهر لنا الأرضيات وتصوير ألوانها وتناسيقها مع الأثاث .



شكل (١٣٨) قطاع طولي بغرفة المعيشة (أ - أ)

يوضح القطاع الطولي بغرفة المعيشة شكل رقم (١٣٨) توزيع المفروشات
المكونة من كنبه وعدد ٢ فوٲيه وهي مطعمة بالخشب المزخرف بالوحدات الزخرفية
البيئية وهي مصاغة بطريقة تتلائم مع الطابع الحديث والمعاصر للأثاث ، ولهذا
الركن من المعيشة ثلاث طاولات اثنتان على جانبي الكنبه والأخرى بالمنتصف، حيث
تتخذ ألواناً وتبسيطاً يوحي ببساطة التصميم، بالإضافة إلى تغطية الجدران أيضاً بتلك
النقوش الزخرفية لتجانس مع المفروشات من خلال الحزام السقي وتكوينات الأحجار

الرمادية التي تكسو تلك الجدران كما أن الستائر ترجعنا إلى أصالة البيئة بدفء ألوانها الحارة المستوحاة من منسوجات وملبوسات المنطقة .



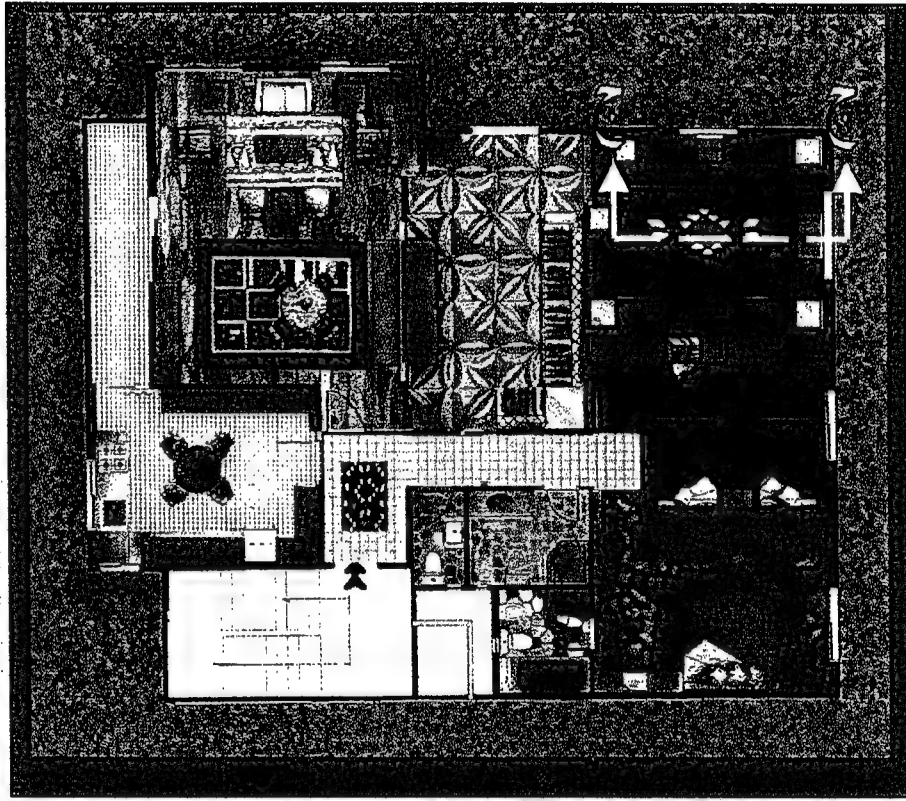
شكل (٢/١٣٧) مسقط أفقي موضح عليه مكان المنظور بغرفة المعيشة
يوضح المسقط الأفقي شكل (٢/١٣٧) التوزيع الداخلي وطريقة الاستغلال
للمساحات وتطويعها للخدمات من خلال جعل جزء من تلك المساحة من غرفة
المعيشة لركن الطعام لقربها من المطبخ وسهولة الاتصال به .



شكل (١٣٩) منظور لركن الطعام بغرفة المعيشة

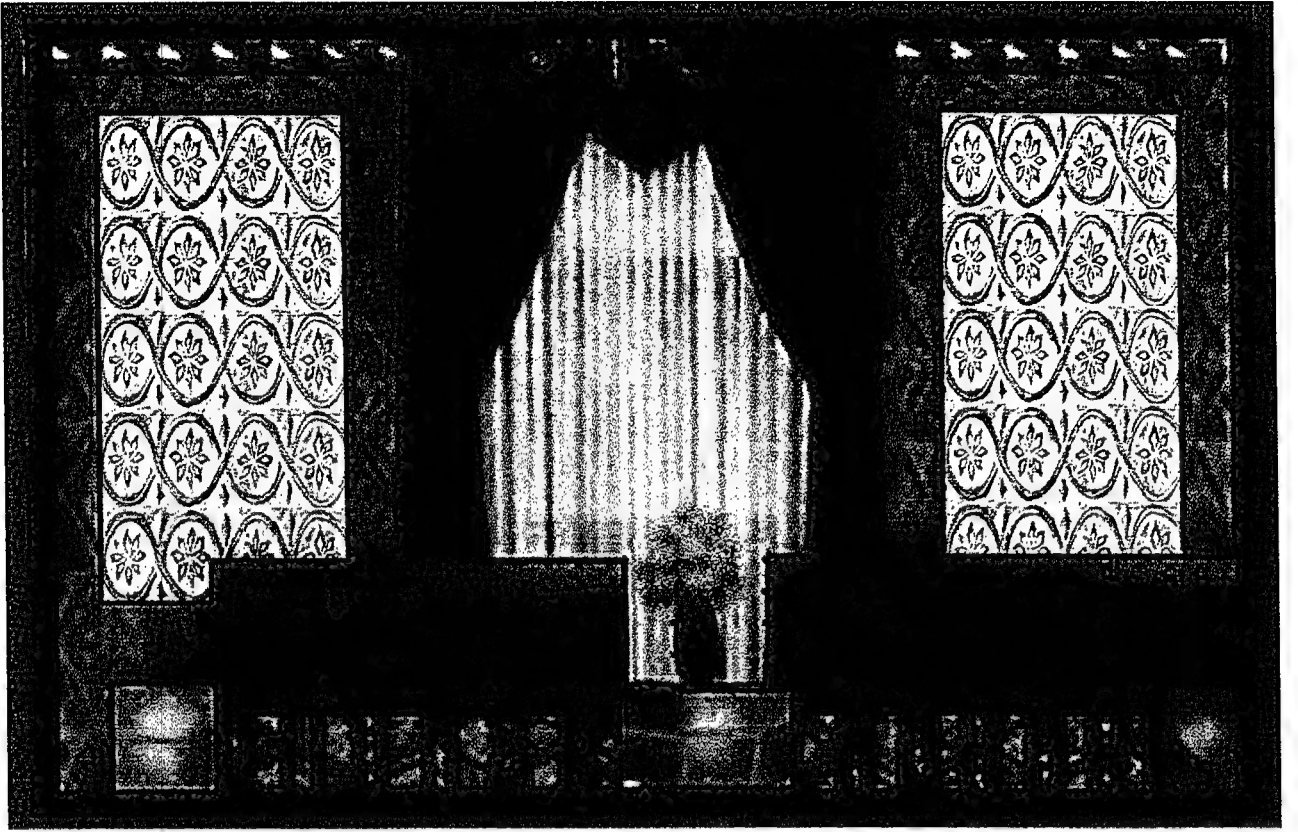
ويوضح المنظور الداخلي لركن الطعام طاولة سفرة صغيرة تتسع لأربعة كراسي وبوفيه لحفظ الأدوات المنزلية ، كما يوضح أيضاً الحس البيئي للمنطقة والذي تظهره تلك النقوش والوحدات الزخرفية وتوزيعاتها حتى يجمع التصميم بين الحداثة والأصالة .

وقد قام الباحث باستخدام جمالية المرحح في تصميم قاعدة طاولة السفرة والبوفيه ، أما السجاد فقد أعطي الروح الشعبية وذلك من خلال الوحدات الزخرفية المجردة والألوان الدافئة ، أما المكملات الأخرى المحيطة والموجودة بالحوائط من تكسيات حجرية صيغت لتوحي بالحس البيئي للمنطقة .



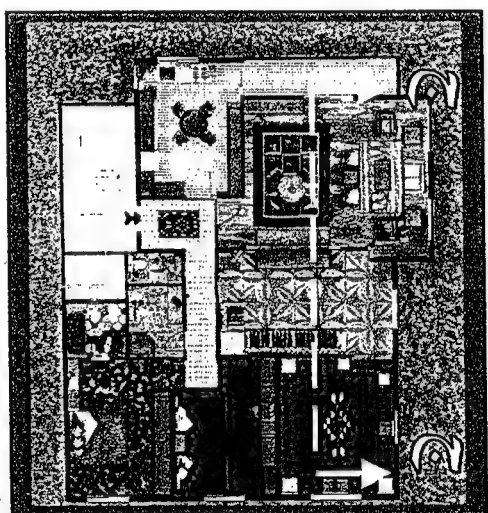
شكل (٣/١٣٧) مسقط أفقي بالشقة موضح عليه قطاع بغرفة الضيوف

يوضح المسقط الأفقي شكل (٣/١٣٧) المجلس من خلال التوزيع الداخلي للشقة والذي روعي في تصميم مفروشات الإرتباط المباشر بتلك البسط القديمة ذات الألوان التي تعطي إحساساً بالدفء .



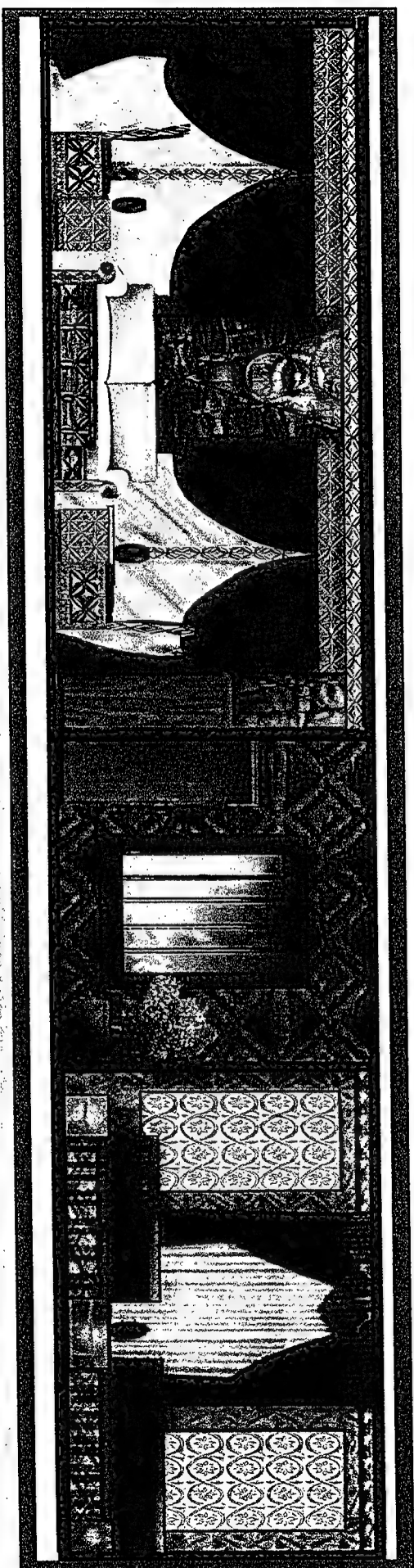
شكل (١٤٠) قطاع طولي بالمجلس (ج - ج)

يوضح القطاع الرأسي (ج - ج) إحدى واجهات المجلس والتي توضح
الجلسة المرتفعة حيث تتكون قاعدتها من القماش المخمل والمزخرف يدوياً بالنقوش
الشعبية ، أما قاعدة الكنب وظهره فهي مصنوعة من القماش المخمل المقلم والمستوحى
تصميمه من مفرش الحنبل ، كما أنه لإرتباط الوحدة الزخرفية المبسطة الموجودة على
الجار تأثيراً جمالياً متناسق مع المفروشات والتي اتخذت بعض من أجزائها شكلاً
مغايراً لتلك الزخارف من أسفل المجلس ، وقد كوّن التناسق اللوني مع الحزام السقفي
ترابط قوي بين الأثاث المستخدم والحوائط والأرضيات أيضاً .

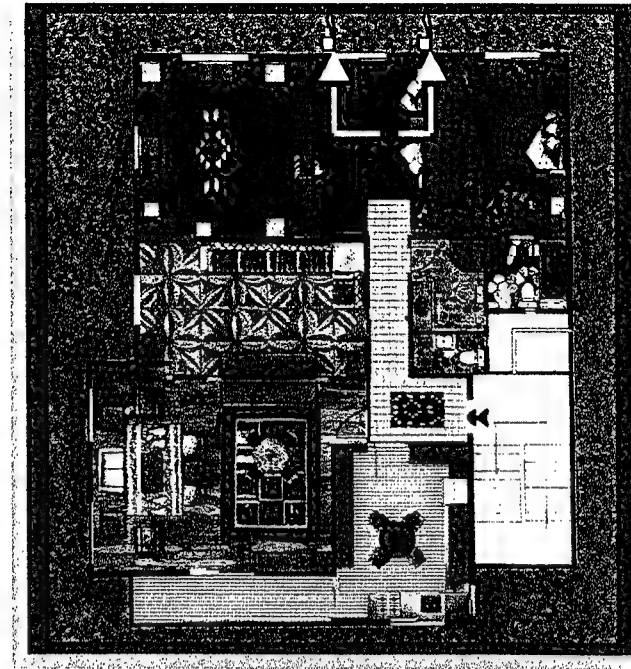


شكل (٤/١٣٧) مسقط أفقي موضح عليه قطاع طولی بالشقة بالنموذج رقم (٣)
 يوضح المسقط الأفقي قطاعاً طوليّاً بالاشقة يوضح المجلس وجزء من غرفة المعيشة الخاصة بمشاهدة التلفزيون وواجهة بغرفة

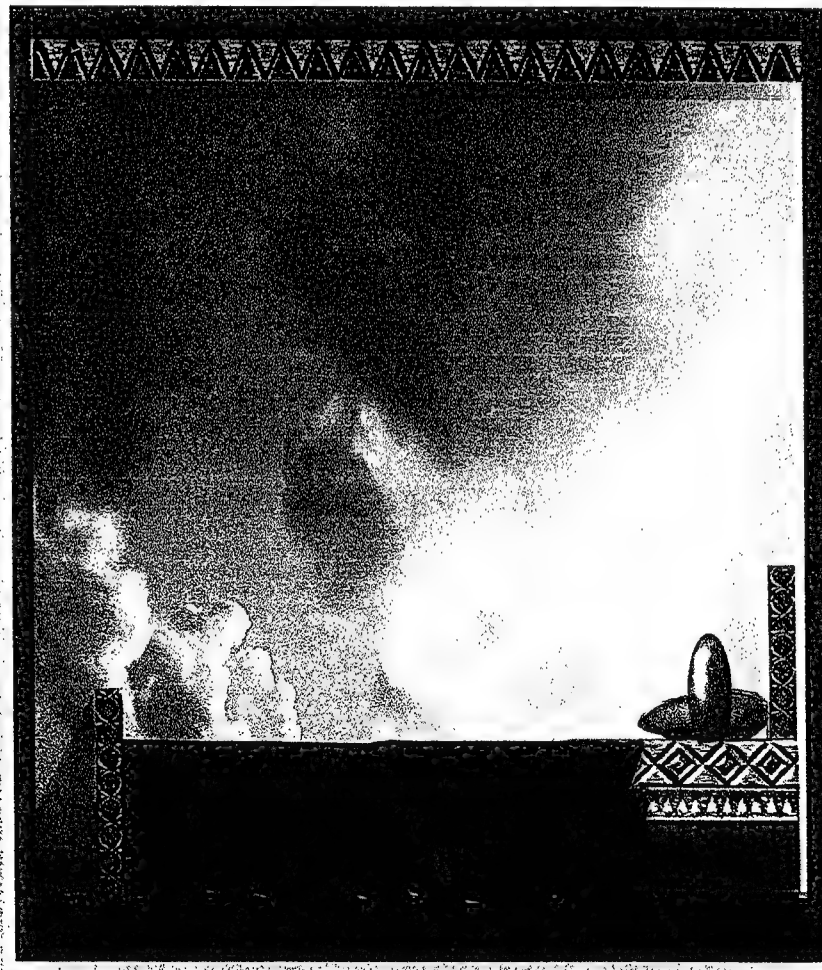
المعيشة



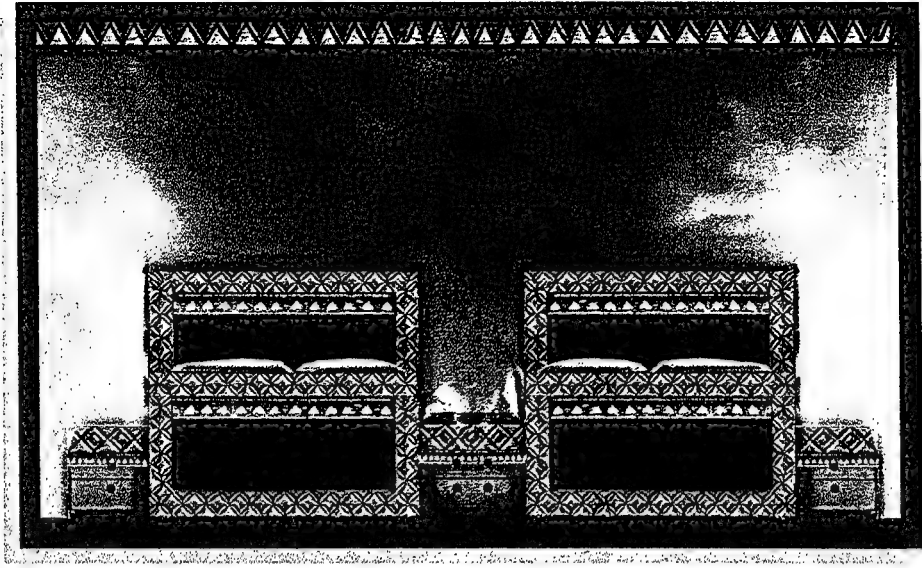
شكل (١٤١) قطاع طولی يوضح المجلس وغرفة المعيشة (ج - ح)



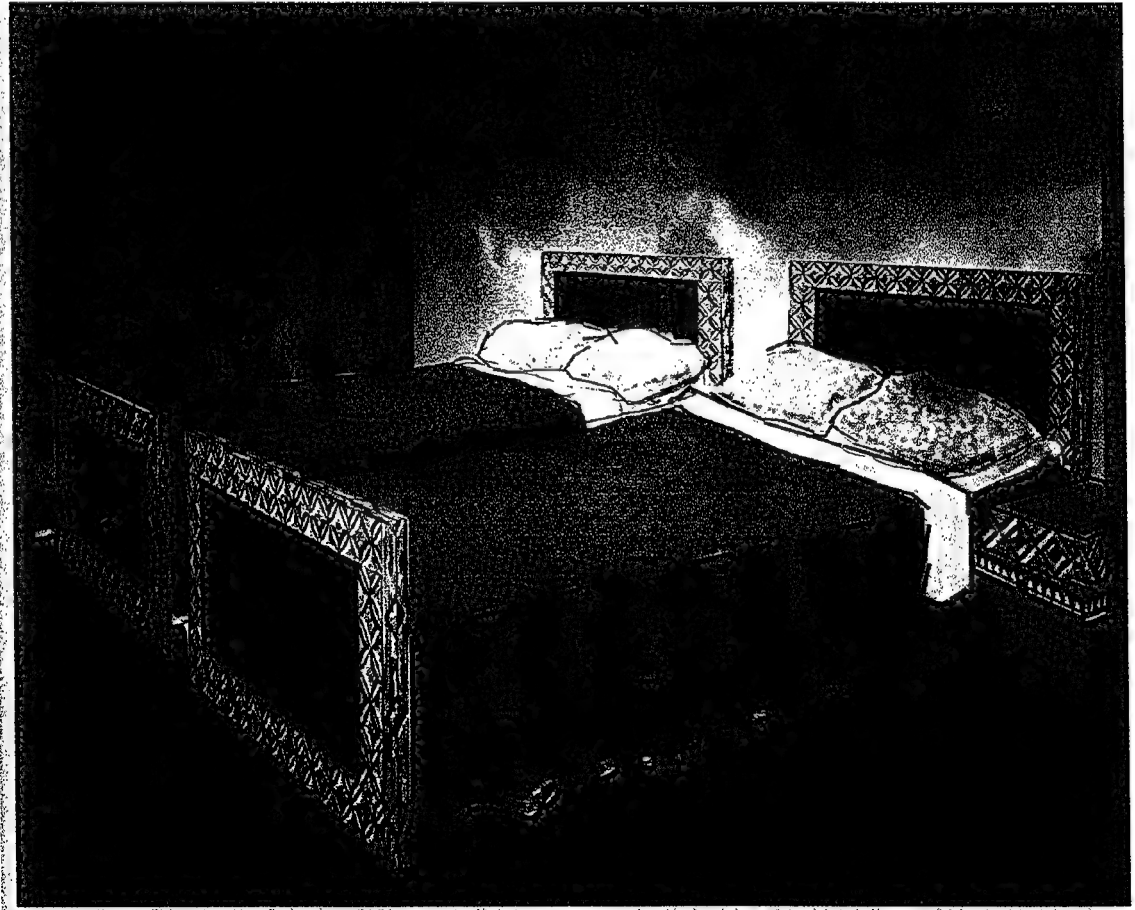
شكل (٥/١٣٧) مسقط أفقي للشقة موضح عليه قطاع بغرفة نوم الأبناء



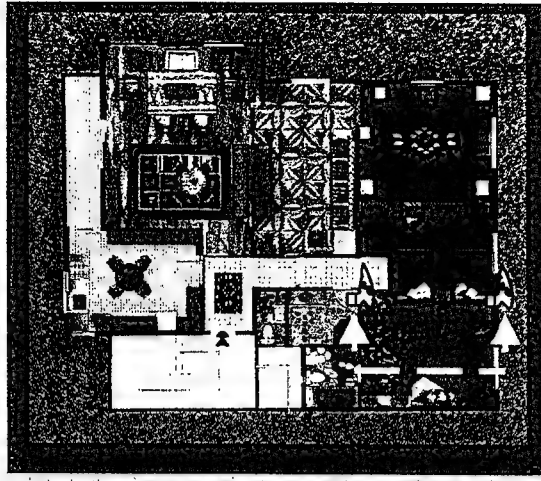
شكل (١٤٢) يوضح قطاع عرضي بغرفة نوم الأبناء (د - د)



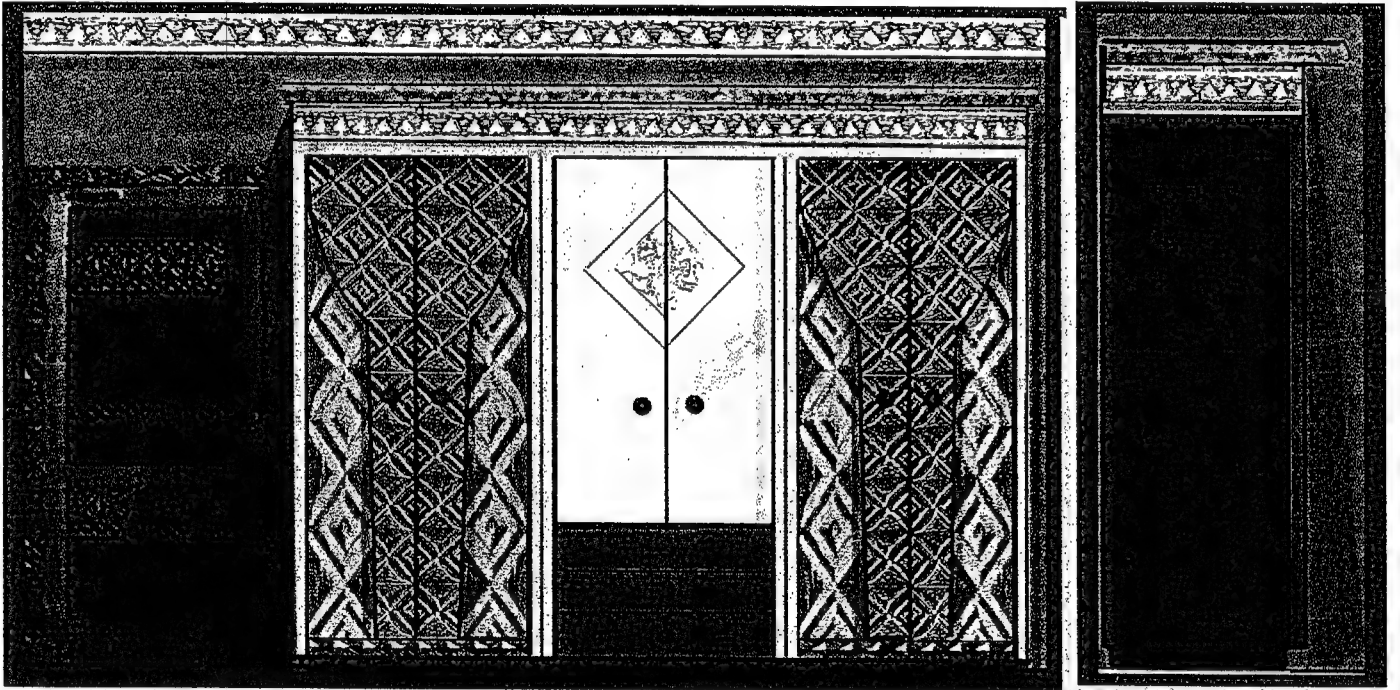
شكل (١٤٣) يوضح قطاع طولي بغرفة نوم الأبناء



شكل (١٤٤) يبين منظور داخلي بغرفة الأبناء



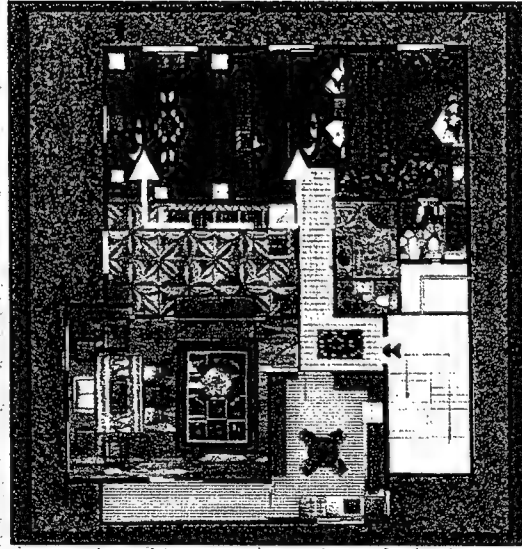
شكل (٦/١٣٧) مسقط أفقي موضح عليه قطاع بغرفة النوم الرئيسية
يوضح المسقط الأفقي قطاعاً بغرفة النوم الرئيسية يظهر خزانة الملابس
(الدولاب) والذي تم وضعه في مكان يسمح بسهولة وحرية الحركة داخل الغرفة .



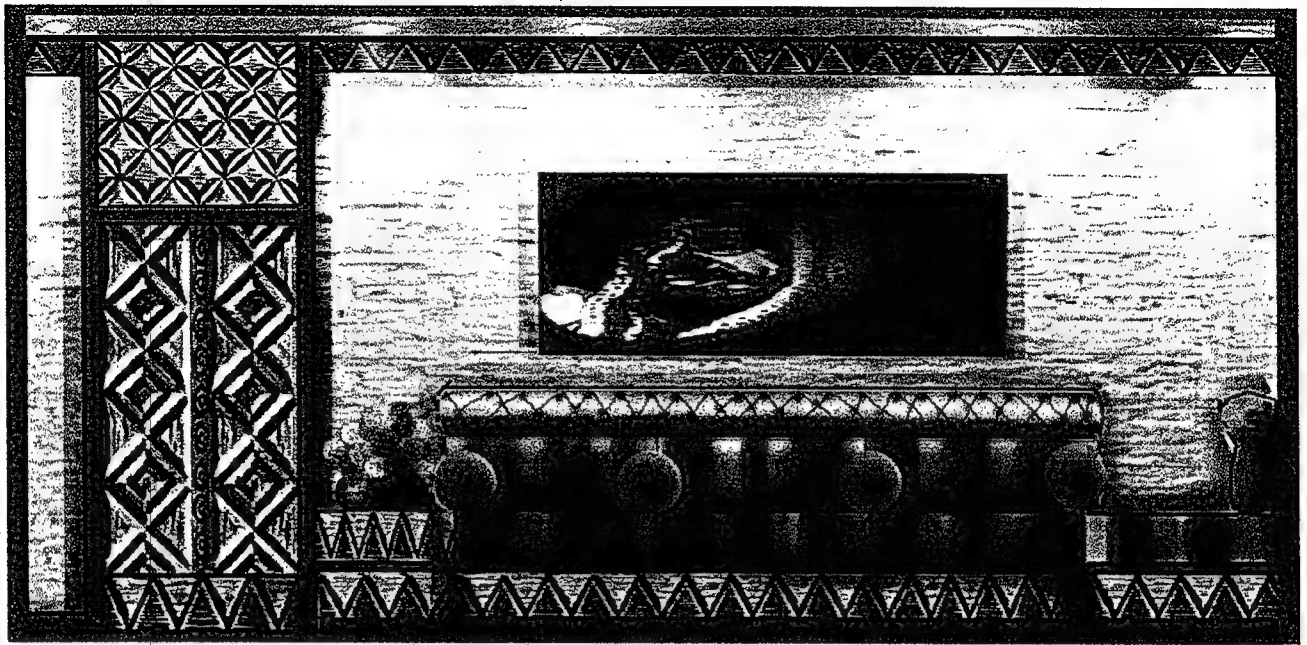
شكل (١٤٥- أ) قطاع جانبي شكل (١٤٥- ب) قطاع طولي (هـ - هـ) لغرفة النوم الرئيسية موضحاً عليه
المسقط الرأسي للدولاب

يوضح القطاع الطولي شكل رقم (١٤٥ - أ، ب) واجهة الدولاب بغرفة النوم
والتناسق والإنسجام اللوني بين دلف الدولاب والحائط والباب الرئيسي وتكرار
الوحدات الزخرفية المبسطة والتي توحى باستخدام مادة لامعة ملساء في تكوين تلك
الدلف .

استفاد الباحث من جمال المرحح في عمل الدلف المتناظرة التي يتوسطها خزانة رفوف بدلفتين مرايات، وثلاثة أدرج بأسفل الدولاب ، كما ربطت كورنيشة الدولاب بين الدولاب وبين الحزام العلوي الموجود على الحائط .



شكل (٧/١٣٧) مسقط افقي موضح عليه قطاع بغرفة المعيشة

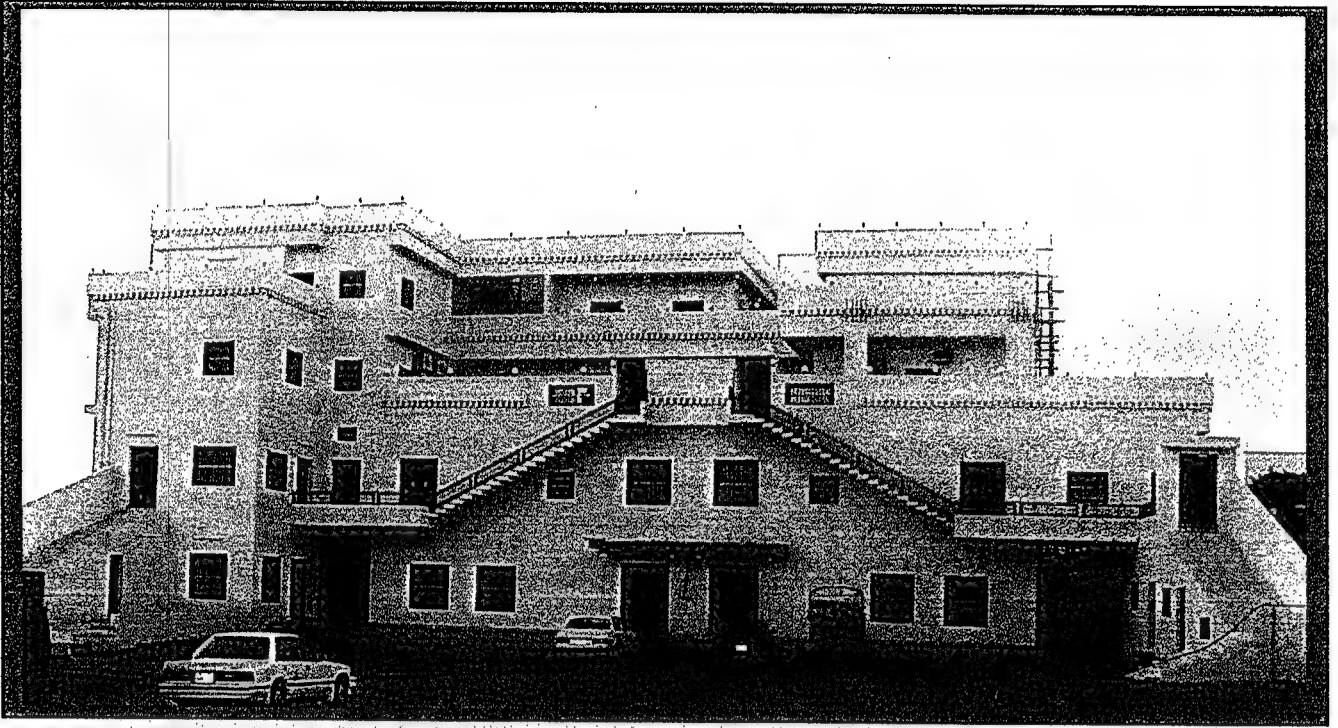


قطاع طولي (١٤٧) لغرفة المعيشة

يوضح القطاع الطولي (١٤٧) الترابط الزخرفي في تصميم المجلس من أسفل والطاولة الملاصقة له وتصميم الباب بوحد زخرفية مغايرة متوافقة مع الوحدات الزخرفية التي بأسفل المجلس كما أن الحزام السقفي المتخذ نفس الوحدة الموجودة

بقاعدة المجلس وبلون مغاير متجانس مع المحيط اللوني بالمجلس وخصوصاً تناسقه مع قماش الكنب المتوائم مع تلك الزخارف المبسطة بألوان متناغمة ولوحة جدارية .

النموذج الثالث : مسكن لعائلة كبيرة منفذ بمنطقة الباحة (نموذج رقم ٣)



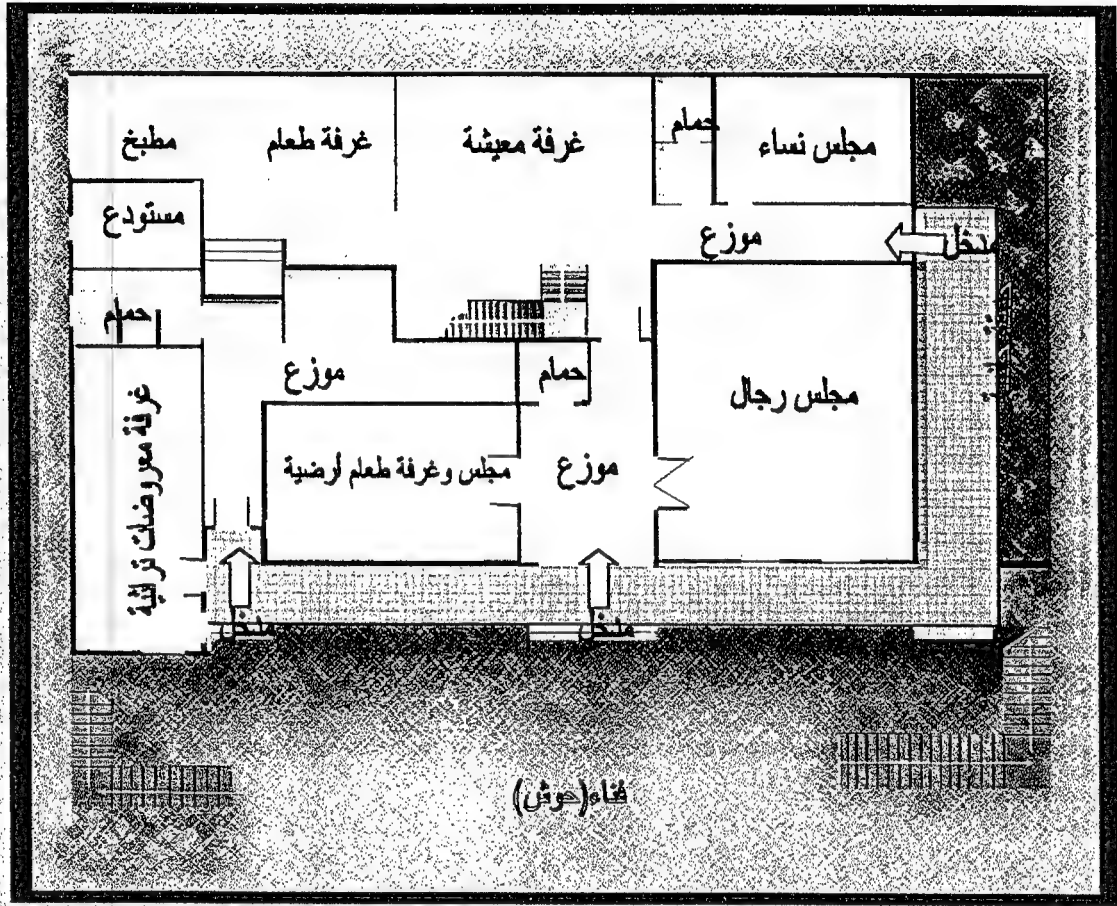
صورة (٢٥) صورة فوتوغرافية لمنزل منفذ بمنطقة الباحة بمدينة الجرشى

يوضح صورة رقم (٢٥) أحد المساكن الحديثة والمنفذة بأسلوب وخامات عصرية ولكن على الطراز البيئي للمنطقة ، والتصميم المعماري يبين المحاكاة الفعلية للطراز البيئي القديم مع إختلاف تعدد الأدوار وتنوع الخامات المستخدمة في البناء ، كذلك المحاكاة الفعلية للفناء (الحوش) الذي تتميز به مساكن المنطقة ، ويرى الباحث بأن الإستفادة من إستخدام مختلف الخامات المتوفرة للبناء والتي تصلح للبيئة سواء البيئية أو المستوردة من خارج المنطقة ظاهرة صحية وذلك لمواكبة العصر في البناء وتطوره مع الإستفادة الفعلية من التراث البيئي للمنطقة ، كما أن الإستفادة من التراث البيئي لايعني أخذ الموروث البيئي كما هو والتغيير بالطرق البدائية في البناء بل يجب الإستفادة من مزاياه وتطويره بالأساليب البنائية والفكرية والإجتماعية المعاصرة، كما

يجب عدم التقيد بتصميم الواجهة ذاتها بل من الممكن الإستفادة من العناصر الأساسية التي ترمز إلى الأسلوب البيئي وتطويعه في مختلف التصميمات الحديثة .

أولاً : الدور الأرضي :

١ - التصميم المعماري للدور الأرضي نموذج رقم (٣)

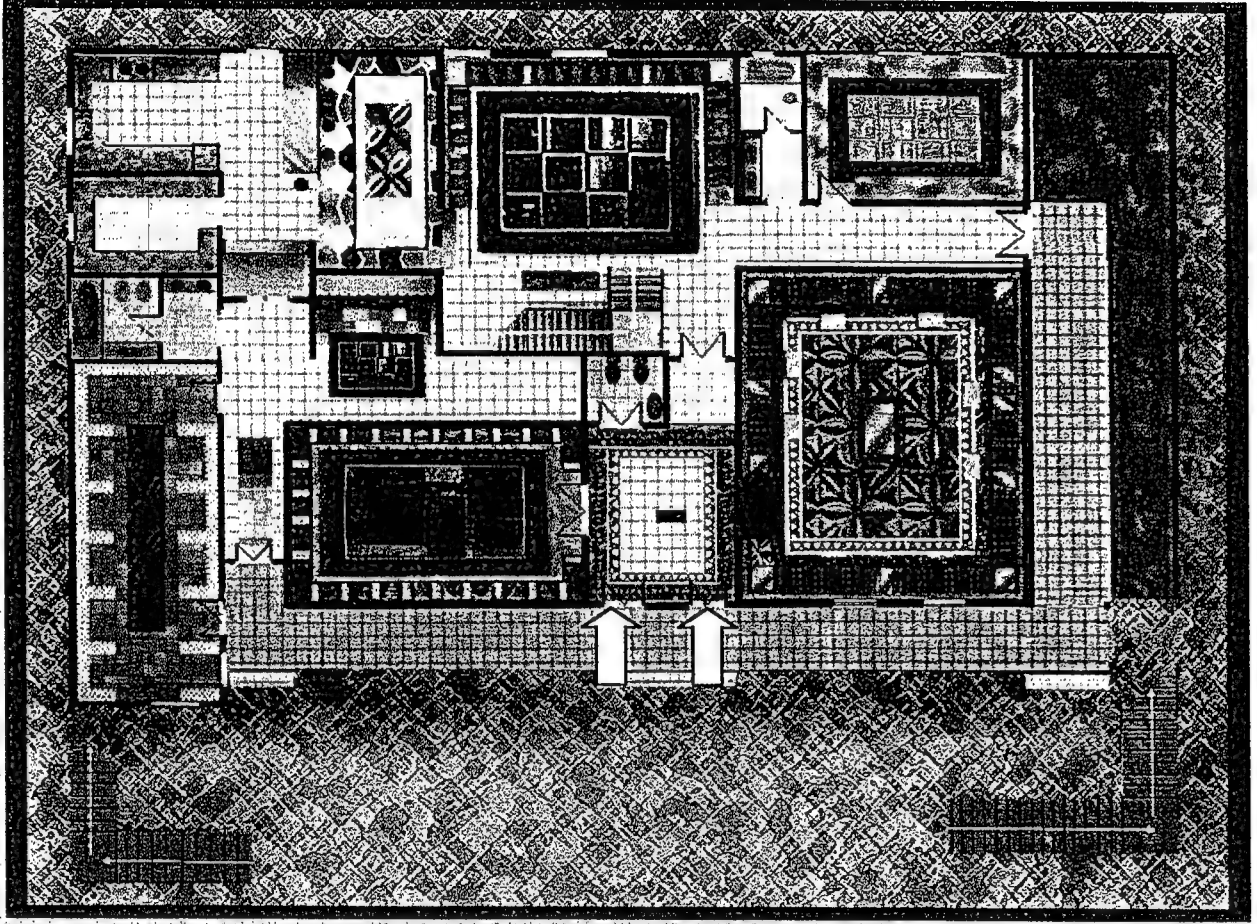


شكل (١٤٨) مسقط أفقي للدور الأرضي (نموذج رقم ٣)

يوضح المسقط الأفقي شكل رقم (١٤٨) للدور الأرضي التصميم المعماري للسكن المنفذ ،ومما يلاحظ على هذا التصميم عدم الإستغلال الجيد للمساحة الكلية للمبنى وضياع الكثير من المساحات المخصصة للتوزيع ، و يلاحظ في التصميم المعماري وتوزيع الغرف مراعاة عادات وتقاليد المنطقة من حيث فصل القسم الخاص بالرجال عن القسم الخاص بالنساء ، كذلك إيجاد مدخل جانبي خاص بالنساء يؤدي مباشرة لمجلس النساء وآخر أمامي خاص بالرجال والثالث أمامي خاص بالعائلة .

ويرى الباحث أنه كان في الإمكان استغلال المساحة في توزيع يفي بمتطلبات الضيافة بالإضافة إلى إيجاد غرف ضرورية في وقتنا الحاضر مثل غرفة المكتبة وغرفة المعيشة البسيطة والخاصة بممارسة الأنشطة اليومية مثل مشاهدة التلفزيون ، والقراءة والإستماع والتسامر مع أفراد العائلة .

٢ - التصميم الداخلي للدور الأرضي (نموذج رقم ٣) :-



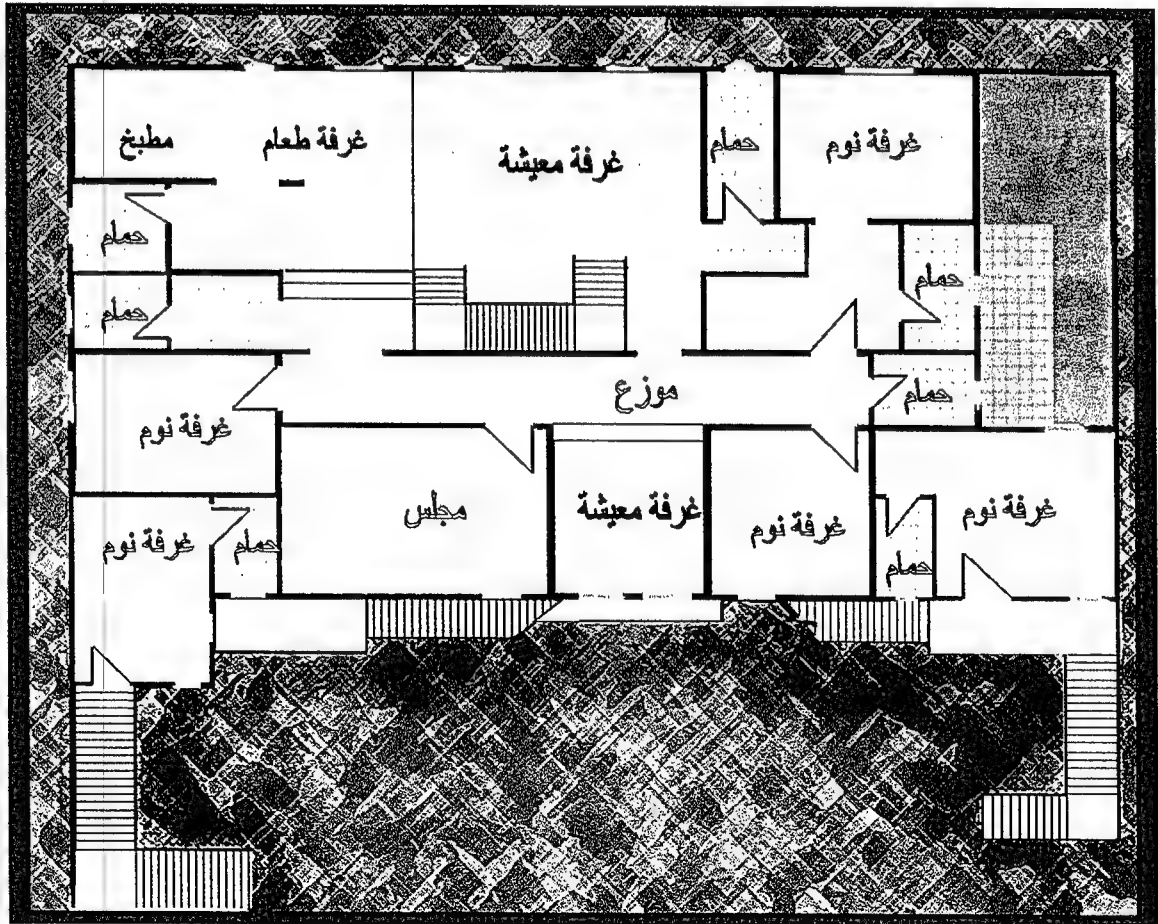
شكل (١٤٩) يوضح التصميم الداخلي والأثاث المقترح بالدور الأرضي (نموذج رقم ٣) يوضح المسقط الأفقي شكل رقم (١٤٩) للدور الأرضي التوزيع الداخلي للأثاث المقترح والذي قام الباحث بتوزيعه على الطراز البيئي للمنطقة ، فقد استخدم السيراميك في أرضية المسكن وخاصة في مناطق التوزيع مع إختيار اللون البيج لهذه الخامة لإعطائه الروح البيئي اللوني للمنطقة .

أما غرفة الضيوف (المجلس) قد تم الإستغلال الأمثل لها في توزيع الأثاث وذلك من خلال دوران الكنب على جميع الحوائط وإضفاء الروح الشعبية من خلال استخدام السجاد المزخرف بالزخارف الشعبية للمنطقة والتجانس اللوني للأثاث ،

وأيضاً المجلس الثاني والمعد أيضاً كغرفة للطعام بوضع جلسة أرضية لايزيد ارتفاعها عن ٢٠سم وسجاد ذا ألوان صارخة تبعث احساساً بالدفع ، أما المدخل فقد فرشّت أرضيته بالسيراميك وطعم بحزام مزخرف بالزخارف الشعبية ، أماغرفة المعيشة قد فرشّت أرضيتها بالسيراميك والسجاد بالإضافة للكنب المتصل بثلاث أركان وبلون متجانس ومتلائم مع الأرضية ، كذلك مجلس النساء المفروش بالكنب والسجاد ، أما المطبخ وغرفة الطعام فأرضيته مرتفعة عن الأرضيات الأخرى بمقدار ٢٥سم وبالمطبخ بوفيه مفتوح إلى جانبه طاولة الطعام ، أما الغرفة الأخيرة فقد أعدت لعرض القطع التراثية التي تشتهر بها المنطقة ففرشت بالدواليب الزجاجية وطاولة بالمنتصف.

ثانياً :الدور العلوي

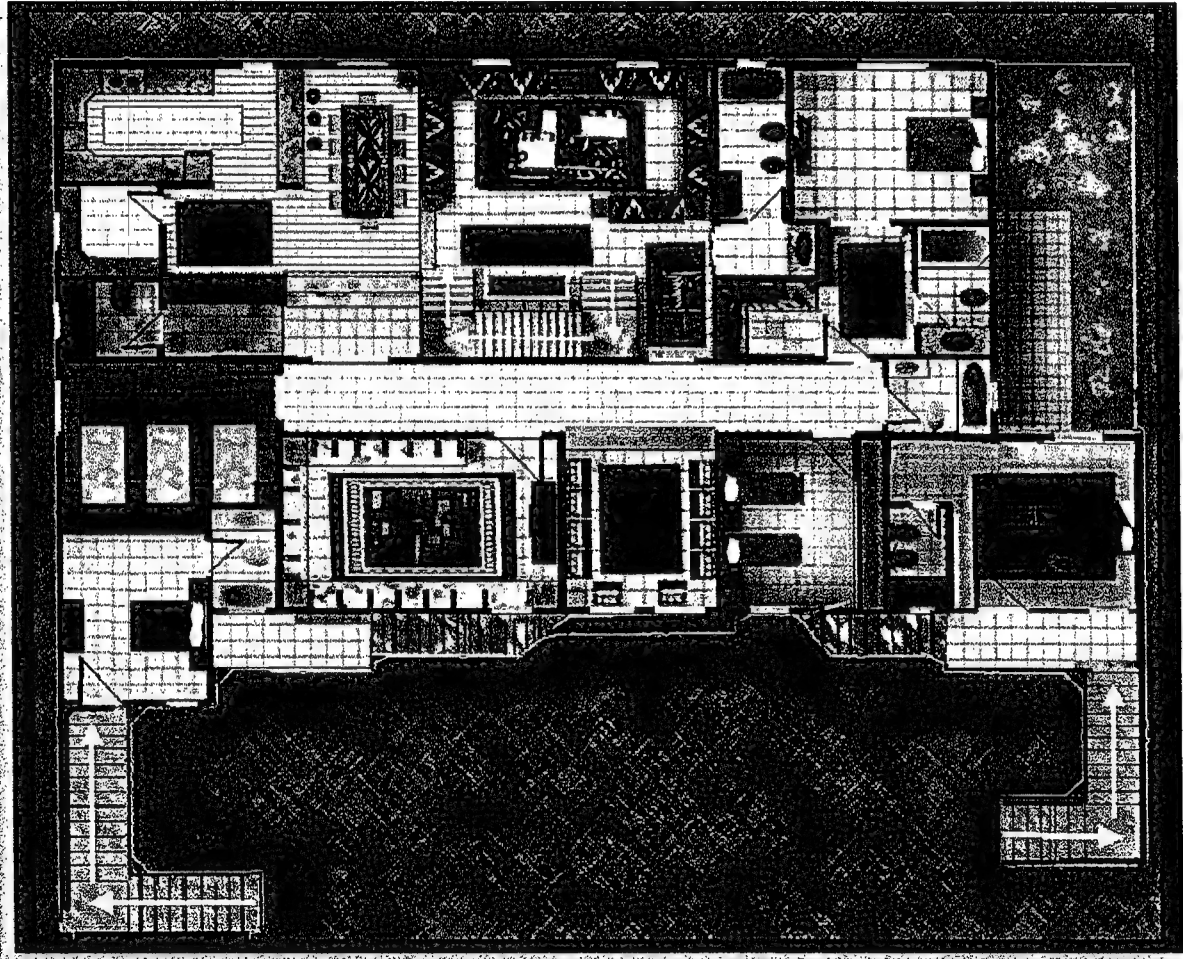
١ - التصميم المعماري للدور العلوي :-



شكل (١٥٠) مسقط أفقي للدور الأول (العلوي) (نموذج رقم ٣)

يبين المسقط الأفقي شكل رقم (١٥٠) التصميم المعماري للدور العلوي المكون من غرفة نوم رئيسية مجهزة بركن للملابس وحمام ، وغرفتا نوم لأفراد الأسرة ، أما الغرفتان الأخريان فهما معدتان لنوم الضيوف وكل غرفة ملحق بها حمام والصعود إليها من خارج المنزل باستخدام الدرج الخارجي .
وغرفتا معيشة الأولى داخلية كبيرة ويتصل بها الدرج الداخلي والأخرى صغيرة وخاصة وبها نافذتان تطلان للخارج من الواجهة ويجاورها مجلس للنساء به نافذة تطل على الواجهة .

٢ - التصميم الداخلي للدور العلوي (نموذج رقم ٣)



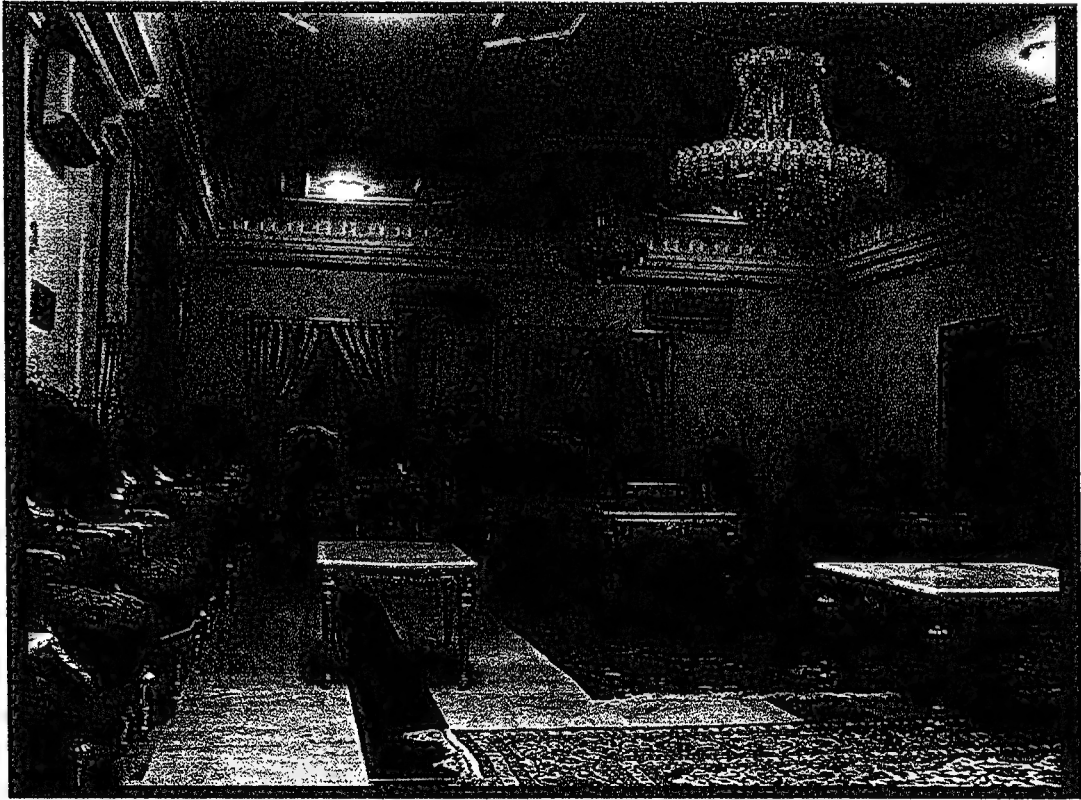
شكل (١٥١) مسقط أفقي يوضح التصميم الداخلي والأثاث المقترح بالدور الأول العلوي (نموذج رقم ٣)

يوضح شكل رقم (١٥١) التصميم الداخلي بالدور العلوي البساطة في التوزيع الداخلي للأثاث وذلك مراعاة لحركة الإنسان داخله، كما يوضح نوعية الخامات المستخدمة للأثاث والأرضيات، وكان اعتماد الباحث على فرش الأرضيات

بالسيراميك لجودته وسهولة التعامل معه في مختلف الأمور، كذلك لتوفره بألوان وأحجام مناسبة، كما يمكن وضع السجاد عليه إذا لزم الأمر .

أما غرف النوم فتم مراعاة بساطة في التصميم فغرفة النوم الرئيسية فرشّت بسرير وتسريحة أما الدواليب فقد وضعت في ركن غرفة الملابس، أما باقي الغرف فقد فرشها فرشاً بسيطاً ومكتملة العناصر ، وما تظهره غرفة المعيشة الداخلية من بساطة التصميم بإتخاذها الصبغة البيئية للمنطقة بزخارفها الموجودة على قماشها والسجاد الموزع على أرضيتها، كذلك بالنسبة لغرفة المعيشة الأخرى، كما نجد أن مجلس النساء قد فرش بالكنب والسجاد على أرضية من السيراميك ، أما المطبخ فهو مشابه للمطبخ بالدور الأرضي ، وعامة التصميم نلاحظ إندماج الأصالة مع المعاصرة.

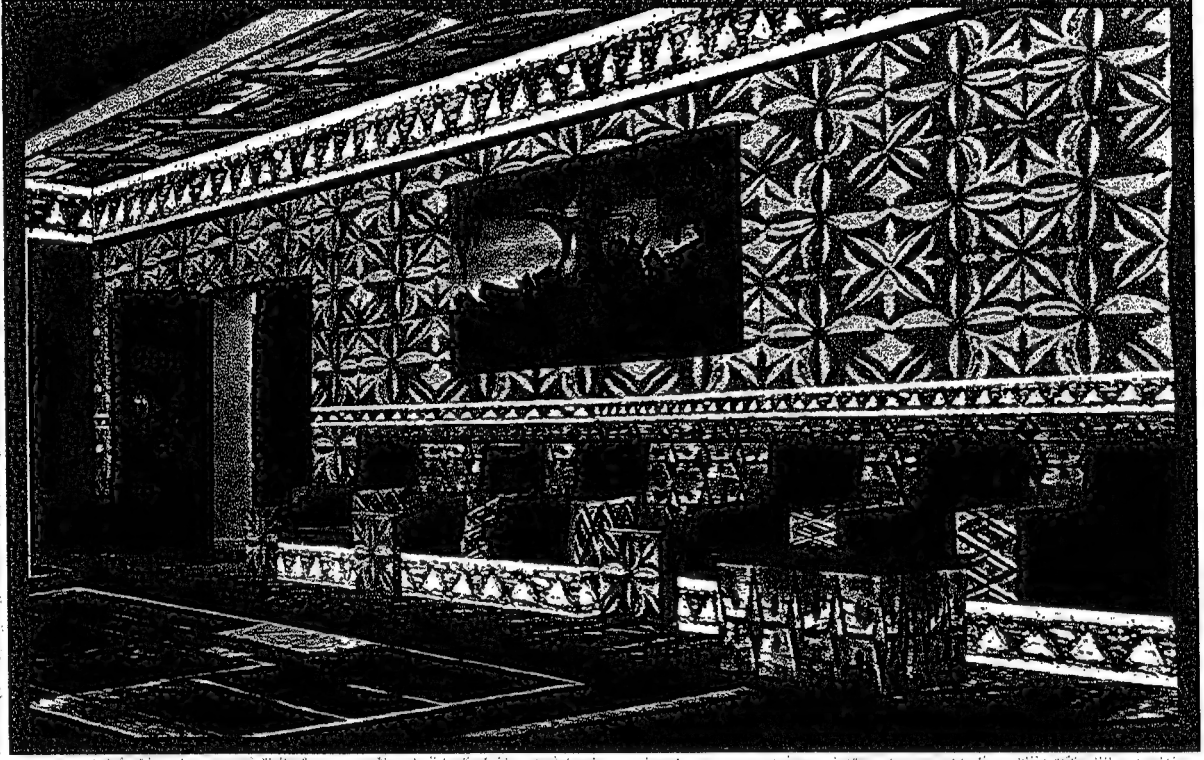
ويرى الباحث أنه في الإمكان تطويع الخامات الحديثة والأثاث إلى خامات وأثاث تغلب عليه الروح البيئية لمنطقة الباحة وذلك بتطعيمه ببعض العناصر والوحدات الزخرفية الشعبية .



صورة (٢٦) للمجلس الموجود حالياً بالمسكن

توضح الصورة الفوتوغرافية المجلس الموجود بالمسكن المنشأ بمدينة بالجرشي بالباحة، ونلاحظ من التصميم أنه بعيد كل البعد عن البيئة المنشأ بها المسكن فقد صمم المجلس والأثاث الموجود داخله على الطراز الفرنسي وهو لا يتوافق مع الطابع الشعبي أو البيئي للمنطقة .

ويرى الباحث أن الطابع البيئي المتبع في تصميم المبنى المعماري يجب أن يماثله طابعاً قومياً بيئياً في التصميم الداخلي والأثاث المستخدم داخله حتى يحقق الناحية العضوية والوظيفية والشكلية المناسبة ويحقق أيضاً الراحة النفسية لسكان المنزل لربطه بالبيئة الموجود بها .



شكل (١٥٢) منظور داخلي للمجلس المقترح

يبين المنظور الداخلي للمجلس شكل رقم (١٥٢) محاولة الباحث إيجاد بديل للأثاث السابق ووضع تصميم للأثاث يحقق الناحية الوظيفية والشكلية المناسبة ، كذلك العمل على ربط الأثاث بالملحقات المحيطة مثل الحوائط والأسقف والأرضيات وتجانسها مع بعضها البعض في قالب شعبي حديث وبسيط .

كما يوضح المنظور القاعدة المطعمة بحزام يمثل وحدة المثلث الذي تشتهر به المنطقة والحزام الأوسط والذي يتجانس مع الحزام السقفي في شكل واحد وعروض

مختلفة ، كذلك الطاولات والمساند المصنوعة من الخشب المنقوش بالزخارف الشعبية مما يجعله ملائماً لطبيعة المنطقة وتراثها الشعبي الثري ، وبذلك يحقق التصميم الأصالة والمعاصرة معاً .

تجربة عملية للباحث

قام الباحث بتجربة تطبيقية وذلك بعمل التصميم الداخلي لمجلس عربي بأحد مساكن مدينة جدة كما قام بتنفيذه، وهو خاص بالأمين العام الاتحاد السعودي لكرة القدم الأستاذ/ سعيد جمعان الغامدي، وتم تنفيذه على الطابع البيئي المميز لمنطقة الباحة، وتبلغ مساحة المجلس ٨ متر ٨× متر وإرتفاع سقفه ٢،٩٥ متر.

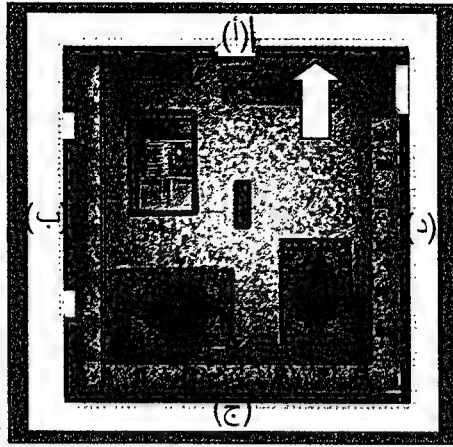
دوافع التجربة :

قام الباحث بتنفيذ جزء من مشروعه فعلياً على أرض الواقع ، والتي يتناولها بالعرض من فكرة إلى مراحل التنفيذ ، فقد عالج كلاً من الحوائط والأرضيات والسقف بما يتلائم مع موضوع بحثه للتأكيد على قيمة هذا البحث الجمالية وارتباطه بالطابع البيئي لمنطقة الباحة .

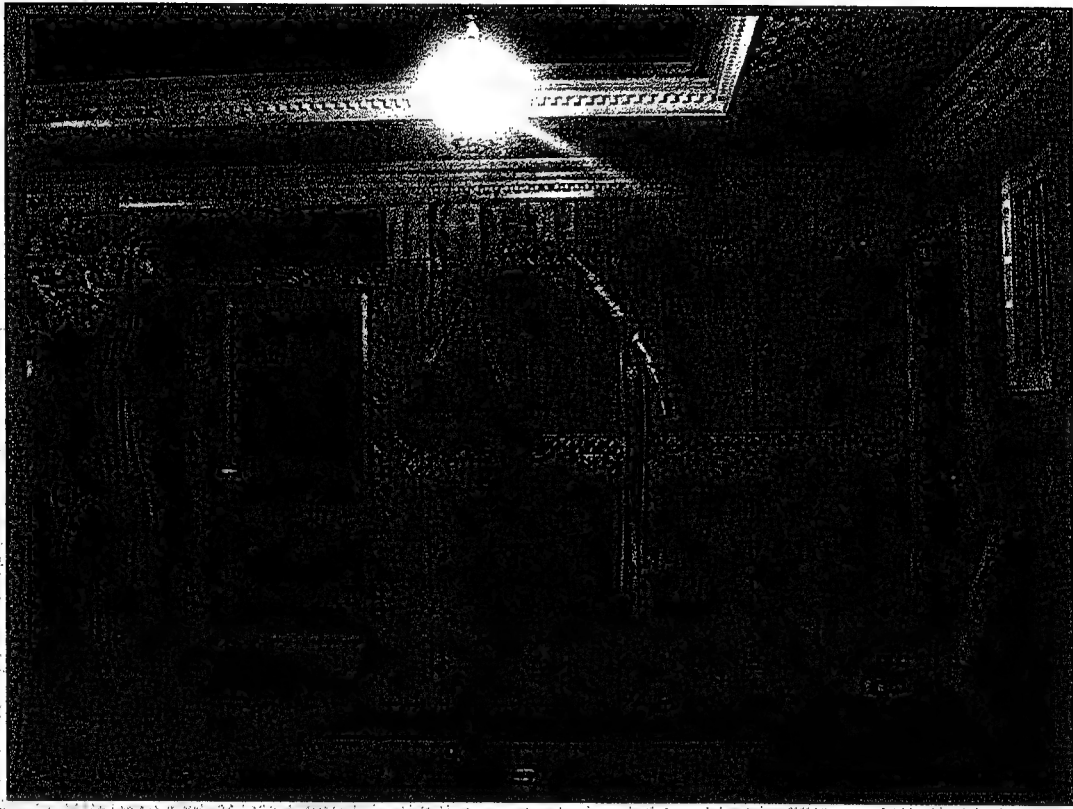
فأعتمد على توزيع الواجهات لتشمل معظم المواضيع البيئية والتراثية والتي تتواصل بعضها ببعض ممثلة لمنظر طبيعي بيئي يحيط به جدار خشبي يتخلله نقوش زخرفية خشبية وباب وشباك يحمل طابع تلك المنطقة ويرتبط ذلك بالواجهة الأخرى رسمت على هيئة الأحجار المستعملة في البناء بتلك المنطقة وفي الواجهة التي تليها لونت بلون يوافق التصميم ، أما السقف فقد تم فيه عمل كمر من الجبس لونت بلون الخشب الفاتح بعرض ١٢٠ سم وبسقوط ٣٠ سم على مساحة السقف (على هيئة سقف ساقط) كما يتوسط المجلس عمود داعم مغطى بالخشب المنقوش بالزخارف وهو المرزح ويربطها بذلك الحزام الزخرفي المنقوش في السقف (الكورنيشة) .

إن هدف الباحث وضع كافة إمكانياته وتصوراتهِ للخروج بهذا المشروع إلى حيز الوجود وعلى أرض الواقع كتصميم يجمع غالبية العناصر البنائية والطبيعية، لذلك الموروث الأصيل بطابعه المحلي بطريقة معاصرة حديثة تواكب وتوائم وقتنا الحالي .

والصور التالية توضح ما قام بعمله الباحث :



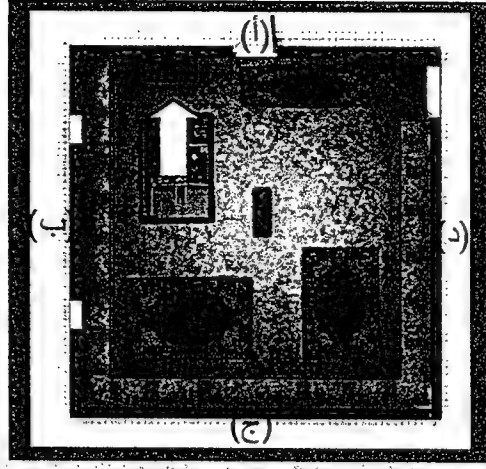
شكل (١/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة المصورة



صورة (٢٧) توضح جزءاً من الواجهة (أ)

توضح لنا الصورة رقم (٢٧) العلاقات المترابطة بين المكملات الخشبية المكونة لتلك المنازل الشعبية والتي كانت تتواجد في مساكن الباحة قديماً والتي تعد الآن من المنازل التراثية ، حيث بسطت وأعطيت تلك الأخشاب طبيعتها وقد رتبت طولياً وطعمت بأحزمة زخرفية عرضية ذات نقوش شعبية لتضفي عليها اللمسة الجمالية من خلال التوازن في وضع الأحزمة الثلاثة ، فالحزام الذي ينتصف الجدار قد لخص مجموعات زخرفية وحزام آخر أرضي (سكلو) وحزام علوي حاملاً تلك الجنبية والتي كانت تمثل رمز الرجولة والثراء حتى أنه لم يكن يخلو أي مسكن من

وجودها قديماً ، كما يوجد في هذا الحائط باب نفذ بالأخشاب بنفس أسلوب الأبواب القديمة (مصراع) مع مراعاة تطويره واستخلاص زخارفه .

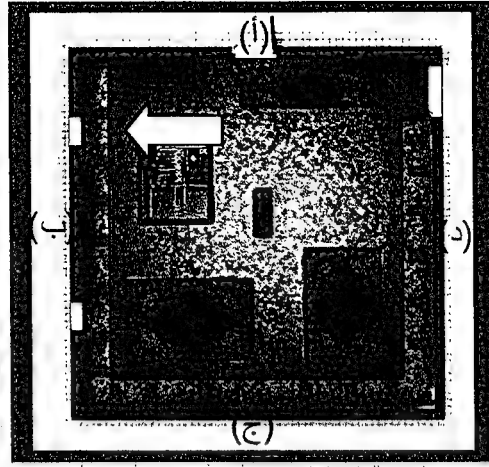


شكل رقم (٢/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (أ)

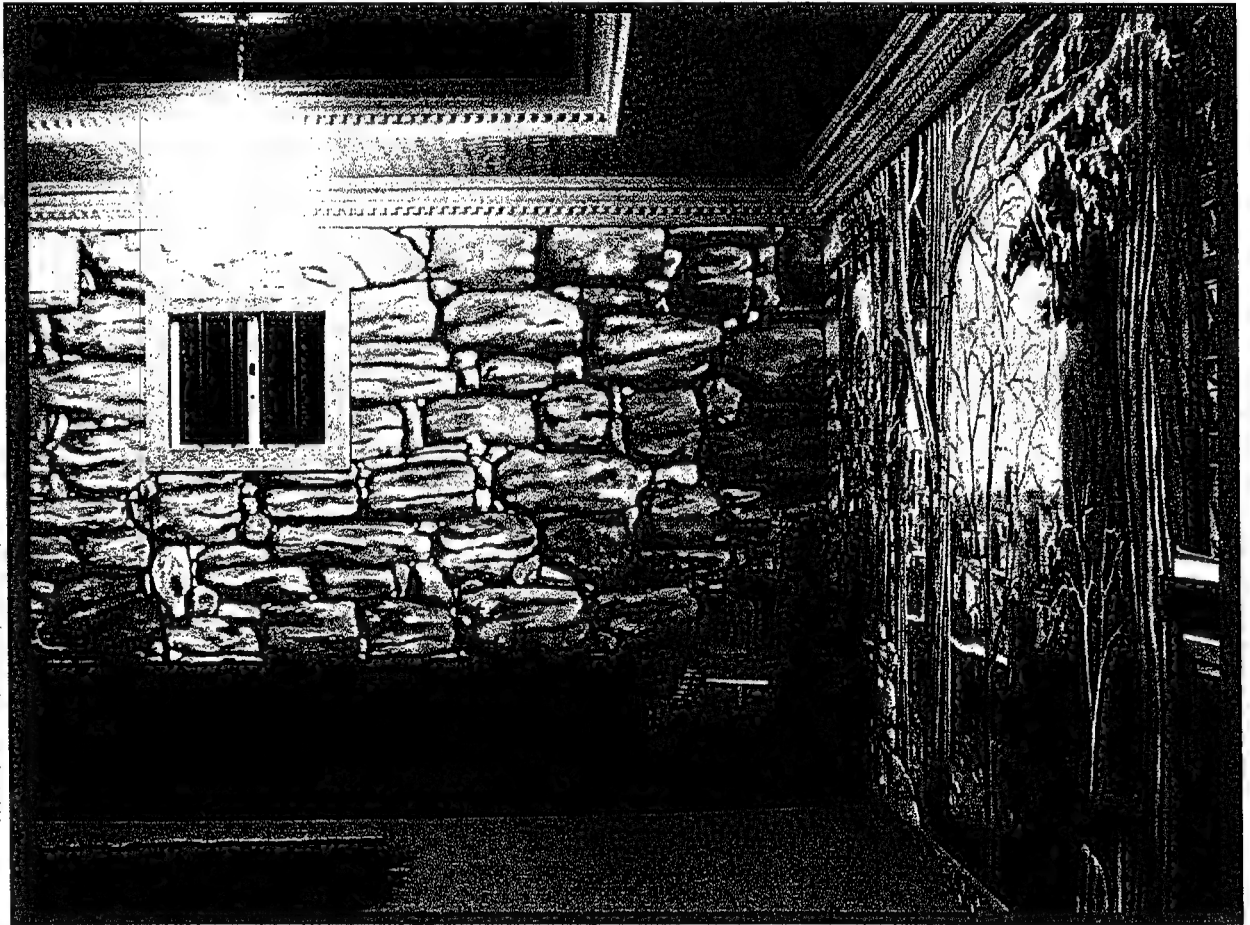


صورة رقم (٢٨) توضح الجزء الآخر من الواجهة (أ)

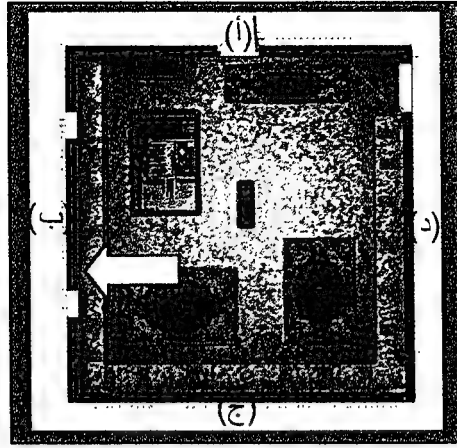
تبين الصورة (٢٨) الواجهة (أ) منظرًا طبيعيًا مستوحى من منطقة الباحة في أيام الربيع حيث يتخذ المنظر بعداً ليظهر لنا قرية من قرى المنطقة والمحاطة بأشجار اللوز المزهرة والتي تشتهر بها المنطقة .



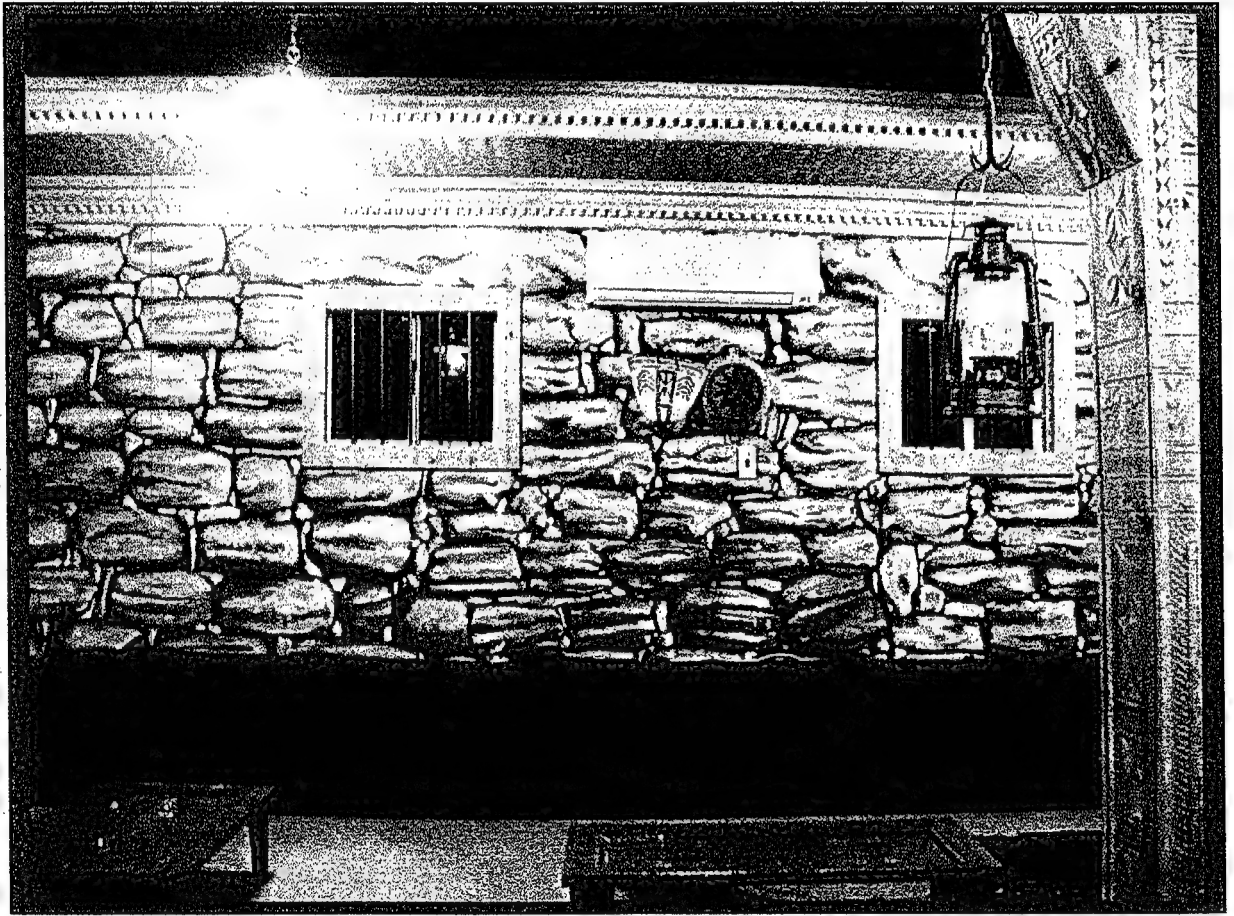
شكل (٣/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة المطلوبة



صورة (٢٩) توضح جزءاً من الواجهة (ب)



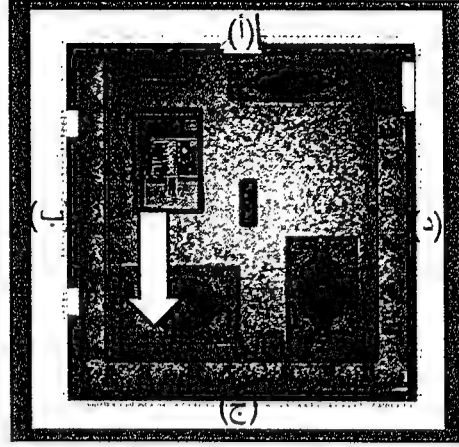
شكل (٤/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الجزء الآخر من الواجهة (ب)



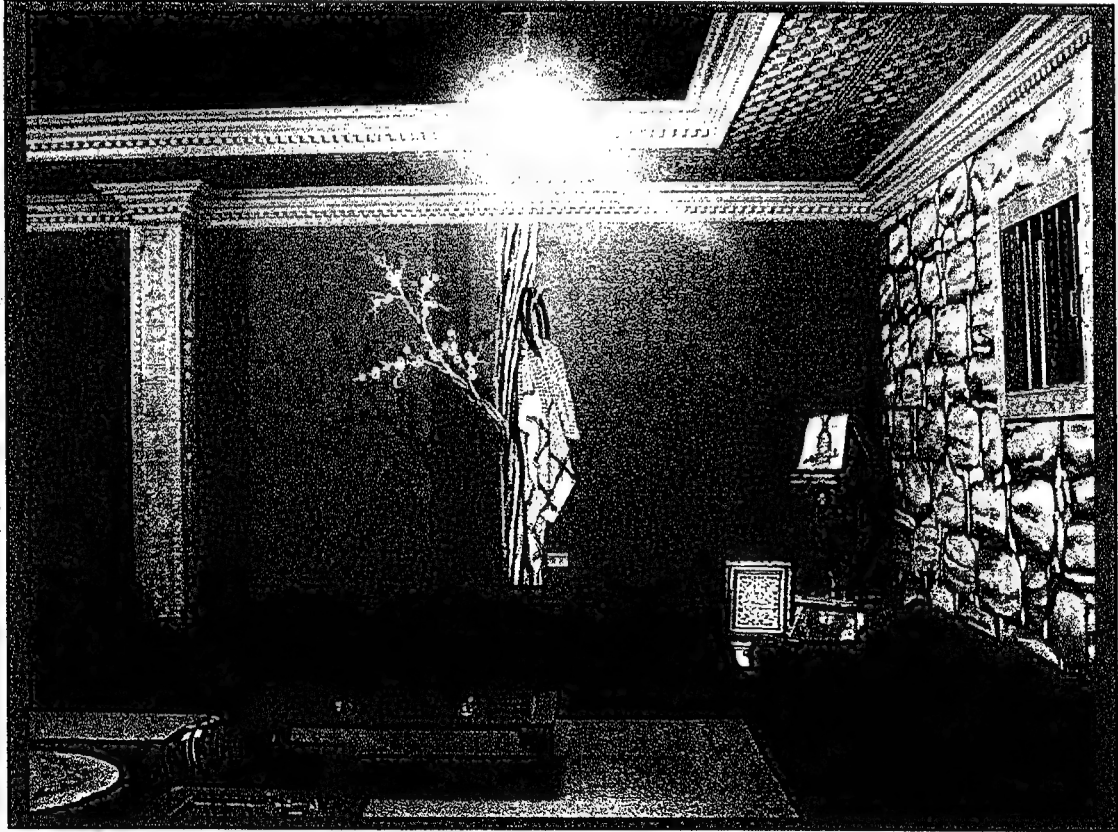
صورة (٣٠) توضح الجزء الآخر من الواجهة (ب)

توضح هاتان الصورتان رقم (٣٠، ٢٩) التكوينات الحجرية البنائية لتلك المساكن القديمة في لوحة جدارية للحائط الخارجي لمساكن الباحة القديمة ،وتتكون الجدارية من مجموعة الأحجار متراسة بعضها فوق البعض الآخر لتحاكي حوائط تلك المنطقة ولتسجل تلك والخبرات السابقة وتؤكد الخصوصية لمساكن المنطقة .

وقد قدم الباحث الأسلوب المتبع في البناء الخارجي ببساطة وإتقان بمحاكاة واقعية لذلك الطابع مما أدى إلى نقل ذلك الطابع الجمالي إلى داخل المسكن، كذلك تقوم النقوش الزخرفية الموجودة بالسقف بإضفاء اللمسة الجمالية من خلال محاكاة الأخشاب المنقوشة في إطار معاصر .



شكل (٥/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (ج)

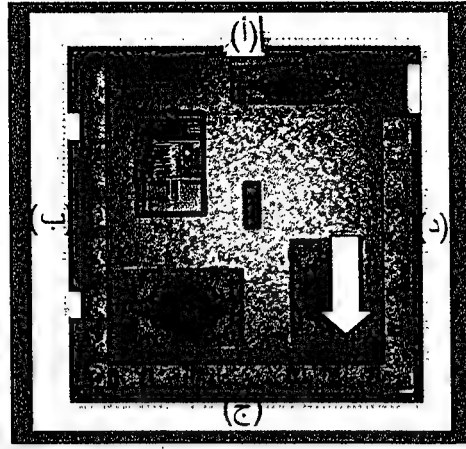


صورة (٣١) توضح الواجهة (ج)

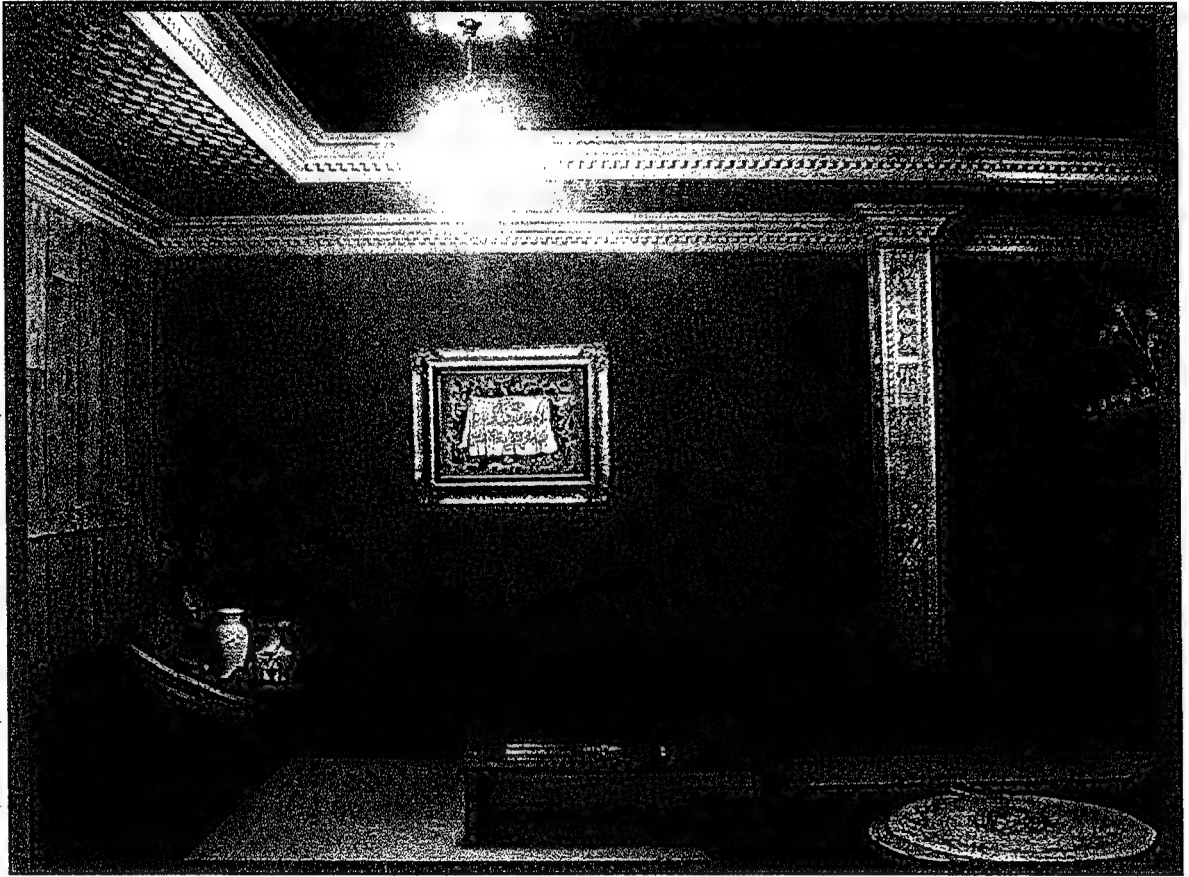
يتضح من خلال الصورة رقم (٣١) منظوراً للواجهة والتي قد عولجت معالجة مغايرة بحدائة ورؤية مختلفة معاصرة ، حيث أوجز الباحث بعضاً من العلاقات

المترابطة في جدارية واحدة تتسم بالبساطة وجمال التكوين ، وتعود أهمية هذا الجزء في كون الباحث أسس اللون الخلفي للجدارية بالأخضر المعالج (غير الصريح) ولهذا اللون دلالة ووقع قوي في نفوس أهالي المنطقة لكونه اللون الشعبي الوحيد المنتج محلياً والذي كانت تدهن به الحوائط الداخلية ، أما شجرة اللوز المزهرة فهي دلالة على ربيع المنطقة المزهر دوماً ولإشتهار المنطقة بشجر اللوز ، ولإرتباط رجل المنطقة بالطبيعة الجبلية مثله ذلك الشماع المعلق بغصن الشجرة .

وما يميز هذا الجزء من المجلس هو ذلك الظل المرسوم على الخلفية ليصنع خداعاً بصرياً يوهم الناظر بوجود شجرة حقيقية مجسمة تبرز عن الجدار .

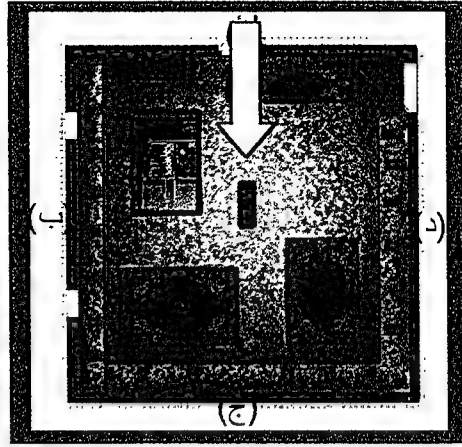


شكل (٦/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (ج)



صورة (٣٢) توضح الجزء الآخر من الواجهة (ج)

توضح الصورة رقم (٣٢) اللون الأزرق المعالج والمتخذ درجة لونية مناسبة لمكملات الأثاث التي تجاوره ، ويعتبر اللون الأزرق الرائد في الألوان الصناعية الدخيلة على المنطقة أي هو أول لون تدهن به المكملات الخشبية من مجموعة الألوان المستوردة من خارج المنطقة ، ويضفي هذا اللون بزرقته الصفاء والارتياح وأيضاً المساحة المتروكة دون إشغال سوي بلوحة قرآنية تؤدي إلى كسر الرتابة وراحة للعين.

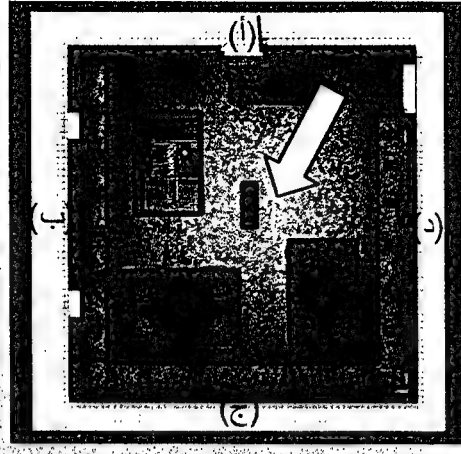


شكل (٧/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (ج)

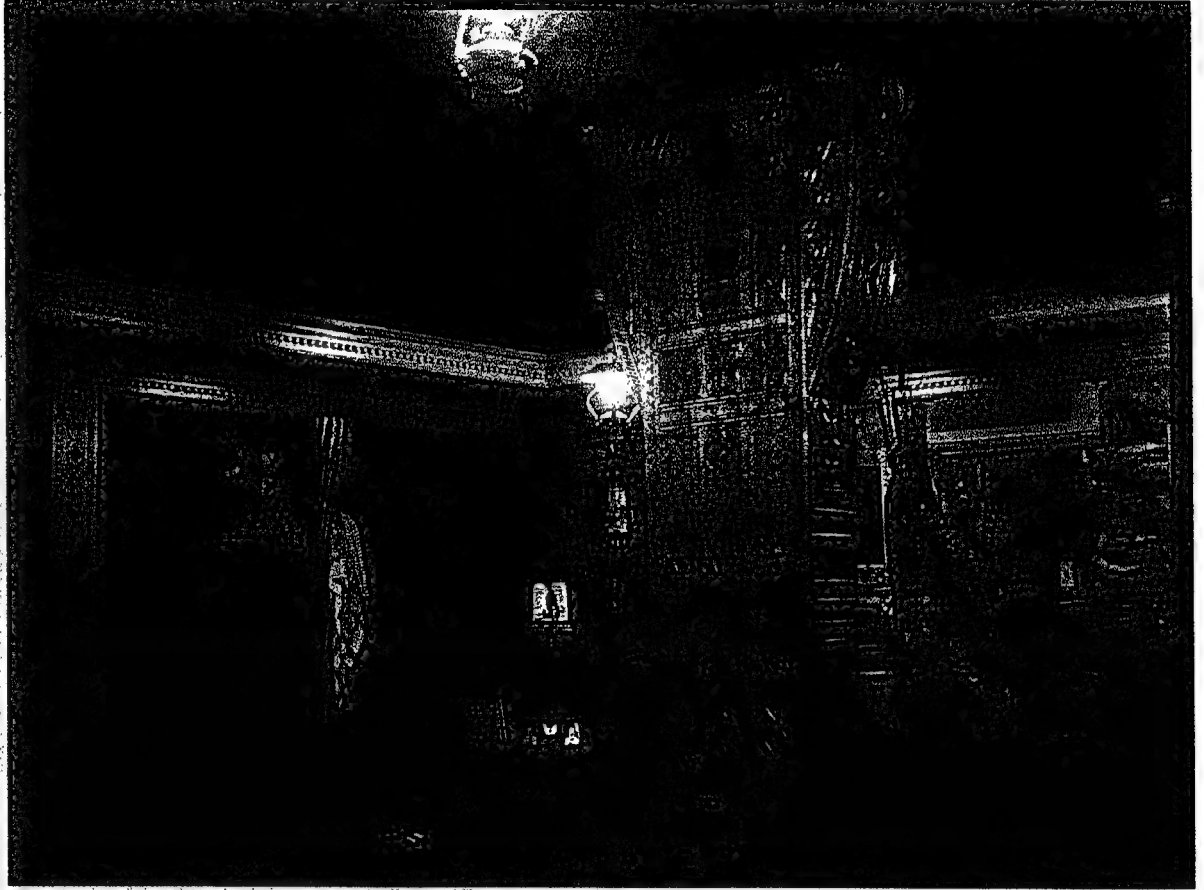


صورة (٣٣) يوضح منظور للواجهة (ج)

تبين الصورة رقم (٣٣) الواجهة (ج) والتي تنقسم إلى قسمين بفاصل خشبي على هيئة عمود مغطى بتلك الوحدات الزخرفية المحفورة، حيث يقوم العمود الخشبي بتقسيم الواجهة إلى قسمين أحدهما على اليمين باللون الأخضر العشبي والأخرى باللون الأزرق ، وهذه الواجهة بلونها تعطي انسجاماً وراحة للعين وذلك لكونها مغايرة وخالية من الإزدحام والنقوش ولكنها منسجمة مع الواجهات الأخرى .

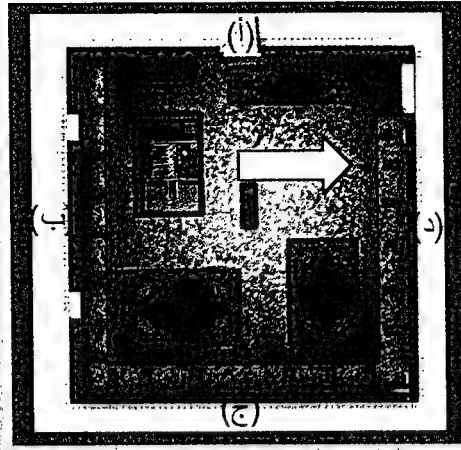


شكل (٩/١٥٣) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (ب) والواجهة (ج)

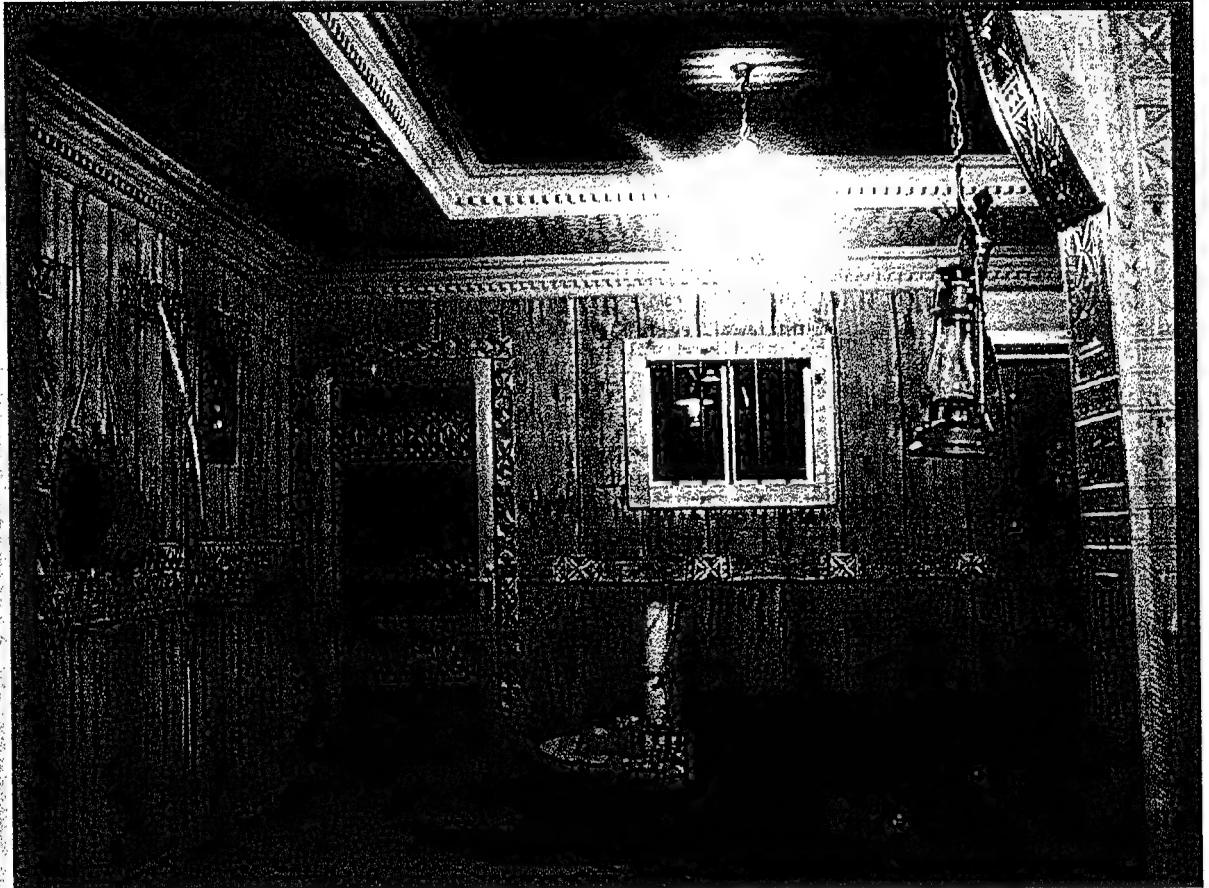


صورة (٣٥) توضح الواجهة (ب) والواجهة (ج) مع السقف

توضح الصورة رقم (٣٥) الركن الذي يجمع بين الواجهة (ب) والواجهة (ج) حيث تعطي لنا النقلة بين تنفيذ تلك الواجهتين (الواجهة المشغولة بالأحجار والواجهة الخالية) راحة بصرية ونفسية، ونرى في الصورة عمود خشبي (المرزح) يتوسط المجلس وقد شغل بالزخارف الشعبية المحفورة على الخشب وقد كون نقطة للرؤية البصرية ونفذ بدقة ليطابق المرزح القديم بحس الحرفي الشعبي، كما يحيط بالمجلس كمر عريض من الجبس منقوش بالزخارف الشعبية وقد لون بلون الخشب الفاتح فربط



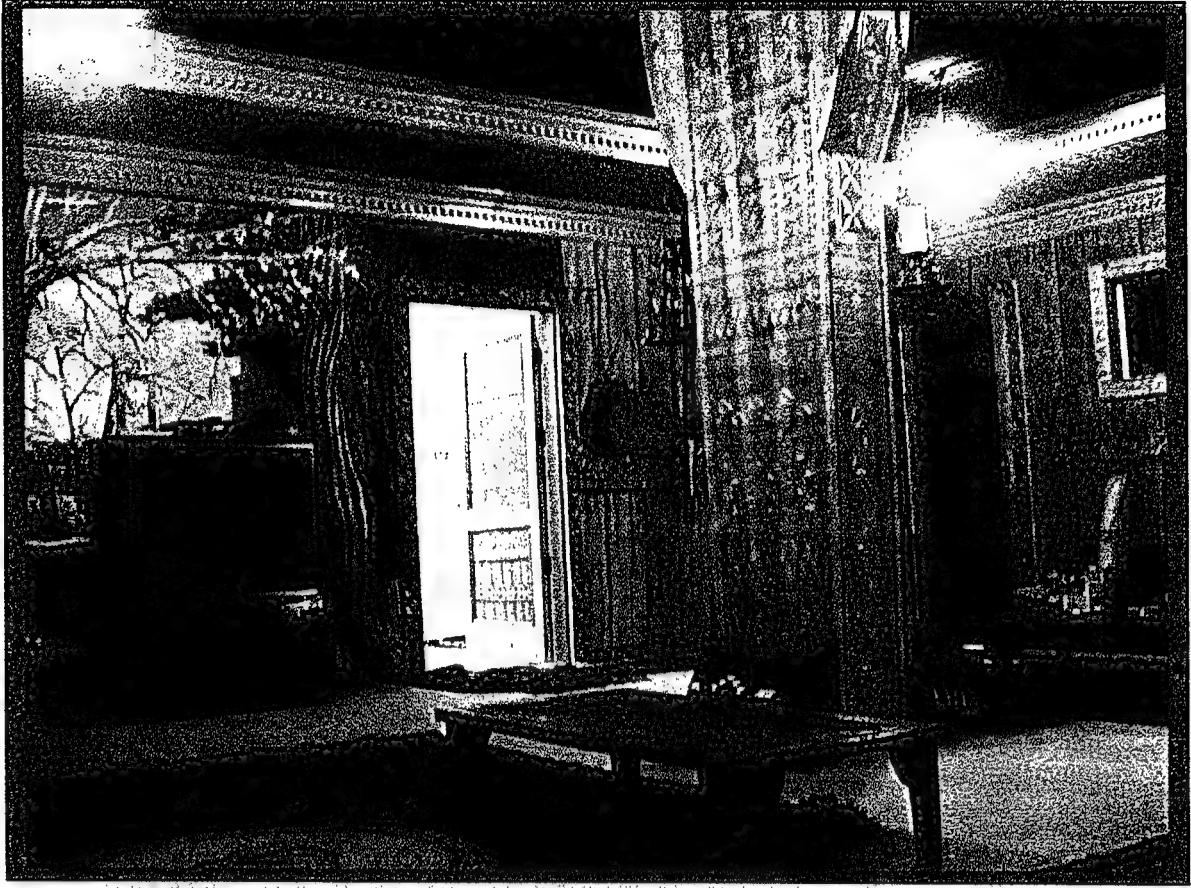
شكل (١٥٣/٧) مسقط أفقي للمجلس يوضح الواجهة (د)



صورة (٣٤) توضح الواجهة (د)

تبين الصورة رقم (٣٤) تتابع المرايين الخشبية على الحائط الأمامي والجانبية والتي تمثل أخشاب المنطقة بعد مسحها وقد رصت متجاورة في خطوط طولية، ويجعل تلك الواجهة باب مدخل المجلس وقد أخذ الطابع المحلي لمنطقة الباحة كما طعم بالزخارف المحلية بأسلوب عصري ، بالإضافة إلى وجود الشباك بهذه الواجهة والذي أكمل الصورة مع ماحوله .

بين العمود (المرزح) وبين التصميم الكلي للمجلس، ولتناسق العمود المركزي للمجلس (المرزح) توافق جمالي بين الحوائط والسقف وترابط في التصميم.



صورة (٣٦) توضح الواجهة (أ) والواجهة (د) مع الأرضية

توضح الصورة رقم (٣٦) التجانس اللوني بين الواجهتين والمرزح والأرضية المفروشة بالموكيت والمطعمة بالسجاد الشعبي وبعض الوسائد الشعبية والمفارش والسقف، كذلك نوعية الإضاءة المتدلية من السقف والفوانيس المعلقة بالمرزح والمستخدمه بالمجلس .

وما يلاحظ بهذه الواجهة هو الشعور بالدفء وذلك من خلال درجات الألوان المستخدمة وإشغال للفراغات الحائطية بالزخارف والعناصر البيئية .

من التجربة السابقة يتضح لنا إمكانية تنفيذ التصميم الداخلي على الطابع المحلي المميز لمنطقة الباحة لأي مكان حديث أو معاصر وذلك عن طريق الاستفادة من العناصر الشعبية بالمنطقة وتطويرها وتبسيطها وتوظيفها في التصميم مثل استخدام الأبواب أو النوافذ القديمة في التصميم، وكذلك توظيف الزخارف الشعبية في عمل الأعمدة أو الكمرات أو وحدات الأثاث ذاتها، كما يمكن توظيف أقمشة التجديد القديمة مثلاً استخدام قماش المخمل في تجديد المجالس العربية .

وبذلك يمكن الاستفادة من التراث المحلي القديم بتوظيف عناصره بطريقة معاصرة توائم وقتنا المعاصر، وبهذا تكون قد جمعنا بين الأصالة والمعاصرة في إطار جديد .

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

نتائج البحث

تعتبر هذه الدراسة من الدراسات التي تهتم بالموروث الشعبي والإستفادة منه في مجال التصميم الداخلي المعاصر كما تهتم برقي النواحي الحسية والجمالية من خلال التعمق في فهم تلك الموروثات الشعبية .

لذلك فقد ركز الباحث على توظيف هذا الفن الشعبي من خلال توظيفه بأسلوب عصري في التصميم الداخلي للمسكن ومحاولة المحافظة عليه والمساهمة في انتشاره داخل المساكن الحديثة بما يتلائم مع مستجدات العصر التقنية والفكرية وانصهاره مع الخامات الحديثة والمستجدة .

ومن خلال الدراسة السابقة تم التوصل إلى عدة نتائج تتلخص فيما يلي :

أولاً : بالنسبة للعمارة القديمة :

١. تعتبر عمارة الباحة من الأنماط المعمارية التي استخدمت أسلوب البناء بالأحجار وكذلك إعتمادهم على الخامات المحلية في الإنشاء .

٢. تعتبر العمارة الشعبية بمنطقة الباحة هي النموذج الحي الذي قد حقق المفاهيم الفكرية الحديثة والتي نادى بها كبار المهندسين العالميين أمثال فرانك لويد رايت رائد العمارة العضوية وكذلك المهندس /حسن فتحي وهما يناديان بضرورة تبعية العمارة للبيئة المحيطة بها .

٣. أن ما تشتمل عليه هذه العمارة الشعبية بالمنطقة من مكملات خشبية يدل دلالة واضحة على ما يمتلكه النجارون الشعبيون بمنطقة الباحة من مهارة عالية في التعامل مع خامة الأخشاب وفهمهم الكامل لكل المقومات الطبيعية المميزة لهذه الخامة .

٤. يوجد طابعان مختلفان للعمارة الشعبية بمنطقة الباحة : —

أ. المساكن الكبيرة والمكونة من دورين والتي تتكون من جزئين متناظرين.

ب. المساكن الصغيرة والتي يقطنها أغلبية الأهالي وهي مكونة من دورين ولكنها من جزء واحد .

٥. فهم أهالي منطقة الباحة للظروف المناخية الشديدة البرودة ومحاولة التغلب عليها بالطرق الهندسية المعمارية وذلك عن طريق : —

- أ - بناء الحوائط الحجرية بسماكة عالية تتراوح ما بين ٦٠-٨٠سم .
- ب - تصغير فتحات النوافذ والإقلال من عددها وتوجيهها ناحية الشرق .
- ج - معالجة الأخشاب بالقطران للحفاظ عليه من الحشرات ومن مياة الأمطار .
- د - التعامل مع الأخشاب والحديد معاملة جمالية ووظيفية ناضجة .

ثانيا : بالنسبة للتصميم الداخلي والأثاث :

١. يتميز التصميم الداخلي لمساكن الباحة القديمة بالبساطة في تصميمه وقلة استخدام الأثاث الخشبي داخله وأهم العناصر الواضحة في التصميم الداخلي للمساكن القديمة هي الأعمدة الخشبية (المرايح) المشغولة بالزخارف الفنية المحفورة عليها.
٢. توجد غرف نوم الضيوف والمجلس الخاص بهم في الدور الأرضي أما غرف نوم أصحاب المسكن وغرف المعيشة الخاصة بهم فتوجد في الدور العلوي .
٣. لا توجد غرفة مخصصة للسفرة أو تناول الطعام في المساكن القديمة ولا يوجد أثاث خاص بها ولكن تستخدم غرفة المعيشة في تناول الطعام بوضع بساط أرضي فقط لتناول الطعام عليه .
٤. التصميم الداخلي لمساكن الباحة القديمة لا يفي بالمتطلبات السكنية الجيدة اللازمة في مجتمعنا السعودي المعاصر ويرجع ذلك لعدة أسباب :
 - أ. عدم مراعاة العادات والتقاليد في التصميم الداخلي للمساكن القديمة في فصل القسم الخاص بالنساء عن الرجال أو فصل غرفة المعيشة والتي تستخدم أيضا كغرفة للضيوف عن غرف النوم الرئيسية .
 - ب. عدم وجود دورات مياة بالمسكن أو حتى داخل الفناء الخاص بالمنزل .
 - ج. خلو بعض الغرف من النوافذ التي تساعد على التهوية والإضاءة .
٥. قلة الإهتمام بالأثاث الداخلي من ناحية الكم والتوزيع وإعتمادهم على أهم الضروريات ، ولكن الأهالي اهتموا بالخامة الجيدة والناحية الجمالية واللونية لتلك المفروشات .

ثالثا: النتائج المستخلصة من الاستفادة من التراث الشعبي في التصميم الداخلي المعاصر :-

١. يمكن الاستفادة من التراث الشعبي بمنطقة الباحة في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر بتوظيف عناصره بطريقة تلائم متطلبات العصر الحديث .
٢. يمكن الجمع بين الأصالة والمعاصرة في التصميم الداخلي للمساكن الحديثة .
٣. المعايير الخاصة بحجرات المسكن تختلف من مجتمع إلى آخر ، إلا أن هناك حدا أدنى من المعايير تشترك فيه جميع المجتمعات ، وأقل من هذا الحد يعتبر المسكن غير ملائم .

٤. العناصر الأساسية التي يجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمسكن المعاصر :-

- أ. تطويع التصميم للبيئة ومناخها من الناحية الشكلية والجمالية ، وأيضا اختيار الخامات الملائمة والمقاومة للظروف المناخية المحيطة .
- ب. مراعاة القياسات الإنسانية في التصميم لكل من المساحات اللازمة للغرف وقطع الأثاث وأبعادها ومراعاة حرية وسهولة الحركة داخل المكان .

تجربة البحث : -

قام الباحث بتجربة فعلية على أرض الواقع لإثبات فاعلية هذا البحث وإمكانية تحقيقه وقد تأكد نجاح التجربة ومواكبتها للعصر الحديث .

ما حققه البحث : -

١. إمكانية تطويع الموروث الشعبي في إضفاء النواحي الجمالية على المساكن الحديثة .
 ٢. الجمع بين الأصالة والمعاصرة في التصميم .
 ٣. إمكانية تطوير الموروث الشعبي والرقمي به إلى مراحل الحس الشعبي البيئي من إختزال وتجريد لكل الموروثات الشعبية بأسلوب عصري كما هو موضح بالتصميمات والنماذج التالية : -
- أ - إمكانية تطوير وتجريد الوحدات الزخرفية :

- ب - إمكانية توظيف الزخارف والموروثات الشعبية في تصميم سجاد معاصر .
- ج - إمكانية تطعيم قطع الأثاث الحديثة بالوحدات الزخرفية وإضفاء الطابع المحلي على التصميم .

من الدراسة السابقة يوصي الباحث بالآتي :

١. الإهتمام بإيجاد الطابع القومي للمنشآت المعمارية الحديثة بالمنطقة والتي تميزها عن غيرها من المنشآت المعمارية الأخرى .
٢. القضاء على عشوائيات البناء الحديث .
٣. الحفاظ على التراث الشعبي بمنطقة الباحة من الزوال والإندثار بتوثيقه وحفظه عن طريق عمل الأبحاث المتخصصة في هذا المجال .
٤. الإستفادة من الخامات البيئية المحلية في التصميم الداخلي الحديث وتطويرها بما يلائم العصر - وكذلك تطويع الخامات الحديثة بما يخدم العمارة المحلية المعاصرة .
٥. إيجاد سمه مميزة وطابع خاص للأثاث المستخدم بالمنطقة يميزه عن غيره من الأثاث المستورد .



٢٩١٨

المراجع

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- ١- إبراهيم ، عبد الباقي (١٩٨٧) المعماريون العرب - حسن فتحى . مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - القاهرة .
- ٢- أبو عالي ، علي مسفر (١٤١٨) . الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة بمنطقة الباحة ، رسالة ماجستير . جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٣- أحمد ، مصطفى (١٩٨٧) . التصميم الداخلي . دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
- ٤- الخرستاني ، ربيع : "عناصر التصميم والإنشاء المعماري" دار المعارف - ١٩٨٠ م .
- ٥- الخولي ، محمد بدر (١٩٧٧) الموروثات المناخية والعمارة العربية دار المعارف - جامعة الإسكندرية - مصر .
- ٦- المرحم ، فريد محسن (١٤١٦هـ) الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيوت مكة التقليدية - رسالة ماجستير جامعة أم القرى - مكة المكرمة .
- ٧- أنيس ، إبراهيم (١٩٧٢) المعجم الوسيط دار المعارف بمصر
- ٨- بدر ، ليلي محمد (١٤١٤) . المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية والإفادة منها في التربية الفنية . رسالة ماجستير . جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٩- بدوي ، أحمد زكي (١٩٩١) معجم مصطلحات الدراسة الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية دار الكتاب المصري - القاهرة .
- ١٠- بكري ، جمال (١٩٨٥) نزهة معمارية - القاهرة .
- ١١- حسن ، سليمان محمود (١٤٠٩) . الأجزاء الخشبية المكملة للبيوت الحجرية في المملكة العربية السعودية - حوار بين الحرف والزخرفة والرمز . مجلة المأثورات الشعبية . مركز التراث الشعبي بدول الخليج العربية ، قطر ، العدد ١٣ ، السنة الرابعة .
- ١٢- حسن ، سليمان محمود (١٤٠٩) . الأواني الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة . دار البلاد للطباعة والنشر : جدة .
- ١٣- حماد ، محمد (١٩٦٦) . فرانك لويد رايت . الدار القومية للطباعة والنشر : القاهرة .
- ١٤- حموده ، يحيى (١٩٧٧) الإضاءة داخل المباني . الهيئة المصرية العامة للكتاب : القاهرة .
- ١٥- خليل ، ثروت متولي (١٩٨٢) . الإستفادة من التراث النوبي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بأسوان . رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، مصر .
- ١٦- خليل ، ثروت متولي (١٩٩٠) . التصميم الداخلي في المجتمع النوبي الجديد بما يتفق

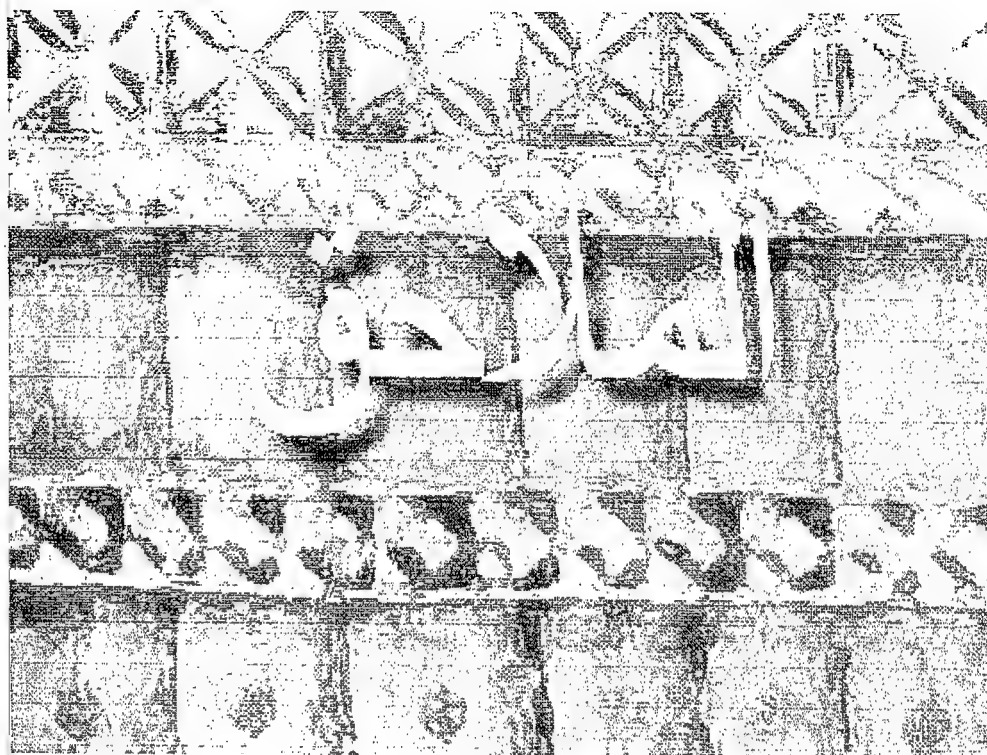
- مع البيئة .رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان، مصر .
- ١٧ _ دتييه ،جان (١٩٨٥م) . مستقبل الطين كمادة للبناء رسالة اليونسكو ، العدد ٢٨٦ .
- ١٨ _ سكوت ، روبرت جيلام (١٩٨٠) أسس التصميم ترجمة عبدالباقى إبراهيم، محمد يوسف، دار نهضة مصر للطبع والنشر — القاهرة .
- ١٩ _ سليمان ، جبريل (١٩٨٨) . البدو والبادية ، دار العلم للملايين : مصر .
- ٢٠ _ سلقيني ، محيي الدين (١٩٩٤م) . العمارة البيئية ، دار قابس :مصر .
- ٢١ _ عفيفي ، عبداللطيف (م١٩٧٨) . مقاييس موضوعية حول تأثيث المسكن في المجتمع المصري .رسالة دكتوراه .كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان ، مصر .
- ٢٢ _ فتحي ، حسن (١٩٦٩) . الجورنة . وزارة الثقافة : القاهرة .
- ٢٣ _ فتحي ، حسن (١٩٦٩) . عمارة الفقراء . ترجمة مصطفى إبراهيم . مطبوعات كتاب اليوم : القاهرة .
- ٢٤ _ محمد ، سلوى أحمد (١٩٨٦هـ) . "الإسكان والمسكن والبيئة " ، دار البيان العربي : السعودية .

ثانياً : المنشرات العلمية والمجلات :

١. السعدون ، عدنان (٢٠٠٠م) مجلة بيت العمر . العدد الأول ، Green land : الكويت .
٢. أطلس العالم (سيدي كمبيوتر) .
٣. النقل والمواصلات جمادى الآخرة (١٤٢١هـ) . العدد ٢٤ ، وكالة مكة للإعلام :جده .
٤. قنديل ، محمد (١٤١١هـ) . الباحة سياحة الإستجمام والتاريخ . مجلة أهلاً وسهلاً ، عدد ١٥،٧ .

المراجع الأجنبية :

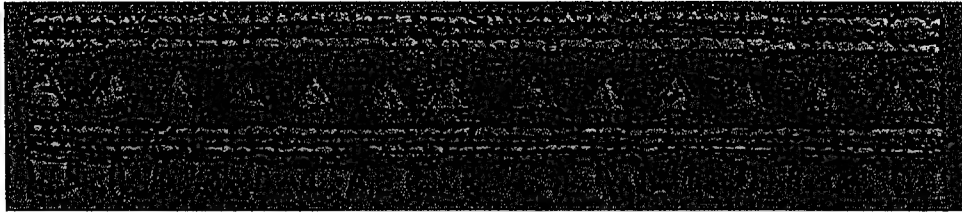
1. Bane, Lita, text Book of Home Science .
2. Neufert, Ernst (1973) "ARCHITECTS DATA" London .
3. Boncro , Gulis and Mastin Zelbif "Human Dimension and Interior Space"
4. Grand jaam , Etienne "Ergonomics of the Home " Toyler and Farcies Ltd , London Halsted Press divisiore .



الوحدات الزخرفية المطورة



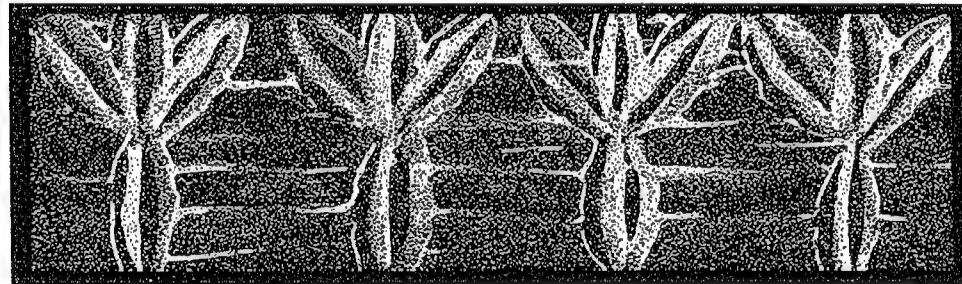
شکل (۱)



شکل (۲)



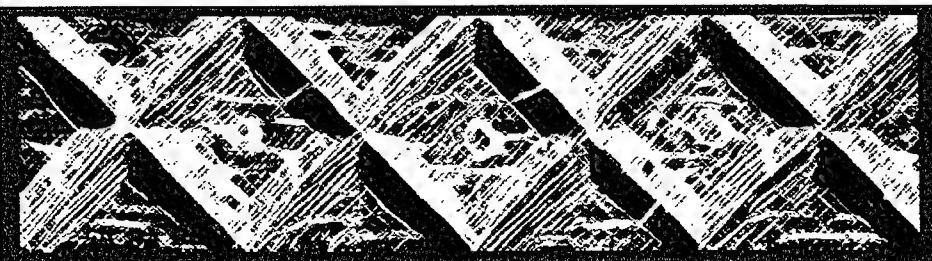
شکل (۳)



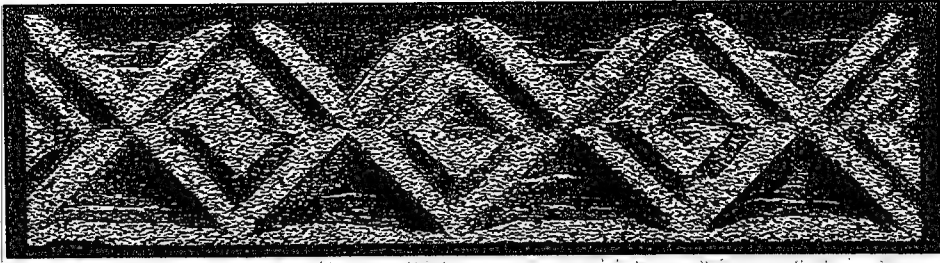
شکل (۴)



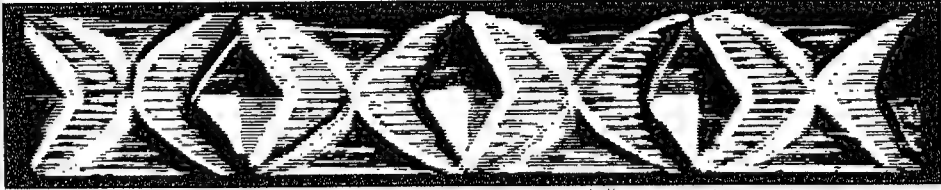
شکل (۵)



شکل (۶)



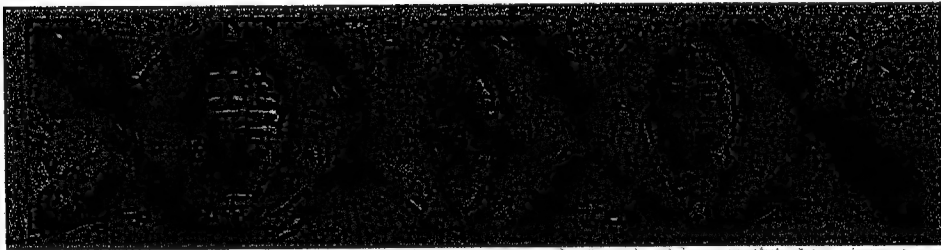
شکل (۷)



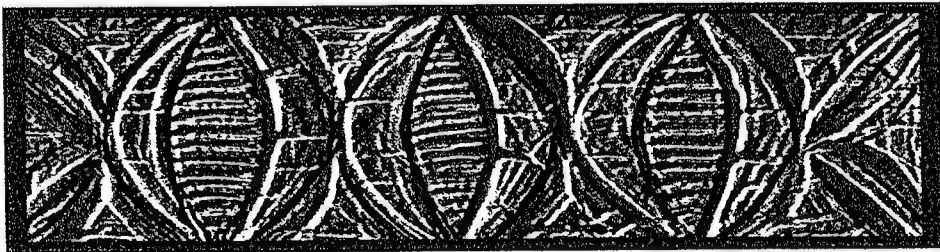
شکل (۸)



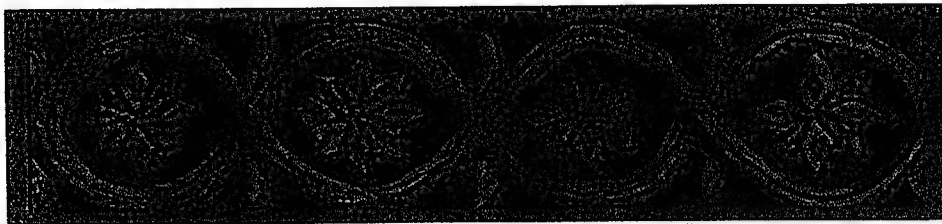
شکل (۹)



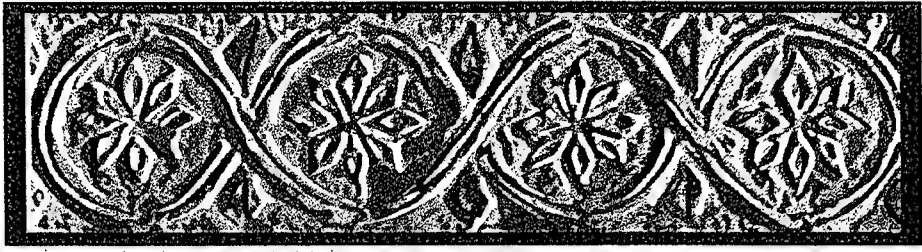
شکل (۱۰)



شکل (۱۱)



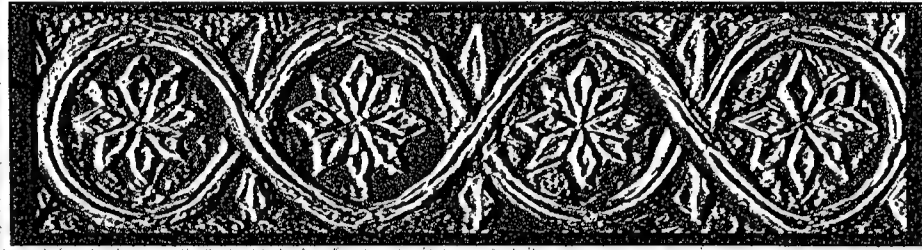
شکل (۱۲)



شکل (۱۳)



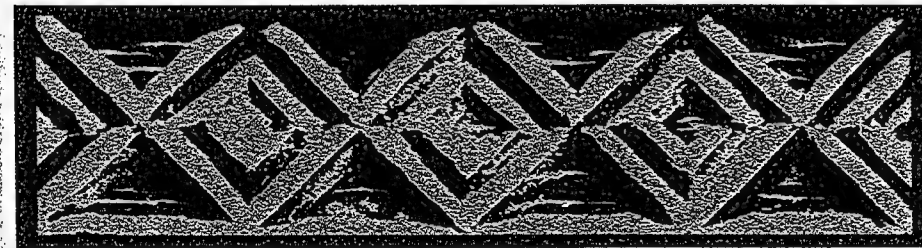
شکل (۱۴)



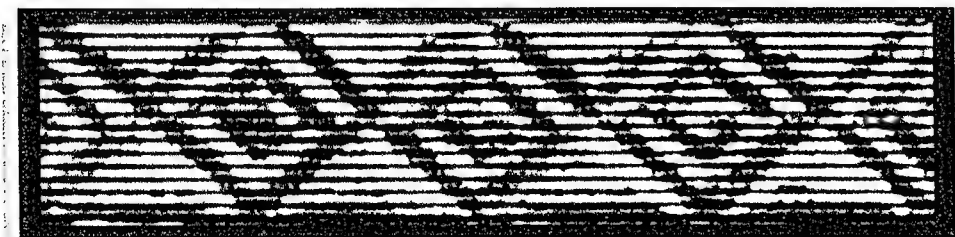
شکل (۱۵)



شکل (۱۶)



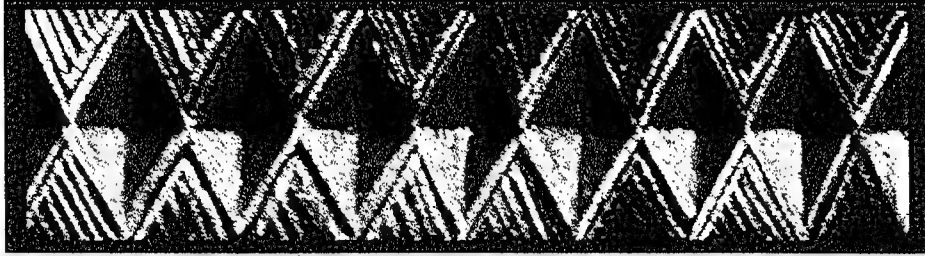
شکل (۱۷)



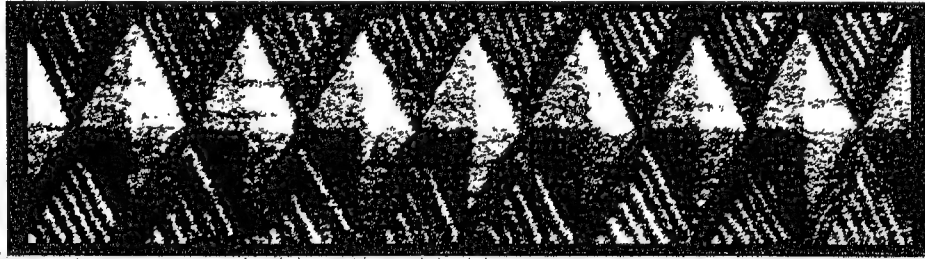
شکل (۱۸)



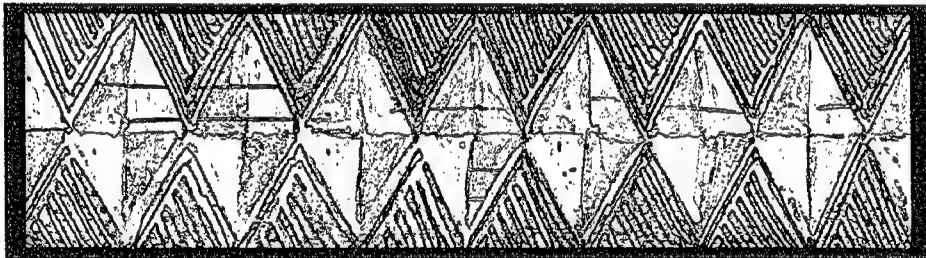
شكل (١٩)



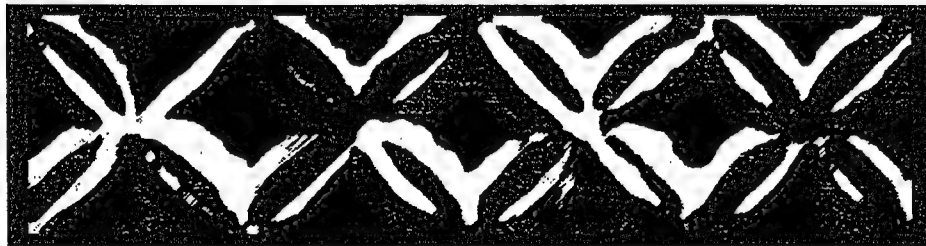
شكل (٢٠)



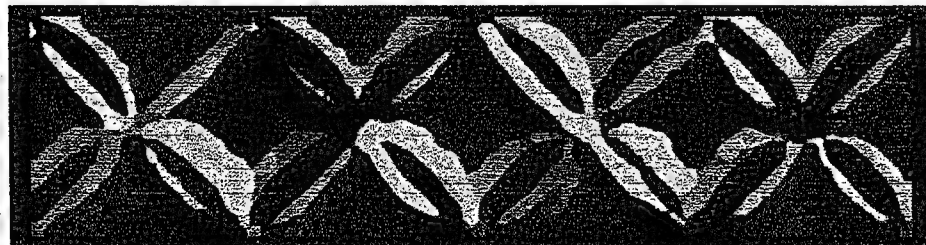
شكل (٢١)



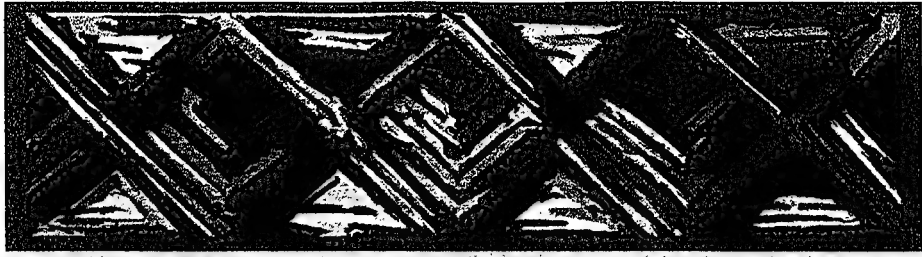
شكل (٢٢)



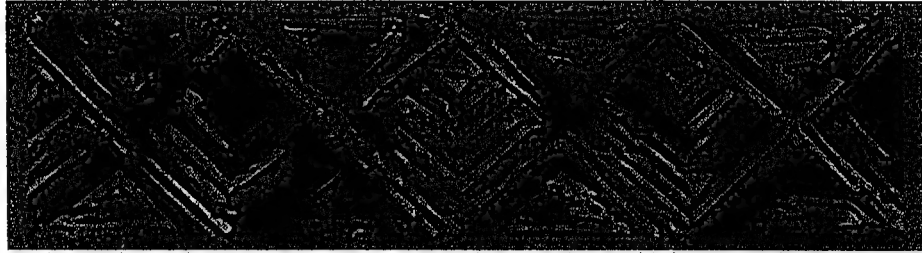
شكل (٢٣)



شكل (٢٤)



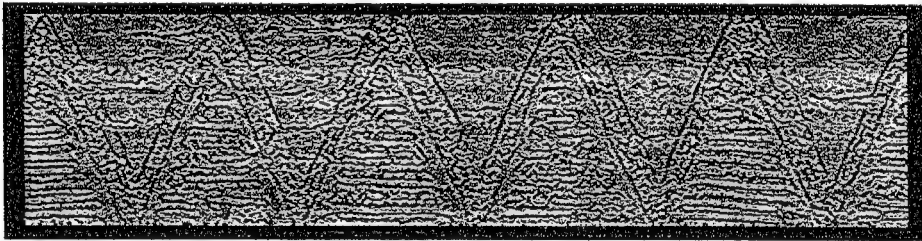
شکل (۲۵)



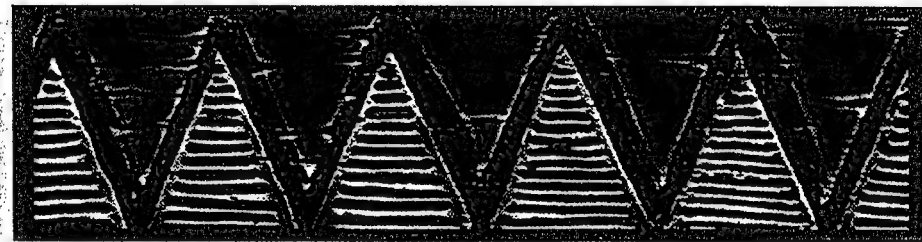
شکل (۲۶)



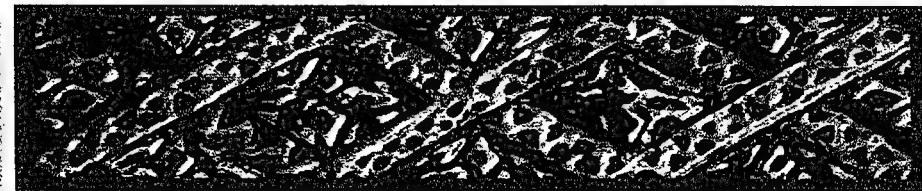
شکل (۲۷)



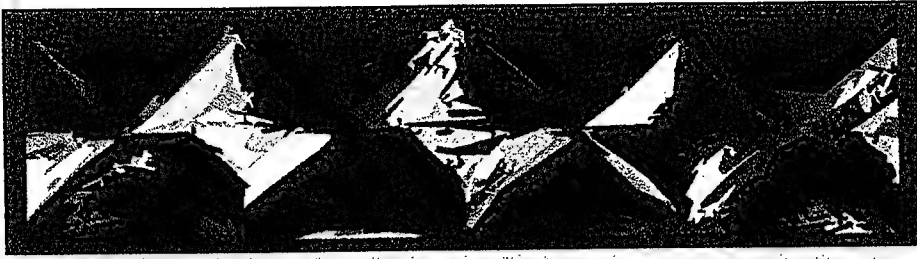
شکل (۲۸)



شکل (۲۹)



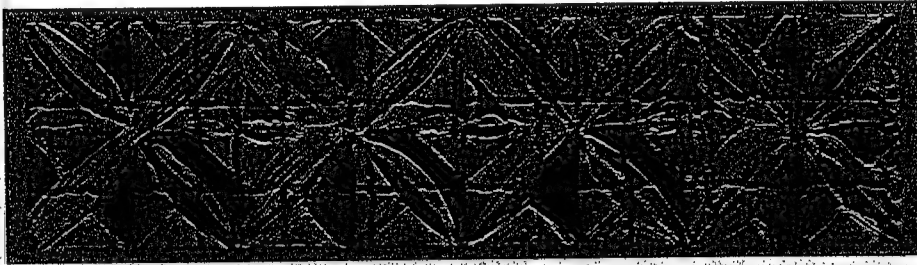
شکل (۳۰)



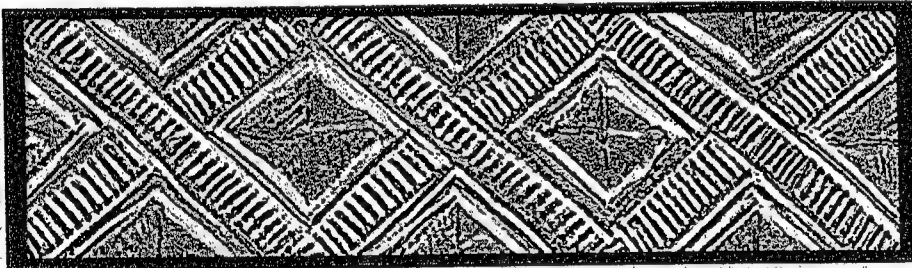
شکل (٣١)



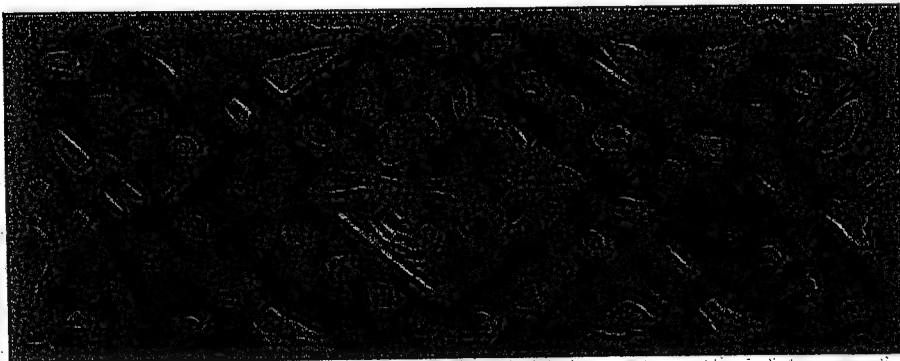
شکل (٣٢)



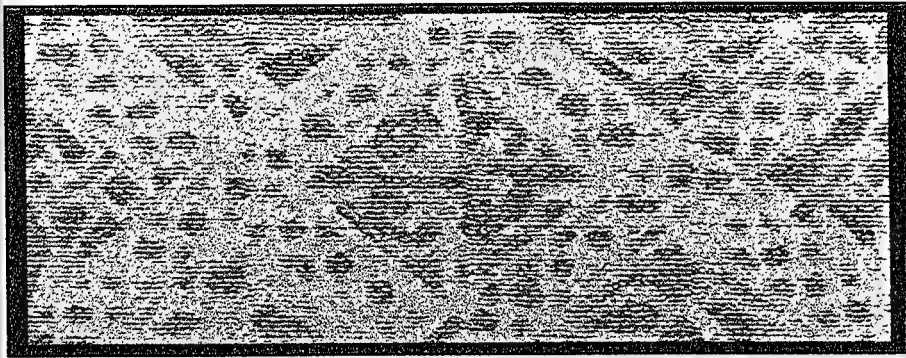
شکل (٣٣)



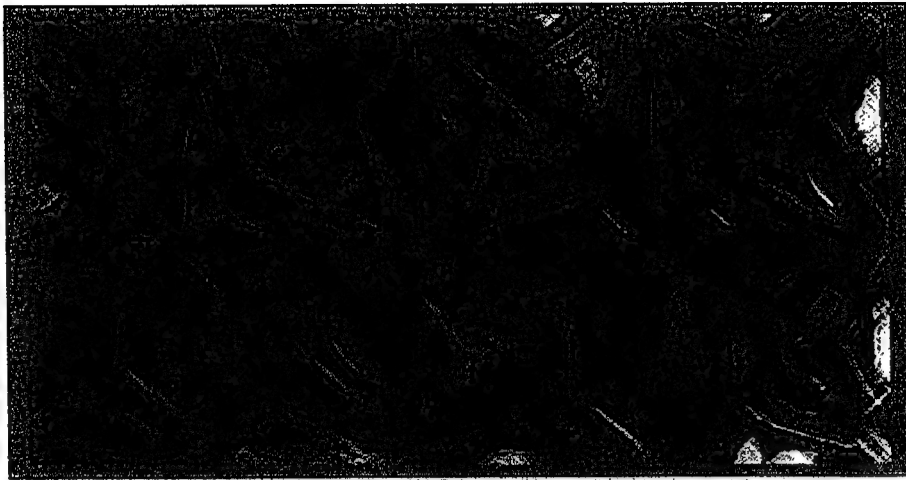
شکل (٣٤)



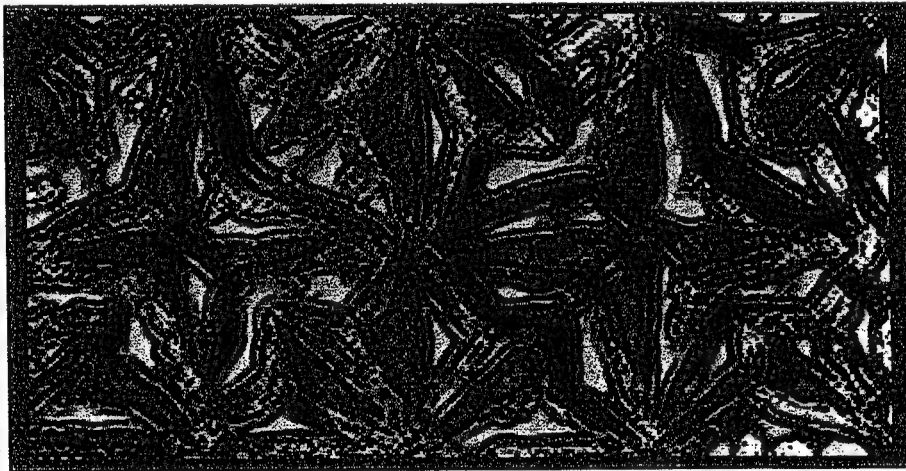
شکل (٣٥)



شکل (۳۶)



شکل (۳۷)



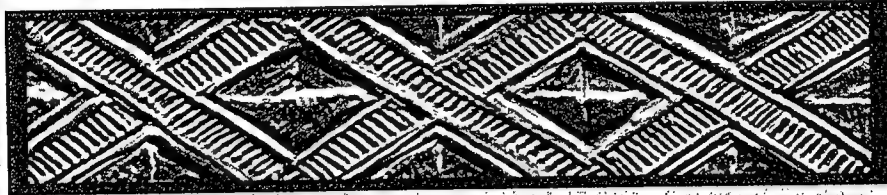
شکل (۳۸)



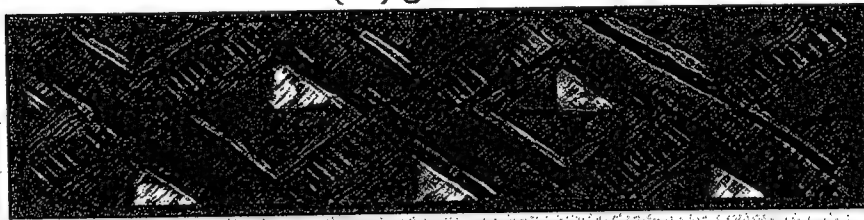
شکل (۳۹)



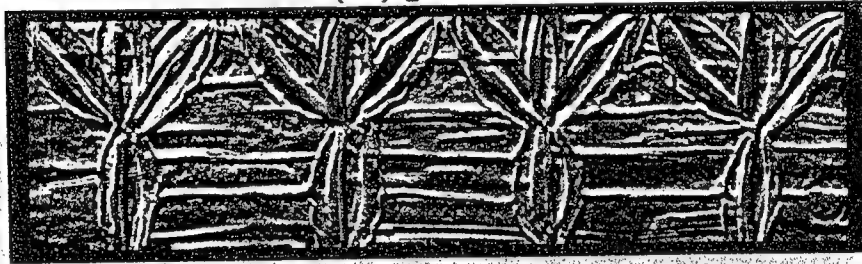
شکل (۴۰)



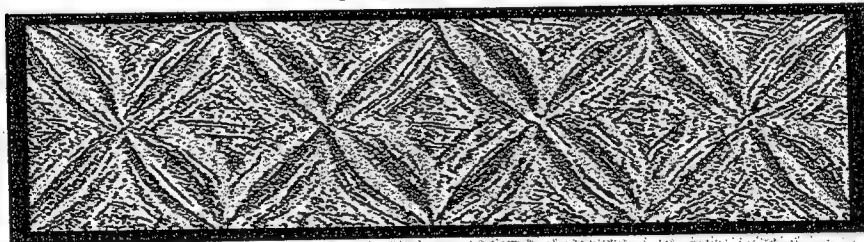
شکل (۴۱)



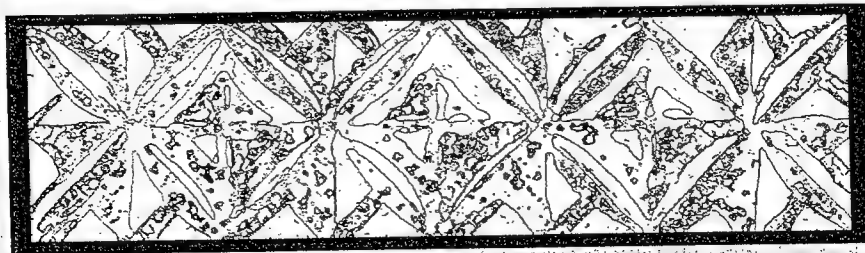
شکل (۴۲)



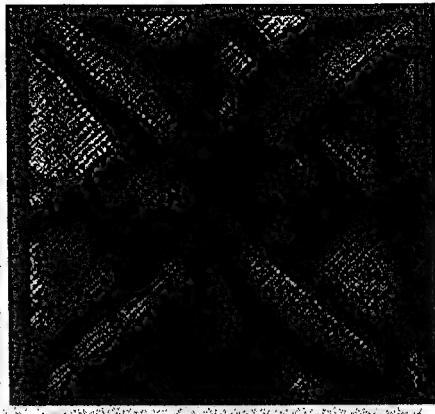
شکل (۴۳)



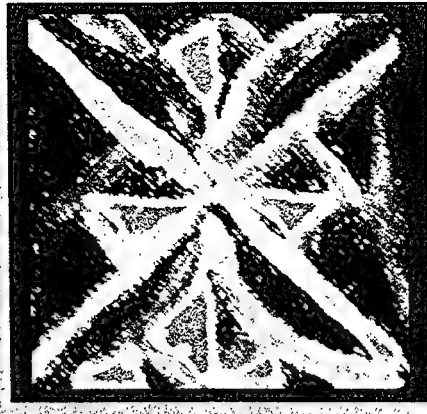
شکل (۴۴)



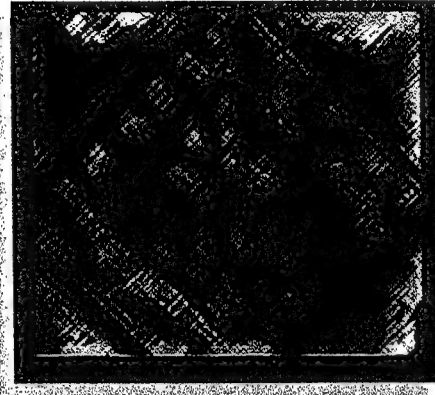
شکل (۴۵)



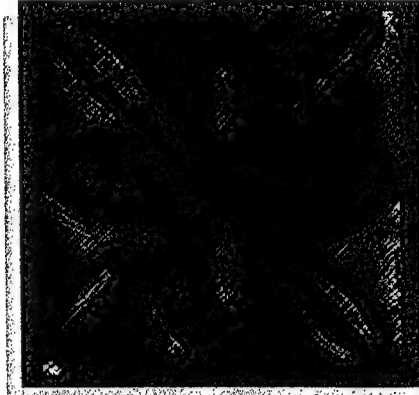
شکل (٤٧)



شکل (٤٦)



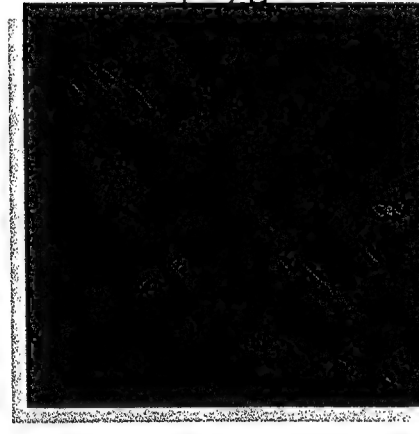
شکل (٤٩)



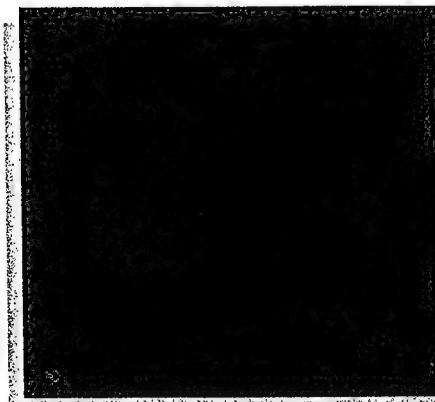
شکل (٤٨)



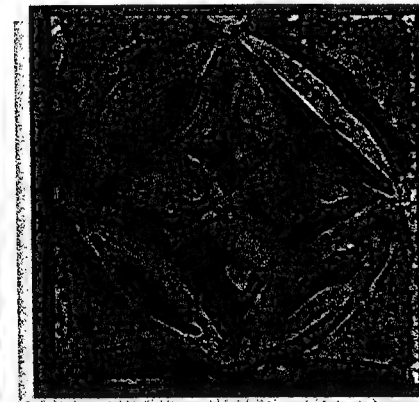
شکل (٥١)



شکل (٥٠)



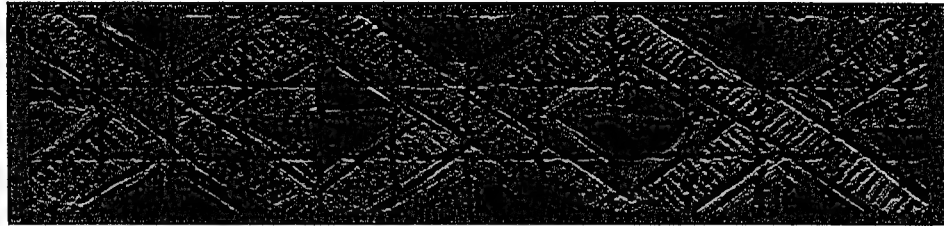
شکل (٥٣)



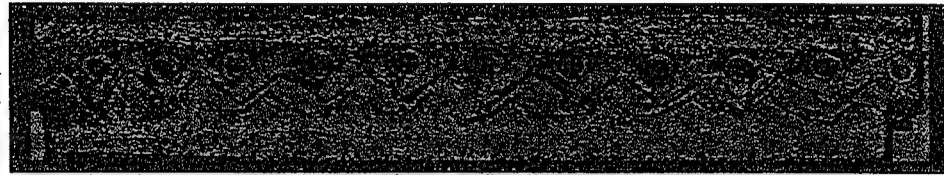
شکل (٥٢)



شکل (۵۴)



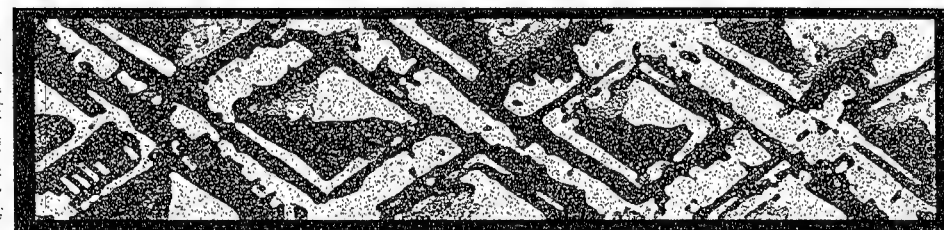
شکل (۵۵)



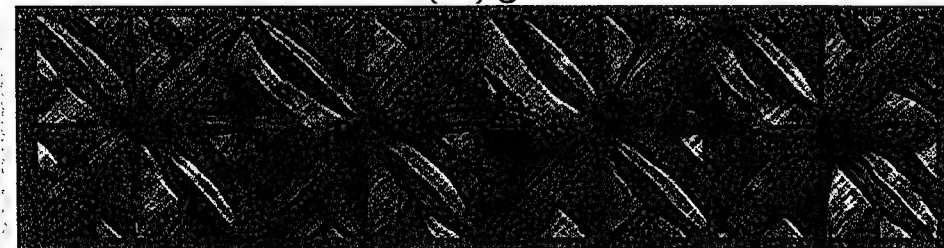
شکل (۵۶)



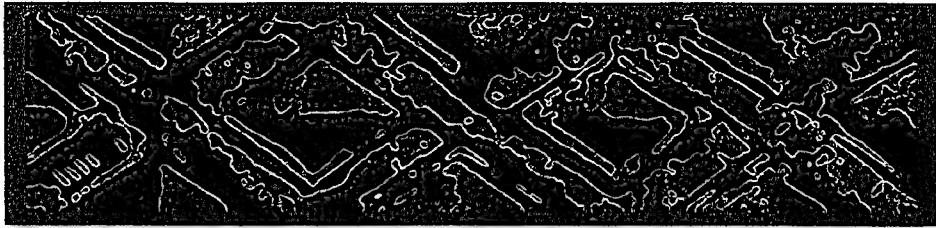
شکل (۵۷)



شکل (۵۸)



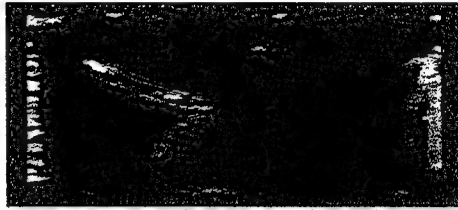
شکل (۵۹)



شکل (۶۰)

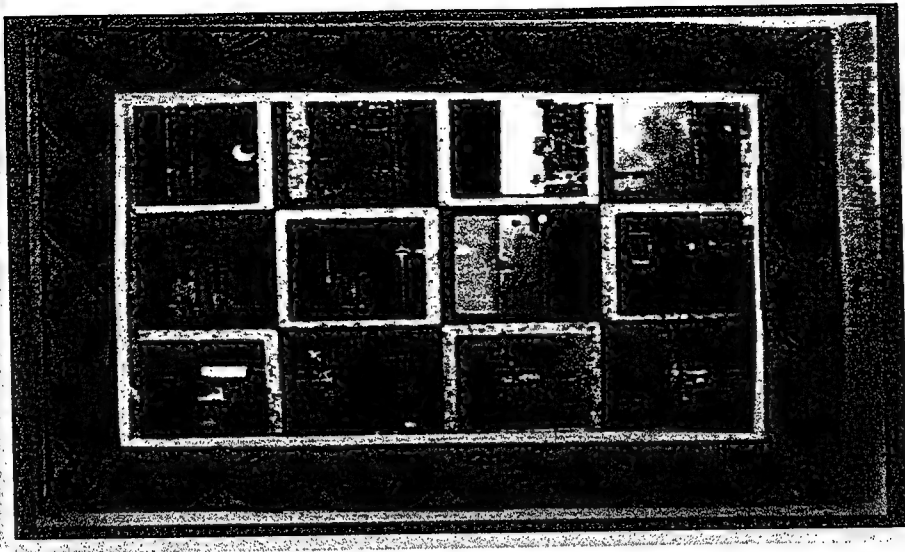


شکل (۶۱)

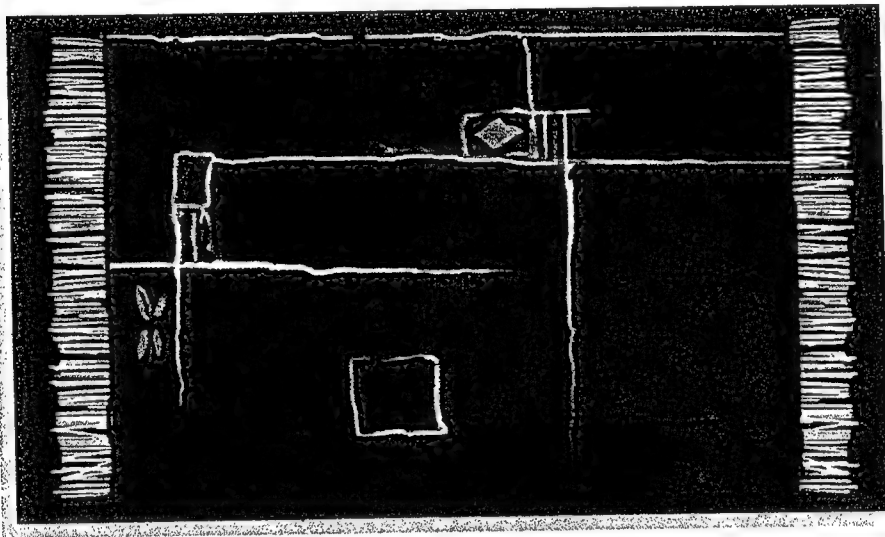


شکل (۶۲)

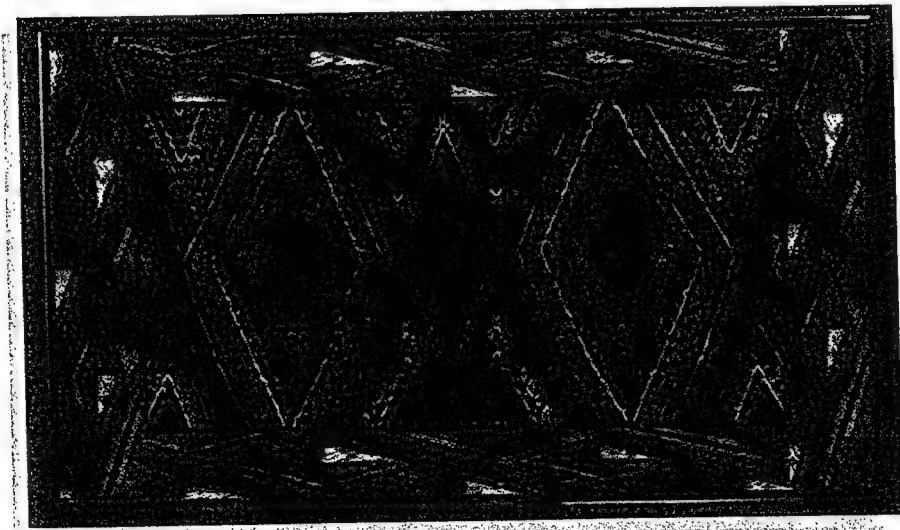
السجاد



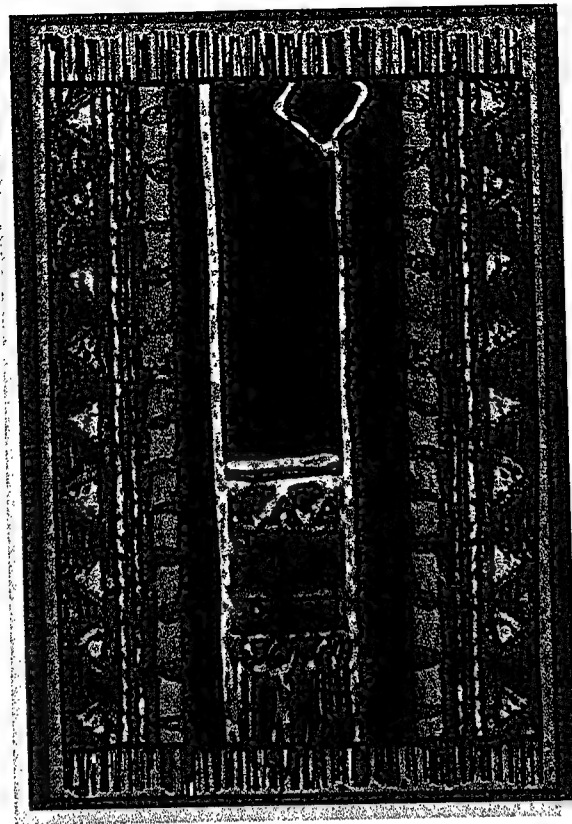
شکل (۱)



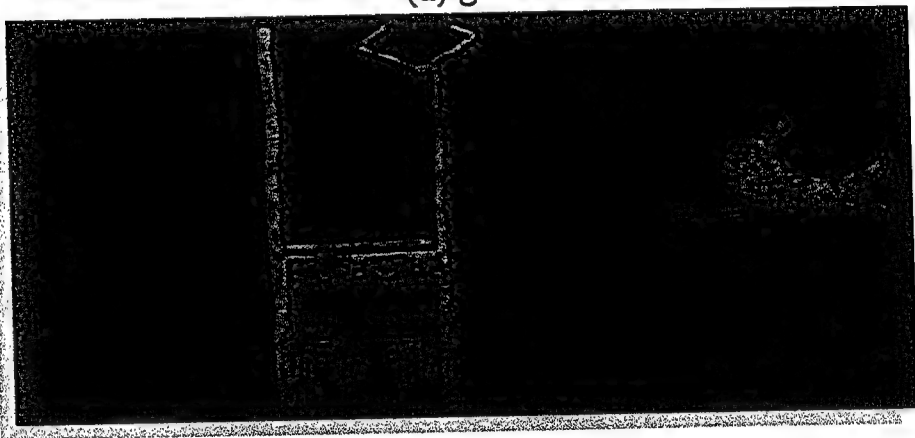
شکل (۲)



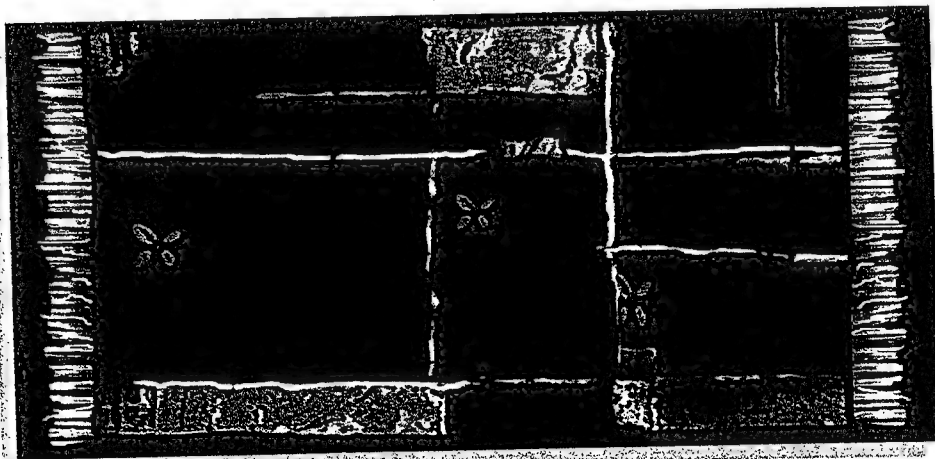
شکل (۳)



شکل (۴)



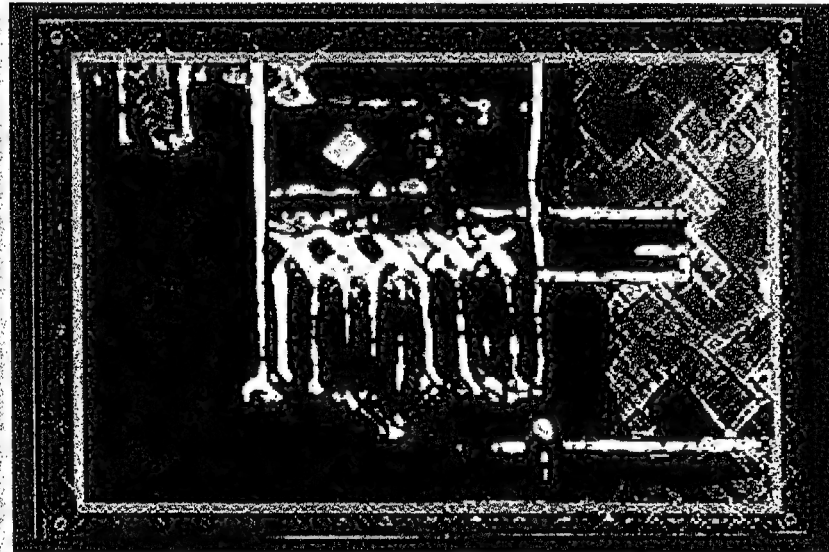
شکل (۵)



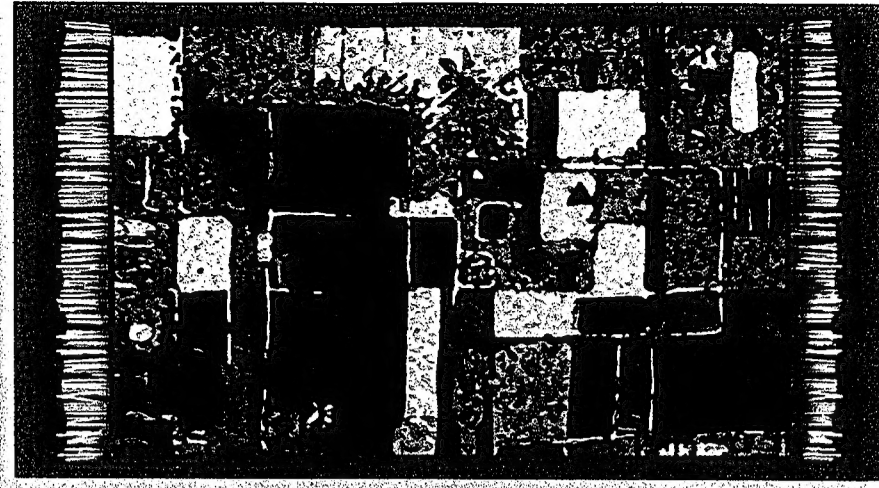
شکل (۶)



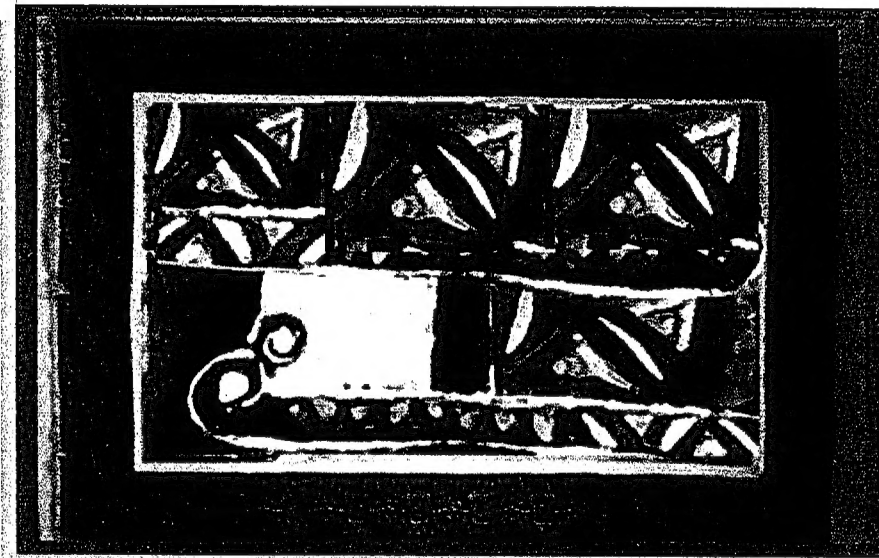
شکل (۷)



شکل (۸)

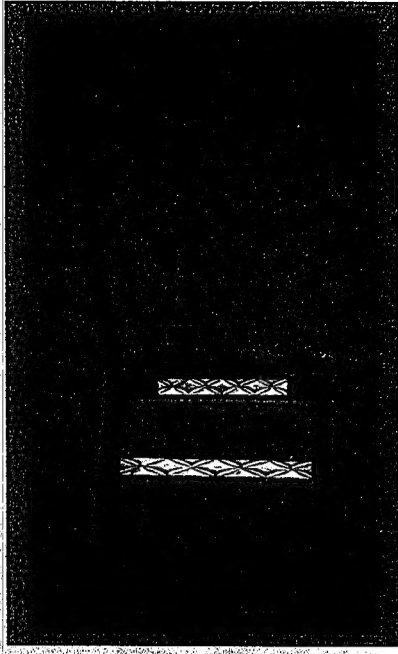


شکل (۹)

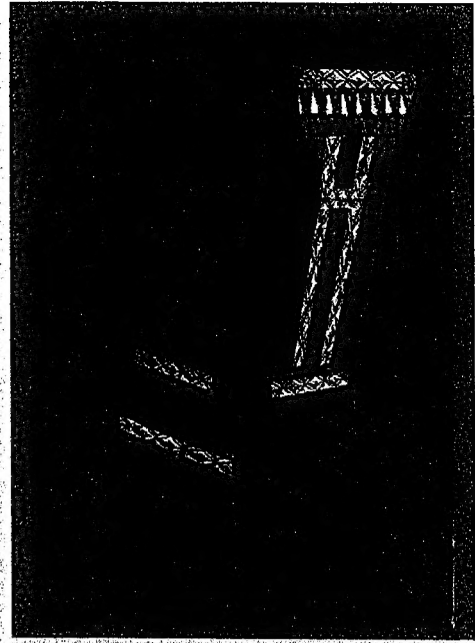


شکل (۱۰)

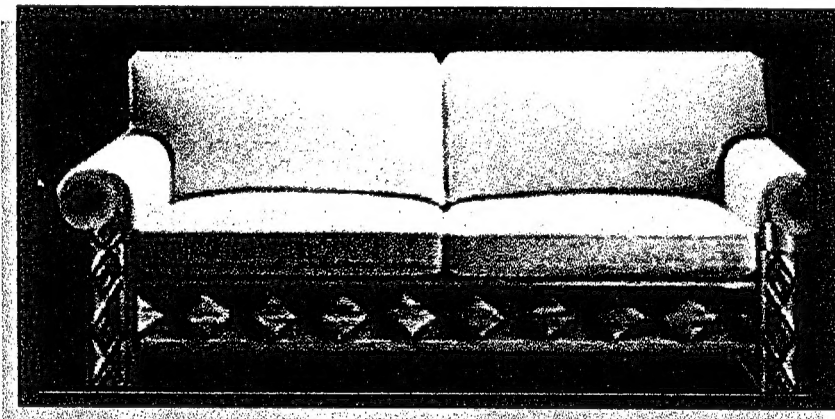
تطعيم قطع الأثاث بالوحدات الزخرفية



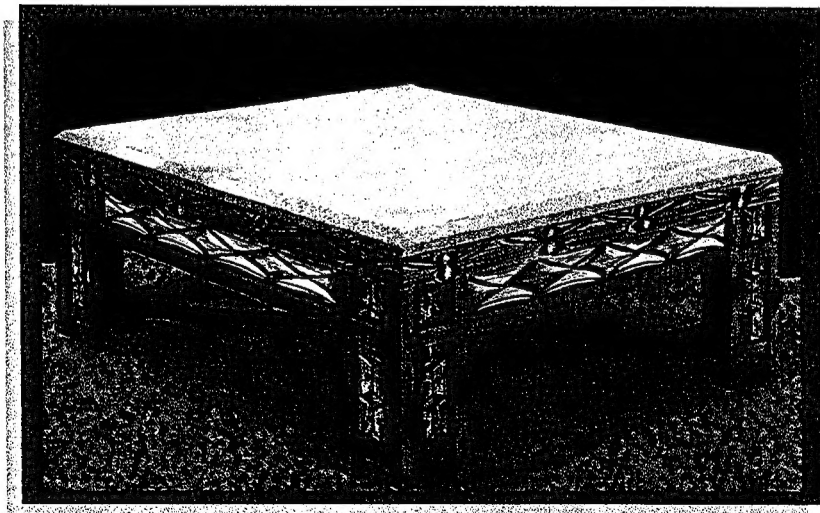
شكل (اب)



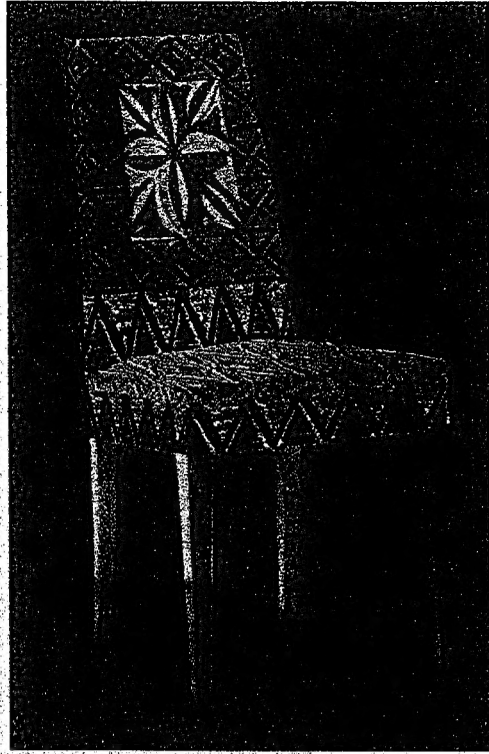
شكل (١-أ)



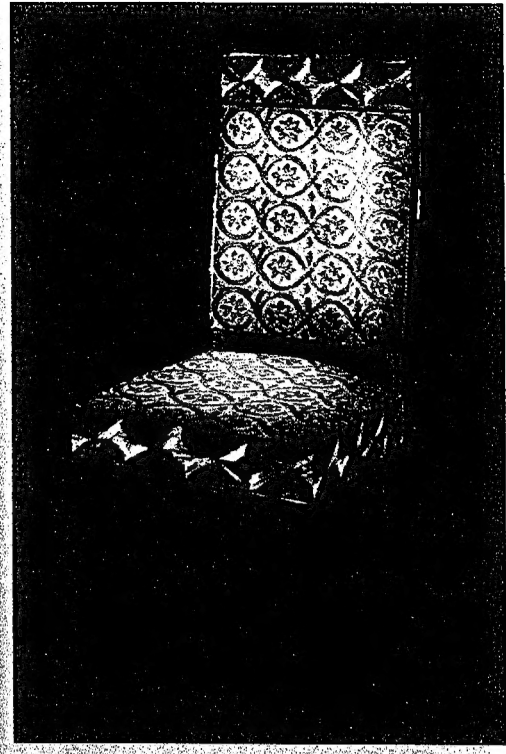
شكل (٢)



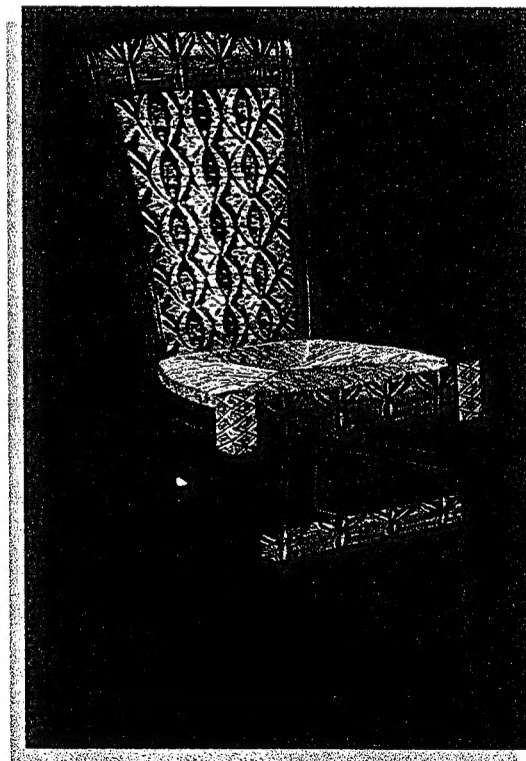
شكل (٣)



شكل (ب)



شكل (أ)



شكل (ج)